Informe de Final de Actividades 2014
Museo Chileno de Arte Precolombino

Contenido

1 Exposiciones permanentes 4
1.1 Realización y producción de la muestra permanente de Culturas de América, Chile y Arte Textil Precolombino: 4
1.2 Rescate, conservación y exhibición de los TEXTILES DE ISLUGA en el Museo Regional de Iquique 5
2 Exposiciones Temporales 6
2.1 Preparación de la exhibición “Mapuche: Semillas de Chile” en el museo MAVI 6
2.2 Mantención de la exhibición itinerante “Rostros de Chile Precolombino” 7
2.3 Instalación de la exposición Compartiendo Memoria en Portal Del Museo 8
3 Visitantes del Museo 8
4 Conservación, registro, mantención y restauración de las colecciones del Museo 9
4.1 Proyecto de investigación sobre la colección proveniente del Norte Chico 9
4.2 Otras actividades del Área 10
5 Curaduría de exhibiciones, publicaciones y difusión del Museo. 10
5.1 Proyectos de investigación 10
5.2 Exposiciones transitorias e itinerantes 11
5.3 Reuniones Científicas 11
5.4 Reuniones Profesionales de Museos 11
5.5 Trabajo de Curaduría en las siguientes publicaciones del Museo 12
5.6 Otras labores curaduría 14
6 Mantención y difusión del archivo digital del Museo 14
7 Actividades de mediación 16
7.1 Visitas Guiadas: 17
7.2 Talleres 18
7.3 Mantención de la sala interactiva ZIM Precolombino: 24
7.4 Otras Actividades de Mediación: 26
8 Comunicaciones, Difusión y Extensión 26
8.1 Pantallas informativas en el Portal del Museo 26
8.2 Instalación de audioguías y códigos QR 27
8.3 Cobertura de Prensa en diferentes Medios 27
8.4 Página web 29
8.5 Facebook 29
8.6 Redes Digitales 30
8.7 Otros 31

9 Actividad Editorial del Museo 33
9.1 Lanzamiento libro infantil “Pluma de Pajarito 33
9.2 Lanzamiento del libro “Rapa Nui”: Nui” 33
9.3 Plan de Pueblos Originarios 34
9.4 Libro Colección Cultura Aymara del Museo Chileno de Arte Precolombino. 35
10 Nuevos Mejoramiento de la Infraestructura 36
10.1 Ampliación de la biblioteca del Museo 36

1 Exposiciones permanentes

1.1 Realización y producción de la muestra permanente de Culturas de América, Chile y Arte Textil Precolombino:

Las siete salas expositivas de Arte Precolombino, situadas en el segundo piso del Museo (Salas Introductoria, Área Intermedia, Mesoamericana I y II, Andes del Sur y Andes centrales, son visitadas intensamente por chilenos y extranjeros (hay guías expertos bilingües o poli lingues) y, sobre todo, por escolares que la visitan en programas especialmente diseñados para ellos con guías expertos proporcionados por el Museo. Se han hecho además interesantes experiencias con artesanos y con profesores de enseñanza media, a los cuales se les dona un libro-guía a fin de que puedan ser utilizados para preparar a sus alumnos y también para guiarlos ellos mismos de acuerdo a sus propios intereses. También hay acceso gratuito al sitio web del Museo para estos efectos y un sitio especial para profesores donde pueden descargar gratuitamente las clases que correspondan a sus currículos en power point. La Sala Textil es especialmente visitada por artesanos y artistas textiles, pues está diseñada de manera de dar un importante espacio a las tecnologías textiles andinas.

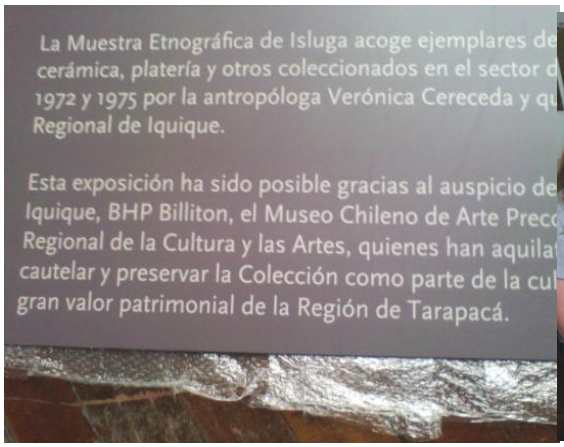
La Sala Fundación Andes y la Sala Furman, que están destinadas a exhibiciones transitorias, no pudieron ser utilizadas hasta el mes de Julio, porque la remodelación del Museo las dejó convertidas en bodega. Cuando estén despejadas, serán un importante aporte a la difusión. La Sala Andes logró ser despejada en septiembre, sin embargo, la Sala Furman aún permanece como bodega y se está desocupando.

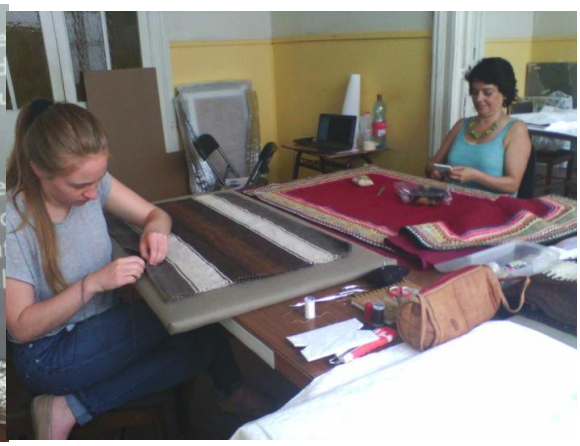
1.2 Rescate, conservación y exhibición de los TEXTILES DE ISLUGA en el Museo Regional de Iquique

El Museo de Iquique custodia una colección hecha en las décadas 70-80 por los antropólogos Verónica Cereceda y Gabriel Martínez. Ella contiene más de 350 objetos representativos de toda la cultura material aymara de las comunidades de Isluga, en el altiplano de Tarapacá, que se encuentran guardados, en mal estado y nunca han sido exhibidos, por lo cual han desaparecido muchas piezas.

El Museo Precolombino, durante el segundo semestre de este año, consiguió fondos para hacer el proceso de rescate y conservación de esta colección y actualmente se está habilitando la sala y construyendo las vitrinas para instalar esta colección como una exhibición permanente en el Museo Municipal de Iquique. En este proceso participaron activamente las tejedoras actuales de Isluga, que reconocieron, restauraron y conservaron los artículos tejidos por sus madres o abuelas. En Diciembre y Enero se hará el montaje y se inaugurará oficialmente en Marzo de 2015.

En Agosto, peritos textiles fueron a Iquique e Isluga para rescatar esta colección etnográfica . Se convocó a las expertas tejedoras islugueñas para recuperar la colección que está en mal estado, hacer una curaduría y una exhibición permanente de la colección recuperada en Iquique. Colaboran BHP Billiton Pampa Norte, Municipalidad de Iquique, en contacto con la Dirección Regional del CNCA de esa región.





2 Exposiciones Temporales

2.1 Preparación de la exhibición “Mapuche: Semillas de Chile” en el museo MAVI

El museo de Arte contemporáneo, nos ha pedido una muestra acerca del arte mapuche. Durante el año se trabajó con Francisco Huichaqueo, historiador mapuche en una innovadora curaduría que tendrá como base colecciones del Museo y se han presentado diversas propuestas museográficas para adaptar esta exhibición a la sala de exhibición. Una de José Pérez de Arce y otra de la firma de diseño Amercanda, que fue la ganadora. MAVI colabora con la museografía. La curaduría es conjunta y las colecciones son del Museo Precolombino.

En el segundo semestre se preparó un inventario relacionado de las colecciones mapuches que se encuentran en nuestros depósitos con el propósito de facilitar el trabajo del curador y permitir que elaborara la selección de piezas y el guión curatorial.

Esta exhibición, por motivos fuera de nuestro alcance, se vio postergada hasta Marzo de 2015.

2.2 Mantención de la exhibición itinerante "Rostros de Chile Precolombino"

Esta exposición –compuesta de paneles metálicos de dos metros de altura– presenta 22 reproducciones de una serie de dibujos que imaginan y explican escenas de la vida de los pueblos originarios de nuestro país, desde Arica hasta Tierra del Fuego, en diversos momentos de su prehistoria. Junto a las imágenes, un breve texto contextualiza la escena y la cultura en que se desarrolla.

Actualmente esta muestra visita colegios de la Región Metropolitana a través de una alianza efectuada con el Club de Rotarios de Chile que coordina y traslada la exposición.

Durante el segundo semestre el Rotary Club San Bernardo Sur recibió en comodato el Aula Ecológica del Parque Metropolitano Sur. En este lugar se exhibe la exposición Rostros desde el segundo semestre 2014. En esta ocasión el Rotary se compromete a capacitar monitores escolares que serán agentes multiplicadores en sus respectivos establecimientos.

Cabe destacar que Cerro Chena acaba de ganar un concurso en la Intendencia Metropolitana. Esta institución invertirá grandes sumas en convertirlo en un importante parque con un puente verde peatonal y un teleférico que permitirá la visita de una importante audiencia. En el futuro próximo el Museo deberá reimprimir esta muestra para ser expuesta en este lugar.

Se adjunta convenio en anexo digital.

2.3 Instalación de la exposición Compartiendo Memoria en Portal Del Museo

Con el doble objetivo de educar e informar al transeúnte que se encuentra en la entrada del Museo Chileno de Arte Precolombino, se instaló la exposición Compartiendo Memoria. Consta de una serie de 20 paneles que dan a conocer las diversas exposiciones realizadas en el Museo en el transcurso de los últimos 30 años.

La muestra ha sido bien recibida por el transeúnte que se detiene para informarse del tema puntual de su interés.

Esta exposición itinerante, sumada a la pantalla (ver punto 7 adelante) da inmediatamente la impresión al transeúnte que se encuentra en un espacio cultural.

3 Visitantes del Museo

Este año el número de visitantes se aproximó a las 96,000 personas, de las cuales alrededor de 30,000 fueron estudiantes escolares y universitarios.Datos al 28 de Diciembre 2014.

Tipo	**TOTALES**
Público General	38.000
Tercera Edad	12.222
Estudiantes A (Universitarios)	8.930
Estudiantes B (Básicos)	2.641
Estudiantes C (Medios)	6.499
Estudiantes con Boletas	7.707
Visitas de Instituciones	257
Agencias de Viajes	1.437
Estudiantes Municipales	4.331
Días Gratis y Cortesia	14.009
TOTAL GENERAL	96.033

Más adelante se detallan diversos servicios que recibieron los visitantes, como visitas guiadas y talleres.

4 Conservación, registro, mantención y restauración de las colecciones del Museo

Las colecciones del Museo crecieron por efecto de abundantes donaciones. En la parte chilena, crecieron en más de un 100%, totalizando más de 10.000 piezas. Este aumento se produjo especialmente por la donación de la Fundación Santa Cruz Yaconi, de más de 3.700 artefactos recibidos en 2011, cuando el Museo se encontraba en remodelación, circunstancia por lo cual hubo de esperarse hasta la apertura del museo para desembalarla, registrarla, estudiarla y guardarla, proceso que aún no termina, habiéndose tenido que contratar ayudantes y voluntarios para hacerlo.

Durante el año se desarrollaron labores de registro, conservación y reembalaje de las nuevas colecciones.

- Se continuó con una de estas últimas donaciones, Colección "Greville Ernest Dunnage", de platería Mapuche y se trabajó en la preparación de una vitrina especial que permitirá exhibirla al público.
- Se colaboró en la elaboración de informes tipo inventario y se sacaron piezas para diversos proyectos patrocinados por nuestra institución :
- Proyecto Witral Pewenche de Lonquimay a cargo de Cristina Arias.
- "Orfebrería Aymara, rescatando los diseños ancestrales"a cargo de María Andrea Molina.
- "Qeros andinos" a cargo de José Luis Martínez.
- Textiles precolombinos de Arica" Cecilia Lemp, tesista de la U. Nacional de Córdoba.
- Filmación de piezas mapuches para Rojizo producciones.
- Catálogo colección Aymara
- Catálogo colección gorros
- Varinia Varela asesora a equipo de registro de la Dibam encargado de elaborar un"Tesauro Patrimonial Regional" Estas asesorías se dieron entre Agosto y Diciembre 2014.
- "Estudio de instrumentos musicales precolombinos" a cargo de José Pérez de Arce .
- "Flautas de piedra Prehispánicas". A cargo del tesista en arqueología David Pérez .
- Se recibió un alumno tesista.

4.1 Proyecto de investigación sobre la colección proveniente del Norte Chico

Con este proyecto de investigación se están estudiando piezas de la cultura Diaguita de nuestras colecciones, lo que busca aportar al conocimiento de las culturas precolombinas de nuestro país y, eventualmente, hacer una exhibición sobre este tema.

Se materializó a través de un Proyecto Fondart Folio N°33439 "Testimonios del pasado II", la documentación de una colección arqueológica de la cultura Diaguita, por un equipo especializado del Museo y ayudantes externos. Hasta el momento se ha logrado: a) definir o redefinir el tipo de pieza; b) una descripción formal detallada; c) una evaluación del estado de

condición; d) fotografías individuales; e) documentación a través de investigación bibliográfica y archivos antiguos de la colección; f) esta información fue llevada al registro computacional de registro del museo.

El proyecto permitió contar con la asesoría de la arqueóloga especialista en iconografía diaguita, Paola González. Ella realizó más de 6 visitas en las que identificó los patrones decorativos de las escudillas diaguitas. Esta información permite ajustar la cronología asignada a cada pieza e incluso proponer procedencias.

En el marco de este proyecto se realizó un video que sintetiza los trabajos realizados y da a conocer el hallazgo de una singular pieza de tiempos incaicos, escudilla doble antropomorfa que se encontraba totalmente fragmentada y disociada.

Hasta el momento se subieron 80 piezas a la página web del MCHAP, para continuar con esta actividad que tiene por objeto que nuestras piezas se encuentren a disposición pública.

4.2 Otras actividades del Área

Varinia Varela y Luis Solar dictan dos talleres de arte precolombino a ceramistas de Pomaire en el marco de la celebración de la semana del Artesano. Pomaire, noviembre 2014.

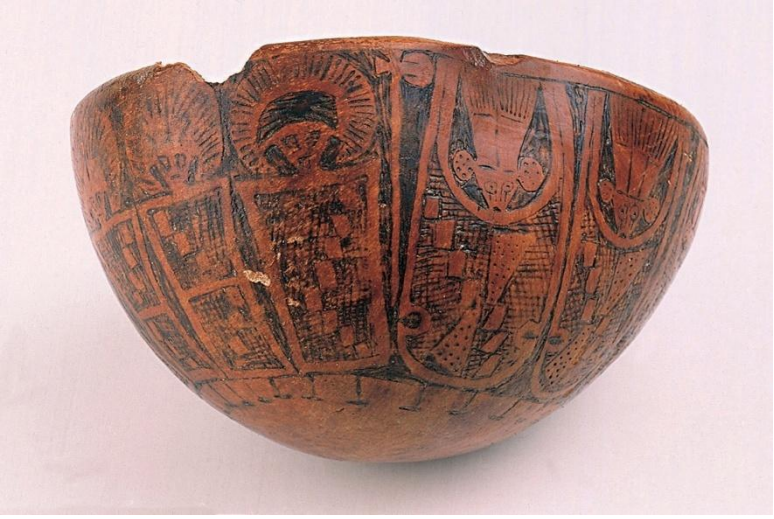
El laboratorio presta asesoría al artesano que elaboró a pedido del Ministerio de Defensa una réplica de clava que se eligió como regalo de esa institución a autoridades de países extranjeros.

5 Curaduría de exhibiciones, publicaciones y difusión del Museo.

5.1 Proyectos de investigación

- Durante el semestre que terminó, se inició el proyecto “Cultura visual en el desierto de Atacama, siglos VI a XVI: Registro y análisis de colecciones arqueológicas”, dirigido por José Berenguer. Se correlacionaron diademas de plumas de la Colección Percy Dauelsberg de

Chiu Chiu (Universidad de Tarapacá) con diademas de guerreros en calabazas pirograbadas del río Loa (Colección Museo Chileno de Arte Precolombino).



- Proyecto de investigación FONDECYT # 1110702: Preparación de publicaciones y trabajo de laboratorio textil en las dependencias del Museo, para conservar preventivamente y analizar colecciones textiles de sitios arqueológicos investigados en este proyecto (1ºy 2 º semestre 2014).

5.2 Exposiciones transitorias e itinerantes

Curaduría trabajó en la conceptualización y selección de piezas para las siguientes exhibiciones itinerantes y transitorias:

- Textiles Paracas, Perú (Museo-2015)
- Gorros del Desierto (Antofagasta2015)
- Arte Rupestre del Norte de Chile (Museo-2016-17)
- Exhibición Mapuche (MAVI 2015)

5.3 Reuniones Científicas

- *III Taller de Sistemas de Representación Andino*s (TASIRA), organizado por el Departamento Curatorial del Museo Chileno de Arte Precolombino y el Proyecto FONDECYT N°1130431 (Santiago, 13 y 14 de enero de 2014). Asistieron más de 30 científicos, que presentaron 20 trabajos. Algunos de ellos serán publicados en el Boletín del Museo.

5.4 Reuniones Profesionales de Museos

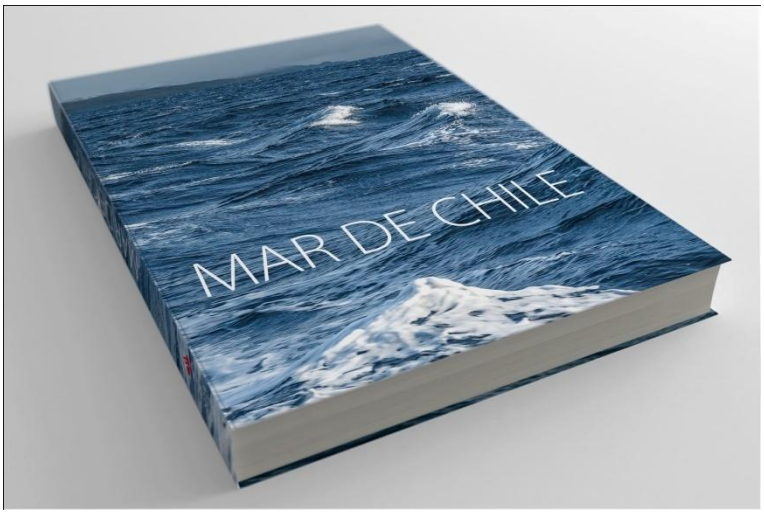
- En Junio 2014, encuentro con profesionales del Museo Nacional de Historia Natural para evaluar experiencias en torno a actividades museológicas.
- Preparación de una reunión en Lima, Perú con colegas del Instituto Nacional de Cultura del ese país, quienes nos han solicitado conocer el reciente proyecto de

remodelación del museo, en sus facetas de arquitectura, sistemas de depósitos, museografía, etc. vividas por el Museo entre los años 2011 y 2014.

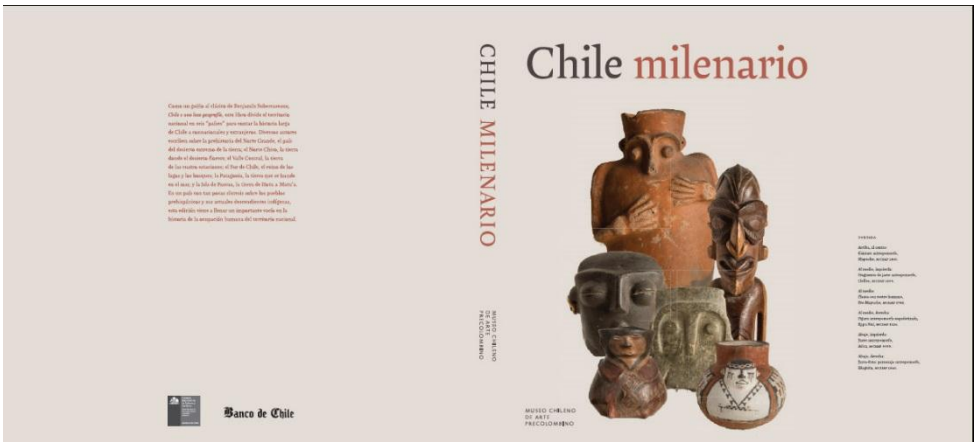
- Luis Solar asiste a seminario de conservación de piezas dearte contemporáneo,organizado por la galería Gabriela Mistral."Artista visuales versus conservadores" 15- 16 Octubre 2014.

5.5 Trabajo de Curaduría en las siguientes publicaciones del Museo

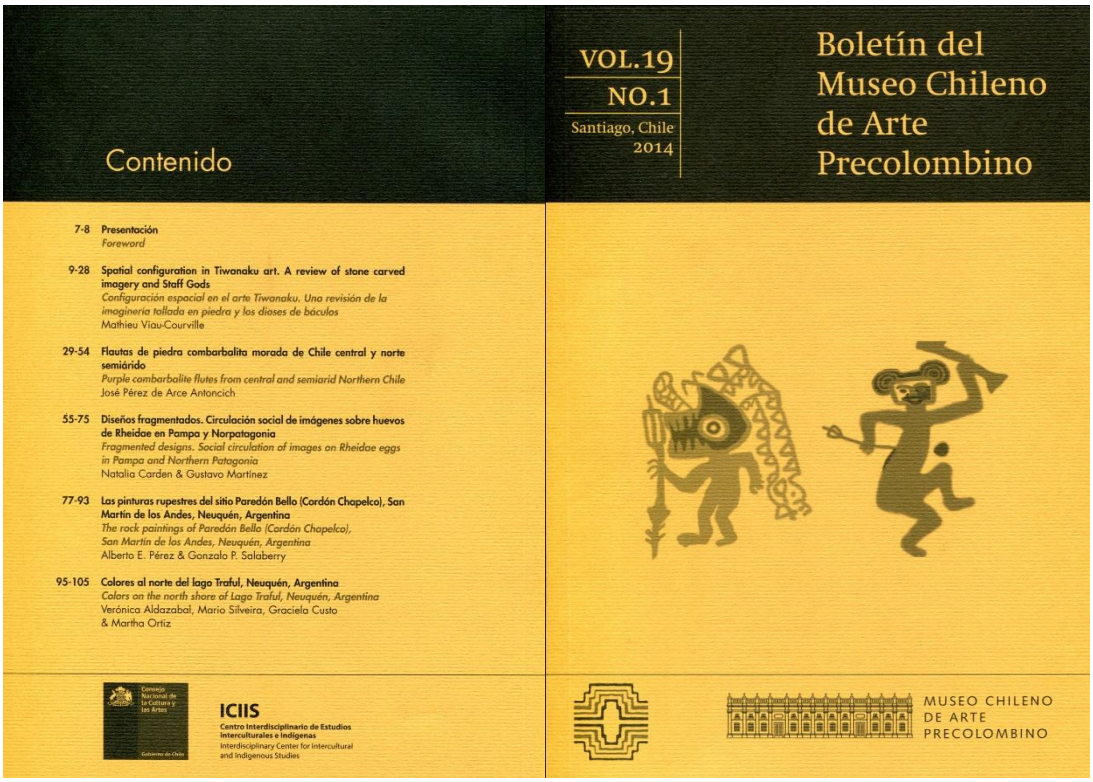
- "El Mar de Chile", libro de difusión, 253 pp., Varios autores: Terminado. Se presentó el 8 de Agosto de 2014 en Valparaíso.



- "Chile Milenario", libro de difusión, 154 pp. Varios autores: En proceso final de edición delos textos en inglés. Se presenta en Diciembre 2014.



- "Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino" Vol. 19, N°1, publicación científica, esta vez dedicada al arte rupestre, Varios autores, presentada en Junio 2014.



Contenido

7-8 **Presentación**
Foreword

9-28 **Spatial configuration in Tiwanaku art. A review of stone carved imagery and Staff Gods**
Configuración espacial en el arte Tiwanaku. Una revisión de la imaginería tallada en piedra y los dioses de báculos
Mathieu Viau-Courville

29-54 **Flautas de piedra combarbalita morada de Chile central y norte semiárido**
Purple combarbalite flutes from central and semiarid Northern Chile
José Pérez de Arce Antoncich

55-75 **Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia**
Fragmented designs. Social circulation of images on Rheidae eggs in Pampa and Northern Patagonia
Natalia Carden & Gustavo Martínez

77-93 **Las pinturas rupestres del sitio Paredón Bello (Cordón Chapelco), San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina**
The rock paintings of Paredón Bello (Cordón Chapelco), San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina
Alberto E. Pérez & Gonzalo P. Salaberry

95-105 **Colores al norte del lago Traful, Neuquén, Argentina**
Colors on the north shore of Lago Traful, Neuquén, Argentina
Verónica Aldazabal, Mario Silveira, Graciela Custo & Martha Ortiz

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

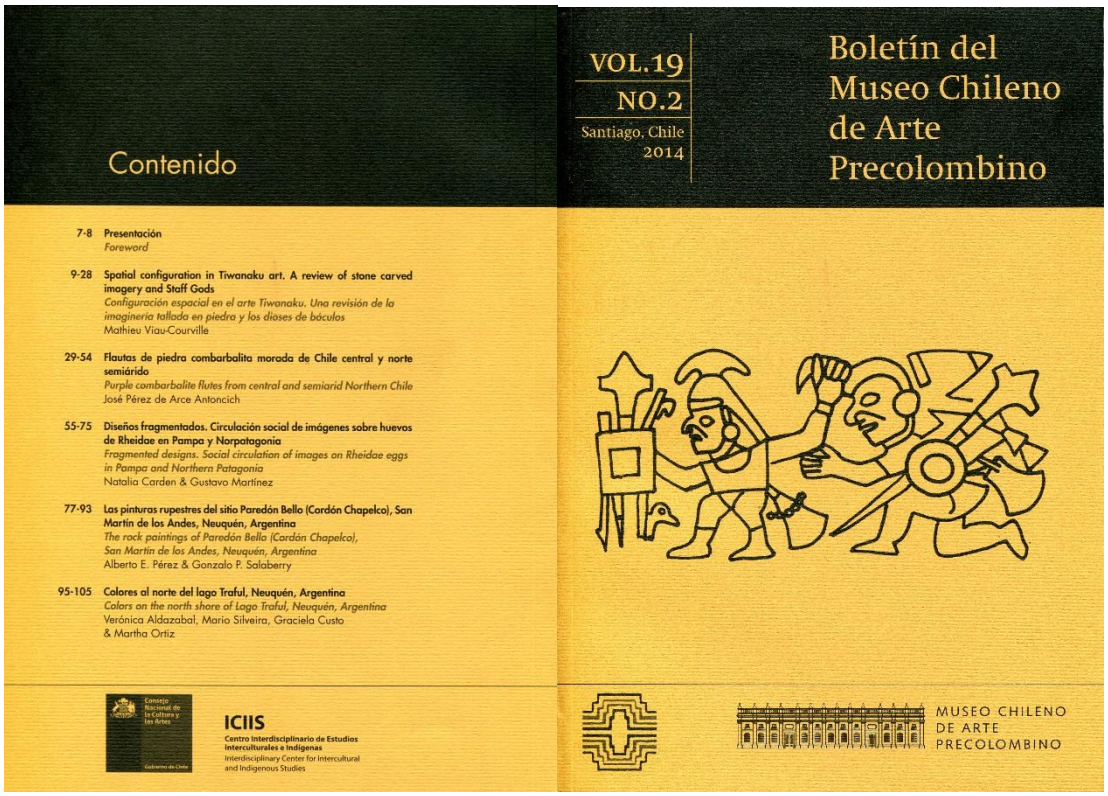
ICIIS
Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas
Interdisciplinary Center for Intercultural and Indigenous Studies

VOL.19
NO.1
Santiago, Chile
2014

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

- En el segundo semestre salió el segundo número del Boletín:Con este número culmina el proceso de evaluación de la revista por parte de WOS (Web of Science, ex ISI) para integrar su base de datos. WOS es uno de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial.



Contenido

7-8 **Presentación**
Foreword

9-28 **Spatial configuration in Tiwanaku art. A review of stone carved imagery and Staff Gods**
Configuración espacial en el arte Tiwanaku. Una revisión de la imaginería tallada en piedra y los dioses de báculos
Mathieu Viau-Courville

29-54 **Flautas de piedra combarbalita morada de Chile central y norte semiárido**
Purple combarbalite flutes from central and semiarid Northern Chile
José Pérez de Arce Antoncich

55-75 **Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia**
Fragmented designs. Social circulation of images on Rheidae eggs in Pampa and Northern Patagonia
Natalia Carden & Gustavo Martínez

77-93 **Las pinturas rupestres del sitio Paredón Bello (Cordón Chapelco), San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina**
The rock paintings of Paredón Bello (Cordón Chapelco), San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina
Alberto E. Pérez & Gonzalo P. Salaberry

95-105 **Colores al norte del lago Traful, Neuquén, Argentina**
Colors on the north shore of Lago Traful, Neuquén, Argentina
Verónica Aldazabal, Mario Silveira, Graciela Custo & Martha Ortiz

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

ICIIS
Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas
Interdisciplinary Center for Intercultural and Indigenous Studies

VOL.19
NO.2
Santiago, Chile
2014

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

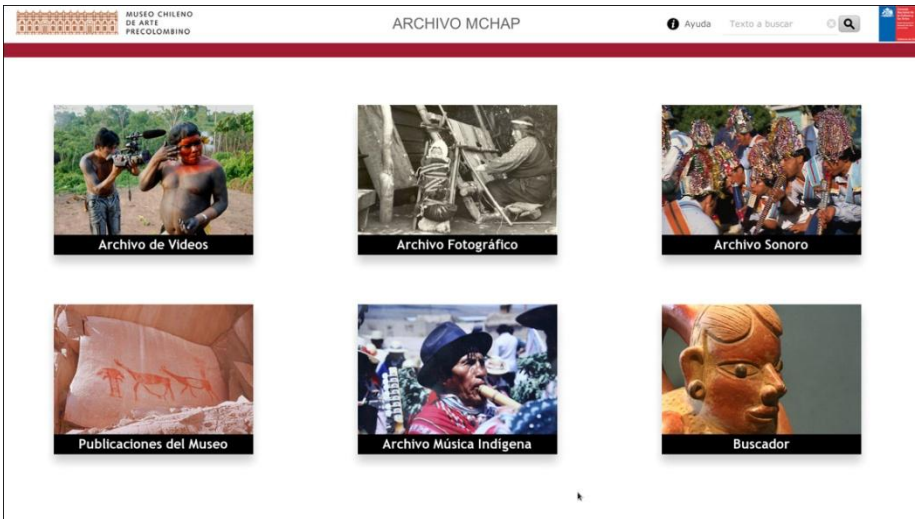
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

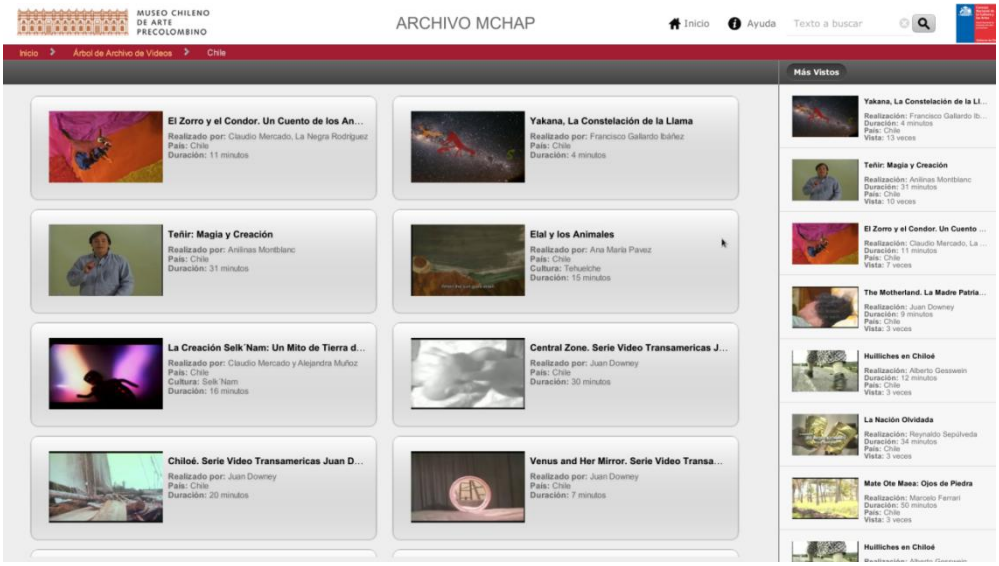
5.6 Otras labores curaduría

- Asesoría académica y curatorial de proyecto de documentales sobre “Iconografía Mapuche” de Rojizo Producciones en colaboración con NOVASUR y CNT (2º semestre 2014).
- Archivo fotográfico del Museo: Mejorar y completar la documentación curatorial de los archivos de arqueología (2º semestre de 2014).
- Asesoría académica en el proyecto de Cursos abiertos sobre Textiles Andinos en el Museo (1º semestre 2014).
- Preparación proyecto para digitalizar las publicaciones del Museo que faltan por subir a la WEB institucional (2ºsemestre 2014).

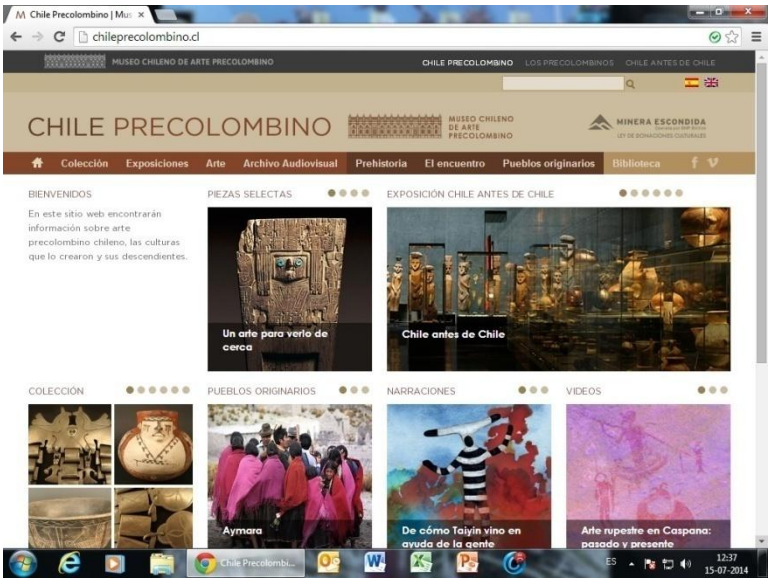
6 Mantención y difusión del archivo digital del Museo

El Museo mantiene un sistema de difusión y visionado de nuestros archivos audiovisuales en la biblioteca del Museo. Un servidor con seis terminales de pantallas touch que reúne los archivos de video, de música indígena, fotográficos, sonoros y de pdfs, en un sistema computacional ultramoderno que permite que seis personas lo usen de manera paralela. Contiene 400 videos documentales sobre pueblos originarios de América, 3700 tracks de audio de discos de música de los pueblos originarios de América y música étnica del mundo, 3000 fotografías sobre América, entre las que destacan la colección de viajes por América que hizo el fundador del Museo, Sergio Larraín García Moreno junto a Leopoldo Castedo, y la colección de Robert Gerstmann. Además 2500 tracks de audio del Archivo sonoro, correspondientes a cerca de 500 horas de grabaciones inéditas realizadas por José Pérez de Arce y Claudio Mercado, investigadores del Museo, durante 20 años de trabajo etnomusicológico. Por último 700 artículos en formato pdf de las publicaciones del museo (libros de Arte, catálogo de exposiciones, Boletín del Museo), todo esto a disposición permanente de dicho archivo para la consulta de público general, estudiantes, profesores/as y especialistas.





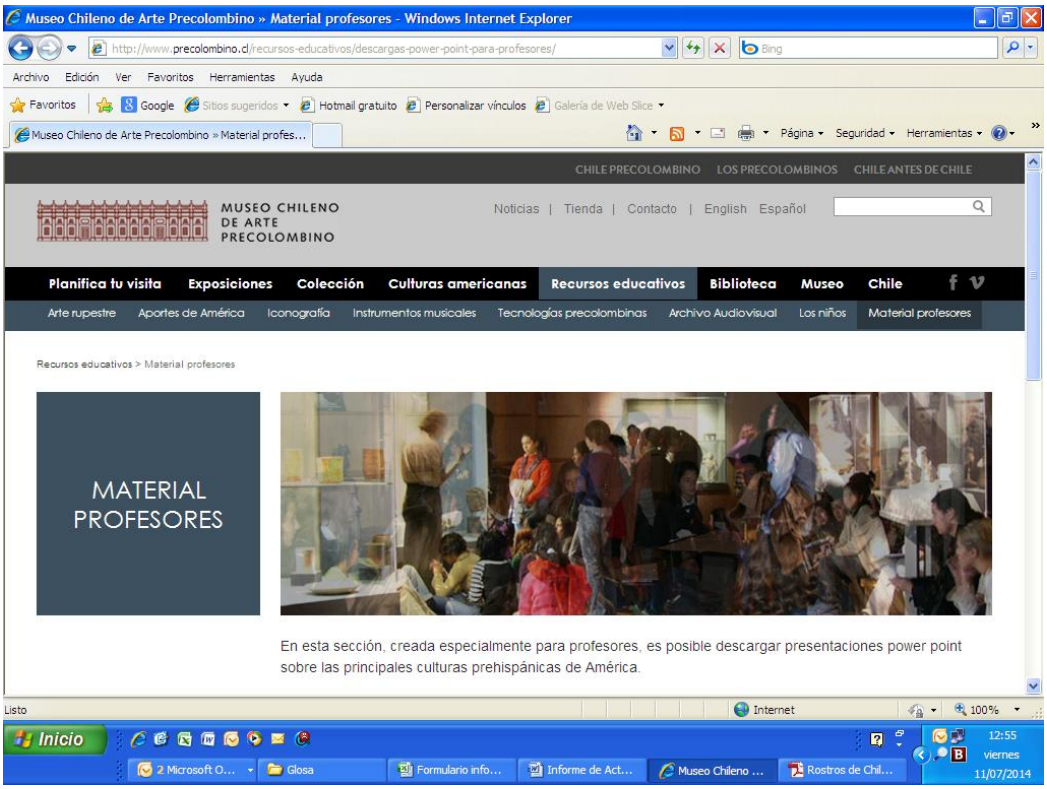
Con parte de este material se realizó un festival de videos indígenas patrocinado por el Museo en conjunto con el CNCA, Centro Cultural Palacio La Moneda y CONADI



7 Actividades de mediación

Dirigidas a público general, profesores y estudiantes que se concreta mediante la realización de visitas guiadas y material de apoyo (en formato PowerPoint) para ser usado en las aulas por profesores con el objetivo de difundir el patrimonio del Museo y, a través de éste, el arte y la cultura de los pueblos americanos.

El material para el uso de profesores en aula se encuentra en el sitio web del Museo. Para ello se instaló una página especial para el uso de los profesores en sus clases y materias curriculares.



7.1 Visitas Guiadas:

La labor de comunicar el contenido de las exhibiciones es tarea fundamental de los Museos.La modalidad Visita Guiada es tal vez el recurso más usado en los Museos del Mundo, ellas pueden abarcar sesgos u orientaciones capaces de responder a las necesidades o expectativas de todo tipo de público. En el contexto de nuestra particular muestra, el dialogo entre la Guía y el público que nos visita, se construye desde los contenidos de Curaduría.

La pedagogía de las Visitas Guiadas acompaña el proceso de Mediación de todos los visitantes, especialmente a estudiantes de enseñanza básica, media y superior.

Visitas Guiadas Gratuitas:

Mes	Estudiantes
Marzo	97
Abril	280
Mayo	689
Junio	353
Julio	478
Agosto	776
Septiembre	593
Octubre	431
Noviembre	449
Diciembre	112

No obstante la importancia de las visitas guiadas, se pueden implementar nuevas formas decomunicación, otras modalidades de presentación para que los visitantes puedan tener un acercamiento propio y experiencial de las exhibiciones como los Talleres.Taller, en lenguaje corriente es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Extendiéndolo a la Educación es un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente, en donde se aprende haciendo junto con otros. El Taller, es una realidad integrada, en que se une Teoría y Práctica como la fuerza motora del proceso pedagógico. Es un espacio, en donde las actividades prácticas que se estudian concluyen en un contenido productivo y su fuerza está en la participación más que en la persuasión.

7.2 Talleres

En el segundo semestre se realizaron 7 talleres, los cuales se resumen a continuación.

1.- Taller Memoria e Identidad:

Este Taller, surge de la iniciativa de convocar “nuevas audiencias”, es decir, fomentar la visita ahondando en temas antropológicos y eventos que vinculen nuestro pasado con nuestro presente y generar nuevas perspectivas de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como Tiempo, Memoria y Registro, como expresión de concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares.

El objetivo general que buscaron estos talleres fue que los estudiantes puedan poner en discusión su propia percepción del tiempo y la memoria, y cómo este tipo de registro se encuentra en las sociedades andinas precolombinas.

Además, se buscó hacer el contrapunto entre el tiempo lineal, propio de las sociedades occidentales, y el tiempo circular, concepto de ciclo en las sociedades andinas. Finalmente, se buscó analizar la escritura como soporte de memoria y registro en occidente, en contrapunto con los sistemas de registros andinos como el Quipu y los textiles, en que a través de códigos específicos y multisensoriales, fueron un eficiente mecanismo de conservación de datos y transmisión de información.

Este taller se replicó en 3 oportunidades, en Septiembre, Octubre y Noviembre, una vez al mes de 10 a 14 hrs. La asistencia que tuvieron fue:

- Instituto Nacional, 35 alumnos.
- Confederación Suiza, 34 alumnos
- Cervantes Media, 28 alumnos

2.- Taller “Que te dice América”.

El Museo, desde su responsabilidad educativa y difusora de valores, abrió un espacio de experiencia pedagógica junto a la Dirección de Educación de la I. Municipalidad de Santiago

(DEM) a través de su programa “Salidas Pedagógicas”, proyecto orientado a incorporar las salidas sistemáticas a terreno como herramienta didáctica para los IV Básicos.

Objetivo General: Visitas participativas, mediadas por nuestras especialistas, y centradas en los contenidos simbólicos de las piezas de exhibición de la muestra “Chile antes de Chile”.

Objetivo Específico: Llevar a los niños a la experiencia de rescatar de la Iconografía, como el pasado nos transmite valoresreconocibles en nuestro presente.

Actividad: Por 45 minutos, los niños son guiados desde una temática concreta, y por los otros 45 minutos ellos eligen una pieza, la dibujan y le adscriben el valor o concepto que ellos entienden en sí mismos o en su contexto cultural. El cierre del proceso, está en la sala de clases, como una prolongación de la visita, cuyo producto final es un mazo de naipes, un juego en que cada dibujo ilustrado, es una oportunidad para que ellos dialoguen sobre su significado.

Durante los meses de Julio, Agosto y parte de Septiembre, participaron 432 niños de:

- Escuela Vicuña Mackenna
- Escuela República de Israel
- Escuela Calvo Mackenna.

Este programa, estaba planificado para atender a más de 1000 niños durante todo el segundo semestre. Por razones ajenas a nuestra Institución, los responsables de la coordinación del DEM, con el Museo, suspendieron el resto de las visitas por problemas internos dentro de su propia organización.

3.- Taller Familiar: Iconografía en Movimiento

Este taller, tuvo como objetivo, convocar a la familia para aprender de manera lúdica sobre Arte Rupestre, integrando técnicas de cerámica, de diseño y animación.A cada participante, se le entregó material escrito con las principales definiciones conceptuales del tema.

Instalados sobre largos mesones, con greda, y los utensilios pertinentes, dos ceramistas, guiaron paso a paso el quehacer de los asistentes, cuyo producto final fue una creación en

donde efectivamente experimentaron las técnicas básicas de la construcción de una vasija y la animación o motivo elegido.

Sábado 28 de Junio. De 10 a 14 hrs.Sala Andes (MCHAP), Gratuito, incluye materiales.

Asistencia: 20 participantes.

4.- Taller Familiar: Explorando la Circularidad:

Esta actividad, se enfocó en el Concepto de la Circularidad. Se introdujo a la experiencia, una gran cantidad se imágenes precolombinas, mostrando la simbología de lo circular, luego se estableció un diálogo, una reflexión de esta ideología, para finalmente incorporar ejercicios que anclaran vivencialmente el concepto.Los participantes, llevaron a grandes lienzos su percepción pintando en conjunto.

Sábado 9 de Agosto. De 10 a 14 hrs., Sala Andes (MCHAP), Gratuito, incluye materiales.Asistencia: 19 participantes.

5.- Programa: “Experiencia Museológica para Artesanos/as de la Región Metropolitana:

El 22 de Julio, se firmó un Convenio entre el CNCA y la Fundación Familia Larraín Echenique para ejecutar acciones de cooperación conjuntas para el desarrollo y la difusión de la iniciativa entre Artesanos de la región metropolitana y nuestra Institución.

Objetivo: Fortalecer la labor de ambas instituciones en materia de formación artística, acceso a la cultura y las artes, fortalecer el proceso creativo de los artesanos de la región otorgando nuevas fuentes de inspiración en el contexto de nuestros contenidos curatoriales.

5.1) Se realizaron 3 visitas guiadas para grupos de 15 personas aproximadamente, durante el mes de Julio. El objetivo se centró en generar una instancia educativa para cada grupo, específicamente en lo que respecta a la cerámica, para lo cual, fueron acogidas por nuestros especialistas en el Laboratorio.

5.2) Se realizaron 4 visitas guiadas para grupos de 25 Artesanos durante los meses de Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre.

5.3) Exposición de Artesanía Local.En el mes de Noviembre, por 4 días consecutivos, 26 Artesanos calificados por el CNCA, exhibieron sus productos en el Portal del Museo.

Nuestra Institución los apoyó con el permiso de venta entregado por la I. Municipalidad de Santiago, parte del mobiliario para sus montajes, resguardamos la seguridad de sus artesanías, apoyamos con un coffe break pero fundamentalmente, y por primera vez en este espacio, dimos Visibilidad.

5.4) Talleres Artesanos. Se dictaron dos Talleres (en dos horarios), durante la permanencia de la Feria de Artesanía, en coordinación con nuestra Área Educativa:

5.4.1: Taller Alfarería en Papel, de 45 minutos de duración y 40 participantes en total.

5.4.2: Taller Telares y Tejidos, de 60 minutos de duración y 30 participantes en total.

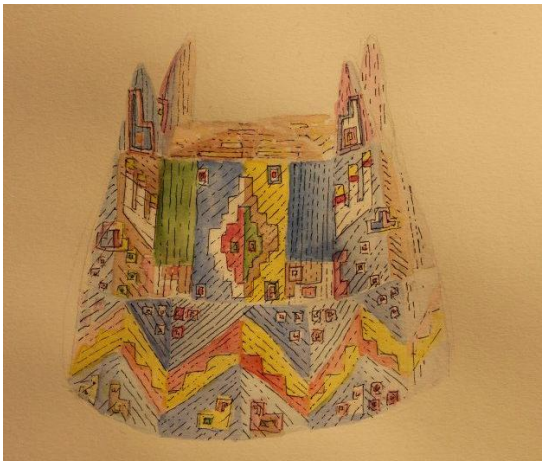
6.- Taller Ilustración Viajante

En el marco de una propuesta de educación participativa, el ilustrador Alex Olave, dictó en el Museo, el Taller de Ilustración Patrimonial, cuya metodología se construye en base a la documentación del patrimonio arqueológico, y técnicas de Ilustración científica.

Las dos sesiones contaron con un material en formato de guías impresas, con los contenidos apropiados para el desarrollo de la actividad, revisados por el Área Educativa.

Se desarrollaron 3 recorridos guiados, orientados hacia el Taller, para luego desplazarse a una Sala de nuestras dependencias que contó con el montaje "Ilustración Viajante".El proceso finalizó con un registro fotográfico de los trabajos realizados por los talleristas para su posterior difusión en las redes del Museo.

Esta actividad se realizó el 27 y 28 de Septiembre, De 10 a13 hrs.Gratuito, incluye materiales.Asistencia: 20 participantes.



7.- Taller De la Materia al Sonido: Para niños con discapacidad visual

Se organizaron 5 espacios en la Sala Andes, en forma circular, a través de los cuales los niños fueron rotando, apelando a la Cosmovisión Andina en cinco etapas:

1. Presentación de aromas, música y materias primas como agua, madera, metales y piedra.
2. Reconocimiento táctil: Materiales ya procesados, como piedra pulida, metal laminado, greda, madera.

3. Contemplación auditiva: Escucha de instrumentos musicales para reconocer las diferencias en el sonido y la materialidad.
4. Creación: Se les invita a crear un objeto de arcilla para cerrar el proceso.

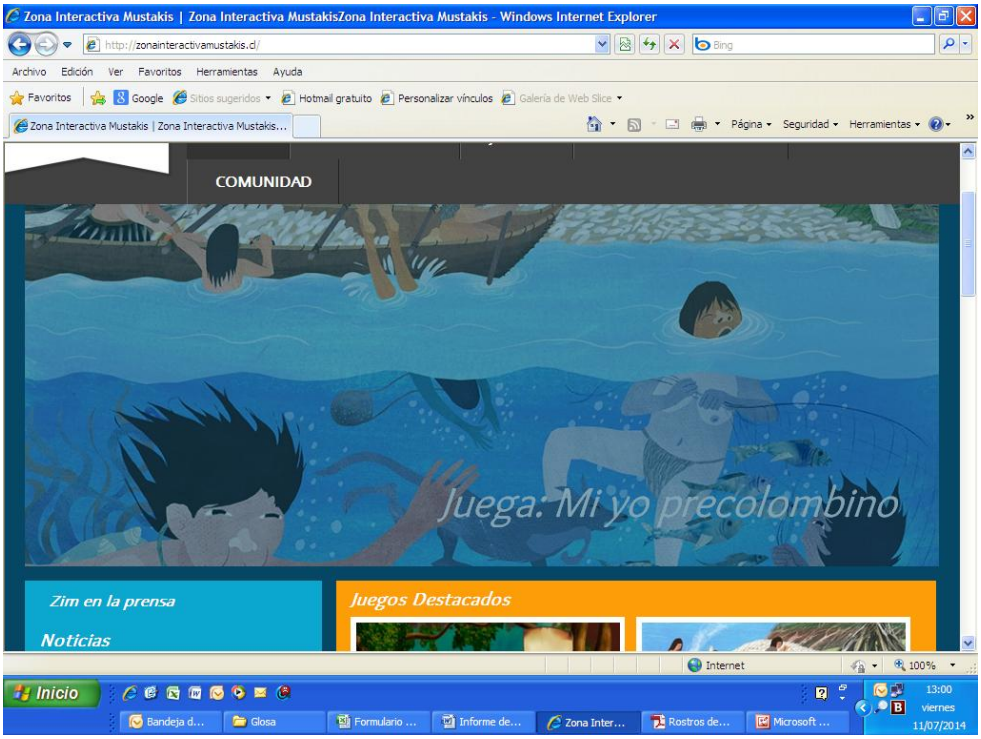
Se realizó en Noviembre 2014., con la asistencia de estudiantes de la Escuela Santa Lucía, de 10 a 13 hrs, Gratuito: Incluyó materiales.20 Alumnos.

7.3 Mantención de la sala interactiva ZIM Precolombino:

ZIM es un espacio que acerca contenidos culturales a niños y sus familias a través de actividades interactivas. Se utiliza tecnología de vanguardia y se estimulan los sentidospara favorecer experiencias significativas que permitan aprender a valorar el arte y el patrimonio.Constituye una oferta permanente, que recibe público de 10:00 a 18:00 hrs. De manera gratuita.

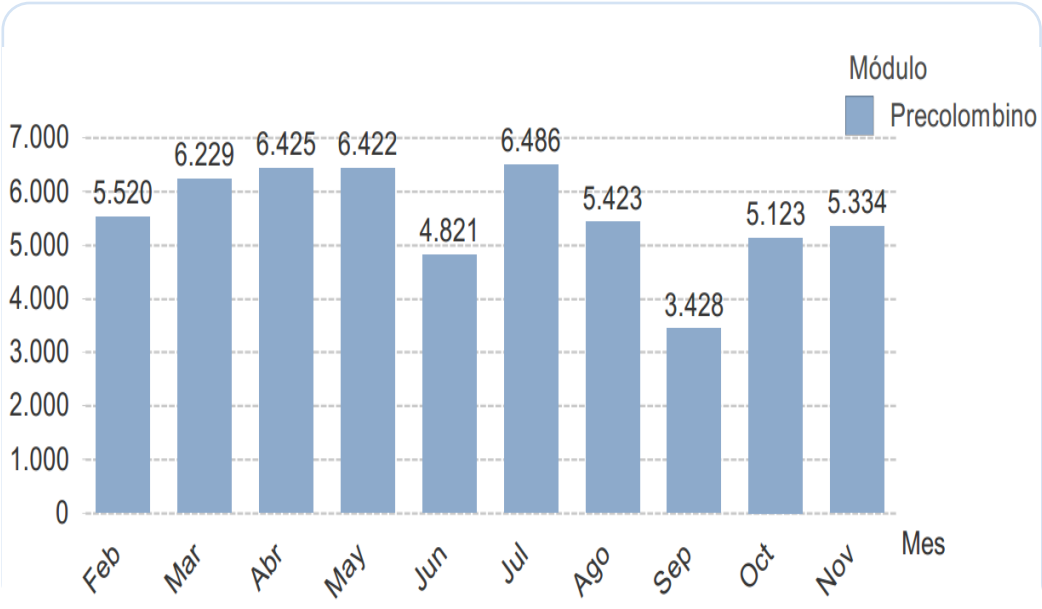
Se busca mmostrar la gran diversidad cultural que se desarrolló en Chile en la era prehispánica, la que colaboró a conformar su actual identidad; humanizar las piezas arqueológicas y lograr que los niños vivan una experiencia sensorial y creativa, es el objetivo que busca la Zona Interactiva Mustakis-ZIM Precolombino, plataforma que se estableció de forma permanente en el Museo Chileno de Arte Precolombino. Esta nueva sala invita a niños y sus familias a explorar, jugar y aprender sobre la diversidad americana y sus principales características a través de juegos en pantallas táctiles, actividades creativas relacionadas al arte rupestre, puzzles gigantes y bailes con tecnología Kinect, que permiten al visitante compartir una experiencia significativa en torno a nuestro patrimonio.

Además, ZIM Precolombino, desarrolló un sitio web para ser consultado por los niños en estas dependencias o en su casa.



La asistencia va en proporción bastante directa al ciclo escolar. Así, en vacaciones de invierno y fiestas patrias se redujo la afluencia de público como se puede apreciar en el gráfico siguiente:

Asistencia Mensual de Visitantes a la Sala ZIM



La audiencia al mes de Noviembre del presente ha sido de 55,200 personas cpon un tiempo promedio de estadía de aproximadamente 30 minutos.

7.4 Otras Actividades de Mediación:

Durante el mes de Julio se hizo un taller académico sobre arte rupestre. En Agosto vino el Dr. Enrique Florescano, importante historiador mexicano a dar una charla- simposio sobre la escritura precolombina de México.

Durante el segundo semestre la Sala Andes fue sede de varios talleres organizados en conjunto con el CNCA tales como.

- 28 de Junio: Taller Iconografía en Movimiento.
- 9 de Agosto: Explorando la Circularidad.
- 27 y 28 de Septiembre: Ilustración Viajante.
- 28 de Noviembre: Taller Discapacitados Visuales.

Y se prestó la Sala para actividades propias del CNCA los días 17, 18 y 19 de diciembre del 2014.

8 Comunicaciones, Difusión y Extensión

8.1 Pantallas informativas en el Portal del Museo

Con el objeto de cautivar al visitante antes que entre al Museo, se instaló una pantalla en el portal de acceso público del edificio por el cual circulan más de 100.000 personas diariamente . A través de una serie de videos mudos para evitar la contaminación acústica, se explica al público qué hay adentro del museo y el proceso de reconstrucción que se vivió durante los años anteriores. En estas filmaciones se deja en evidencia la participación del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes.

Otro objetivo de esta pantalla es entregar información actualizada sobre las actividades diarias del Museo a través de un sistema de plantillas.

Con esta pantallay los otros dispositivos tecnológicos que se están incorporando (ver más abajo), se prepara la adaptación del Museo al mundo digital y se ensayan formas innovadoras de aproximación al público.

8.2 Instalación de audioguías y códigos QR

Con el objeto de ofrecer mejor servicio al visitante e incorporar nuevas tecnologías en el Museo, durante el segundo semestre el área de comunicaciones coordinó la implementación de un sistema de audioguías descargables en los celulares de los visitantes, con la explicación audiovisual de cada área del Museo. Esto se hizo a través de un sistema descargable para el visitante mediante el sistema de códigos QR en varios idiomas para celulares.La empresa Playontag instaló estos códigos en unos soportes de acrílico en todas las salas del segundo piso, de manera que el visitante pueda descargar audio guías en diversos idiomas (español, francés, inglés y portugués).

Durante el año 2015 comunicaciones deberá evaluar este sistema, hacer encuestas y fundamentalmente realizar una campaña de enseñanza en el uso de esta aplicación.
Cabe destacar que esta aplicación permite conectarse a Facebook y a la página web del Museo.

8.3 Cobertura de Prensa en diferentes Medios

El Museo continuó difundiendo noticias regularmente en los medios de comunicación masivos y propios. También radio Bío Bío y revista Qué Pasa realizaron campañas financiadas por BHP Billiton llamando a visitar el proyecto Chile Antes de Chile. City Tour de canal 13 cable, hizo un importante programa televisivo dedicado a dar a conocer la remodelación del Museo, programado en diversos horarios de la parrilla televisiva y una vez en horario prime.

Prensa Escrita	
La Tercera	7
El Mercurio	9
Revista Paula	2
Revista Capital	1
La Segunda	1
La Hora	1
Diario Financiero	1
Diario LUN	1
Qué Pasa Minería	1
Revista Caras	1
SUBTOTAL ESCRITA	**25**

Prensa Digital	
24Horas.cl	1
Biobiochile.cl	5

Radiouchile.cl	1
La Tercera.com	1
Terra.cl	3
Paula.cl	1
Radio Paula.cl	1
El mostrador	1
MSN noticias	2
Plataforma urbana	1
Archy Daily	1
Radio Cooperativa	1
Emol	3
Radio Uchile	1
Radio El Conquistador	1
Diario Financiero	1
Arte al límite	1
El Pulso	1
Bío Bío TV	1
Otros	44
SUBTOTAL DIGITAL	**72**

Radios	
Radio Bio Bio	2
Radio Cooperativa	2
Radio Paula	2
Radio Oasis	2
Radio Zero	1
Radio Usach	2
Radio Uchile	2
Radio Sonar Fm	1
SUBTOTAL RADIO	**14**

Televisión	
Canal 24 horas	3
TVN	2
Canal 13	2
Canal 13c	8
CHV	2
CNN	1
SUBTOTAL TV	**18**

En cuanto a Avisos publicitarios, se contrataron 4 avisos a color página completa revista Qué Pasa, pagados por Minera Escondida. También se dispusieron de avisos radiales en Radio Bío Bío.

Se adjunta DVD con una selección de material de prensa de los proyectos y actividades del Museo.

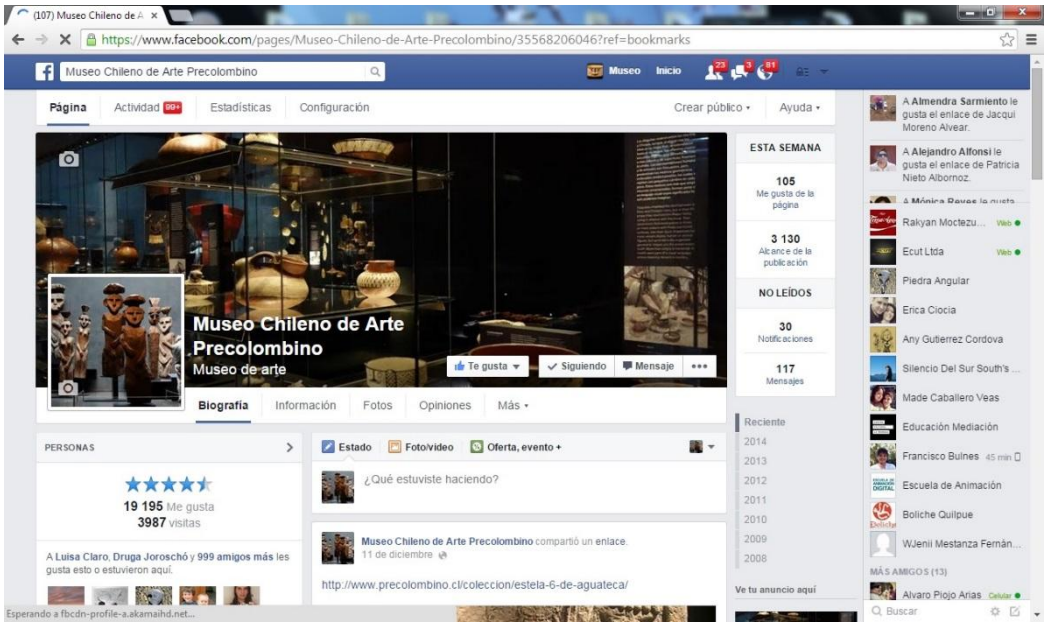
8.4 Página web

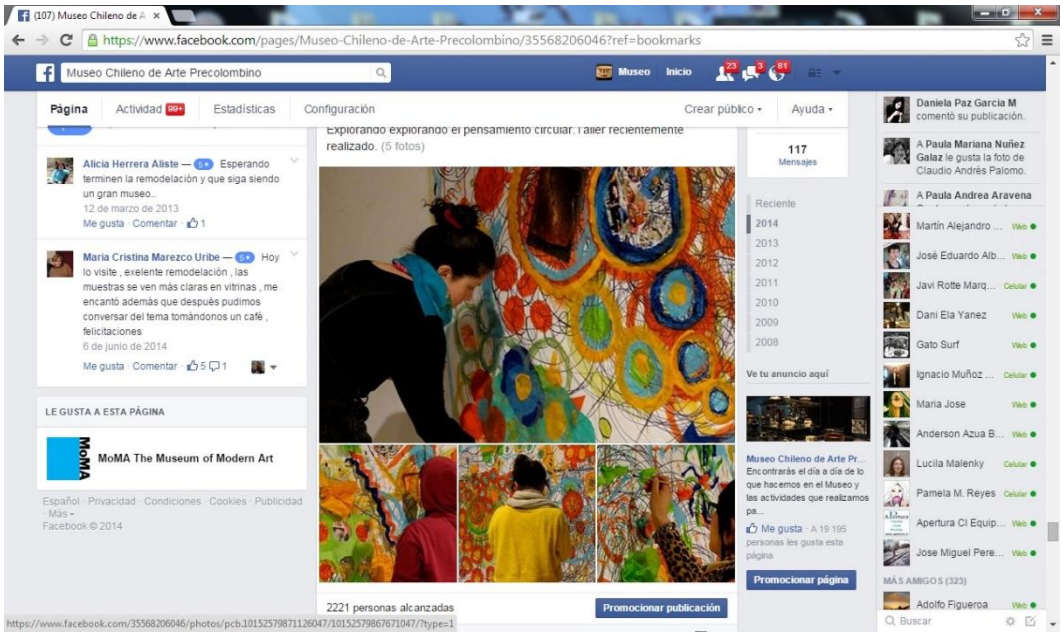
Mantención, ampliación del sitio web del Museo (www.museoprecolombino.cl) con nuevos materiales audiovisuales, a disposición del público en la biblioteca (10 pantallas touch screen). Se creó un nuevo sitio web especializado en culturas y artes precolombinas de Chile (www.chileprecolombino.cl)

El área de Comunicaciones redacta regularmente notas periodísticas que son subidas a la página web y viralizadas a través de las redes sociales. Se adjuntaejemplo de notas en CD.

8.5 Facebook

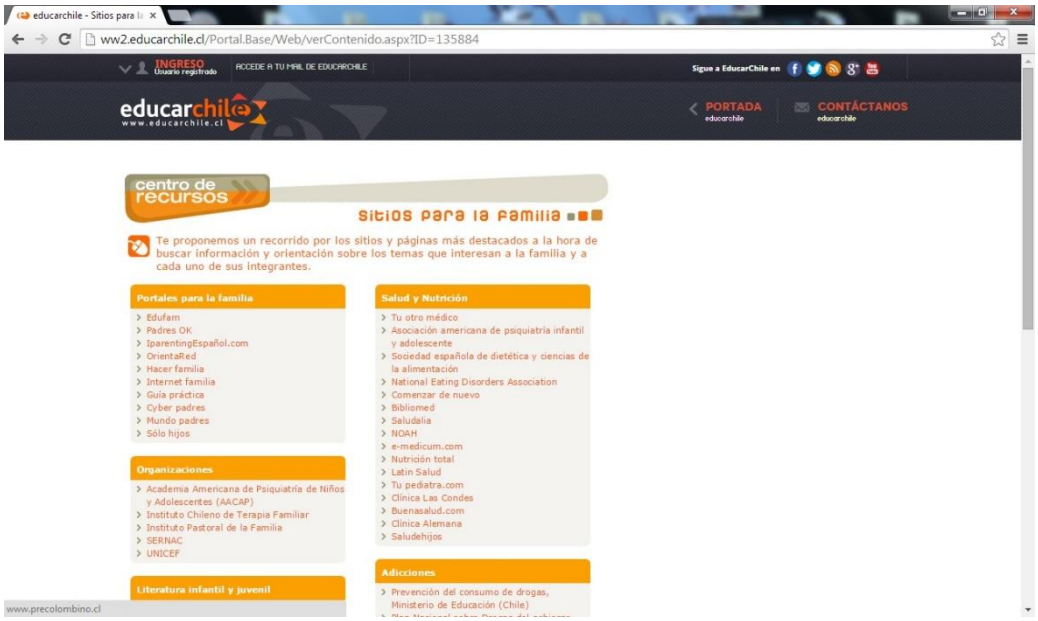
El Museo anuncia y registra día a día las actividades que realiza en el Museo a través de Facebook. Esta red social ha adquirido una importancia relevante en la convocatoria de público para diversos eventos como conferencias, talleres, exposiciones. Asimismo, más de 19 mil personas acceden de modo interactivo a temas de actualidad relacionados con los pueblos originarios y estos fans tienen la oportunidad de aprender sobre el arte y la cultura precolombina.Del universo citado, el 46 por ciento es del género femenino y un 52 por ciento es representado por hombres.

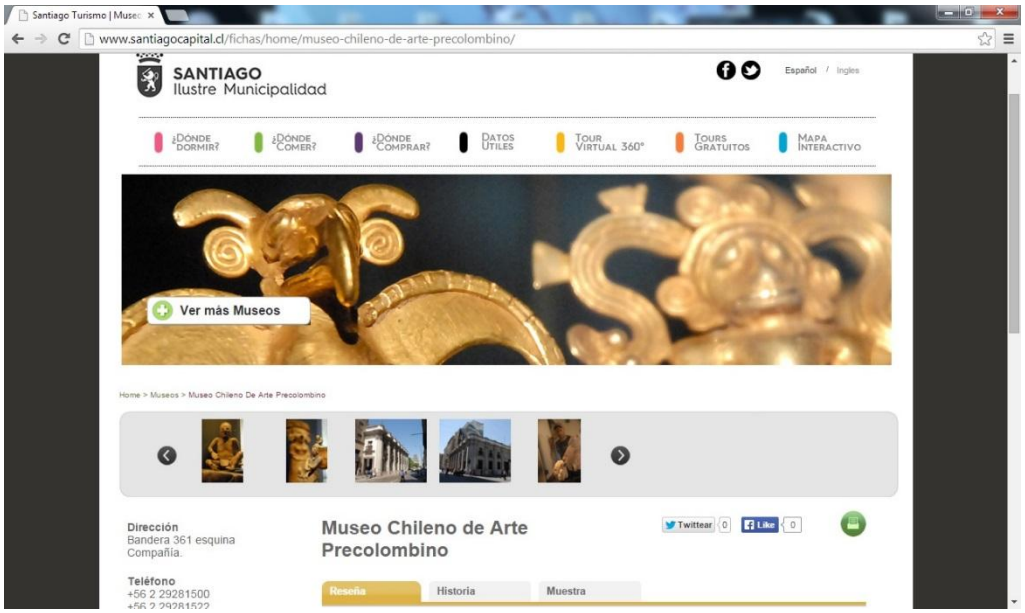




8.6 Redes Digitales

El Museo se ha incorporado a una serie de redes digitales en las cuales se entrega información de los contenidos del Museo y las actividades periódicas,





8.7 Otros

Semana Internacional de la Educación Artística (SEA) en coordinación con el Consejo (CNCA)

Este año 2014 se realizó la segunda versión de esta actividad entre el lunes 12 y viernes 16 de mayo. Bajo el lema “El arte mueve la educación”, tuvo como objetivo sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística y poner en valor el rol fundamental que aporta el arte en la construcción de un modelo educativo integral y de calidad. Además busca promover y difundir proyectos concretos y buenas prácticas en el tema, fortaleciendo la cooperación entre los actores principales promoviendo la diversidad, el diálogo cultural e intercultural y la cohesión social.

El Museo en conjunto con el CNCA organizó una serie de actividades en el Museo. El 14 y 15 la entrada fue liberada y el viernes 16 alumnos de escuelas artísticas mostraron su talento en el portal del Museo el que fue apreciado por los transeúntes del lugar.

Ceremonias con motivo del día del Patrimonio:

El 24 de mayo la Alcaldesa de Santiago inauguró en el museo el día del Patrimonio. Durante este día y el siguiente, más de cinco mil personas visitaron el Museo con entrada liberada. Se realizaron exhibiciones y actividades gratuitas en los patios patrimoniales del Museo, con la sala *interactiva* ZIM abierta. Se hicieron talleres gratuitos para niños de pintura y de cerámica, de dibujo, hubo cuenta cuentos y una obra de teatro llamada Ankalí y un concierto gratuito de Pedro Piedra.

Talleres

Concierto

9 Actividad Editorial del Museo

9.1 Lanzamiento libro infantil “Pluma de Pajarito

Esta publicación fue lanzada en el Museo el 24 de mayo junto a un acto del Día del Patrimonio organizado entre el Museo y la Municipalidad de Santiago. El libro fue donado a treinta alumnos de establecimientos educacionales de la comuna de Santiago. Asistieron niños de de 25 escuelas de Santiago junto a los directores de sus respectivos establecimientos La alcaldesa de Santiago, Carolina Tohá y el director del Museo anunciaron la donación de libro Pluma de Pajarito” a 25 escuelas municipales de la comuna, 3 bibliotecas públicas y 12 bibliotecas vecinales.

9.2 Lanzamiento del libro “Rapa Nui”: Nui”

Contó con la asistencia de 50 personas, la autora Emma Maldonado y fue presentado por José Miguel Ramírez. En la oportunidad el cantautor Julio Hotus interpretó una serie de canciones pascuenses.

9.3 Plan de Pueblos Originarios

En Diciembre se distribuyeron 15 pequeñas bibliotecas entre comunidades quechuas y aymaras del altiplano y quebradas de Iquique que contienen diccionarios aymara-castellano, quechua- castellano, libros de botánica indígena del norte grande y de textiles. Este material nos fue solicitado por dichas comunidades. Colabora BHP Billiton Pampa Norte.

Repartición de publicaciones

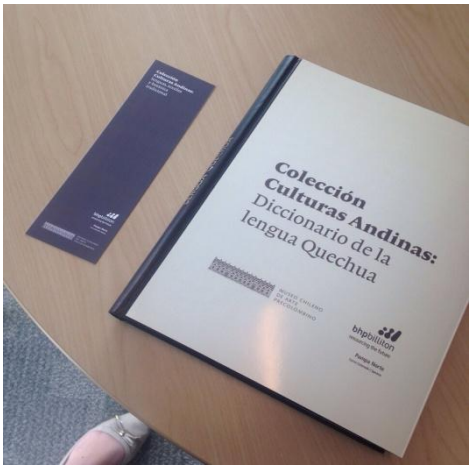
El 9 de Diciembre, en el marco de la fiesta de Santa Bárbara de Iquiuca, al interior de Iquique, se repartieron artículos y libros debidamente empastados a los representantes de las siguientes comunidades quebradeñas de Tarapácá:

Nombre representante	Organización a la que representa	Teléfono de contacto	Mail de contacto
Javier Vilca	Comunidad Indígena Aymara de Lirima	98036230	vilcakori@gmail.com
Joaquín Ticona	Asociación Indígena Aymara y Quechua Emprendedores de Collacagua	61015775 0572211755	joaquin_tico@hotmail.com
Griselda Arce	Asociación Indígena Aymara y Quechua Emprendedores de Collacagua	0572211755	-
Humberto López	Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	56156331	ciberbacian@yahoo.es
Sonia Bacián	Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	56156331	ciberbacian@yahoo.es

Sergio Estica	Comunidad Indígena Quechua de Mamiña		sestica8@hotmail.com
Ruth Godoy	Comunidad Indígena de Macaya	74910756	ruthgodoycruz@hotmail.com

Los libros repartidos son las siguientes publicaciones:

1) Manual De Técnicas Textiles Andinas. Autores, Soledad Hoces de la Guardia, Paulina Brugnoli.
2) Etnobotánica y Manejo Ganadero De Las Vegas, Bofedales Y Quebradas En El Loa Superior, Andes De Antofagasta, Segunda Región Chile. Autores, Carolina Villagrán y Victoria Castro.
3) Etnobotánica De Toconce. Autores, Carlos Aldunate, Carolina Villagrán, Victoria Castro.
4) La Tradición Surandina del Desierto:Etnobotánica del área del Salar de Atacama
5) (Provincia de El Loa, Región de Antofagasta, Chile)1. Estudios Atacameños Nº 16 – 1998. Carolina Villagrán*, Victoria Castro**, Gilberto Sánchez***, Marcela Romo**,
6) Claudio Latorre** Y Luis Felipe Hinojosa**
7) Etnobotánica Del Sur De Los Andes De La PrimeraRegión De Chile: Un Enlace Entre Las
8) Culturas Altiplánicas Y Las De QuebradasAltas Del Loa Superior. Autores, Carolina Villagrán*, Marcela Romo** y Victoria Castro***
9) Estudio Etnobotánico en La Precordillera Y Altiplano De Los Andes Del Norte De Chile. Autores Milka Castro, Carolina Villagrán Mary Kalin Arroyo
10) Diccionario Quechua Castellano. Autor Diego González Holguín s.j.
11) Diccionario Aymara Castellano, Ludovico Bertonio s.j.
12) Ciencia Indígena De Chile, Autoras: Carolina Villagrán y Victoria Castro



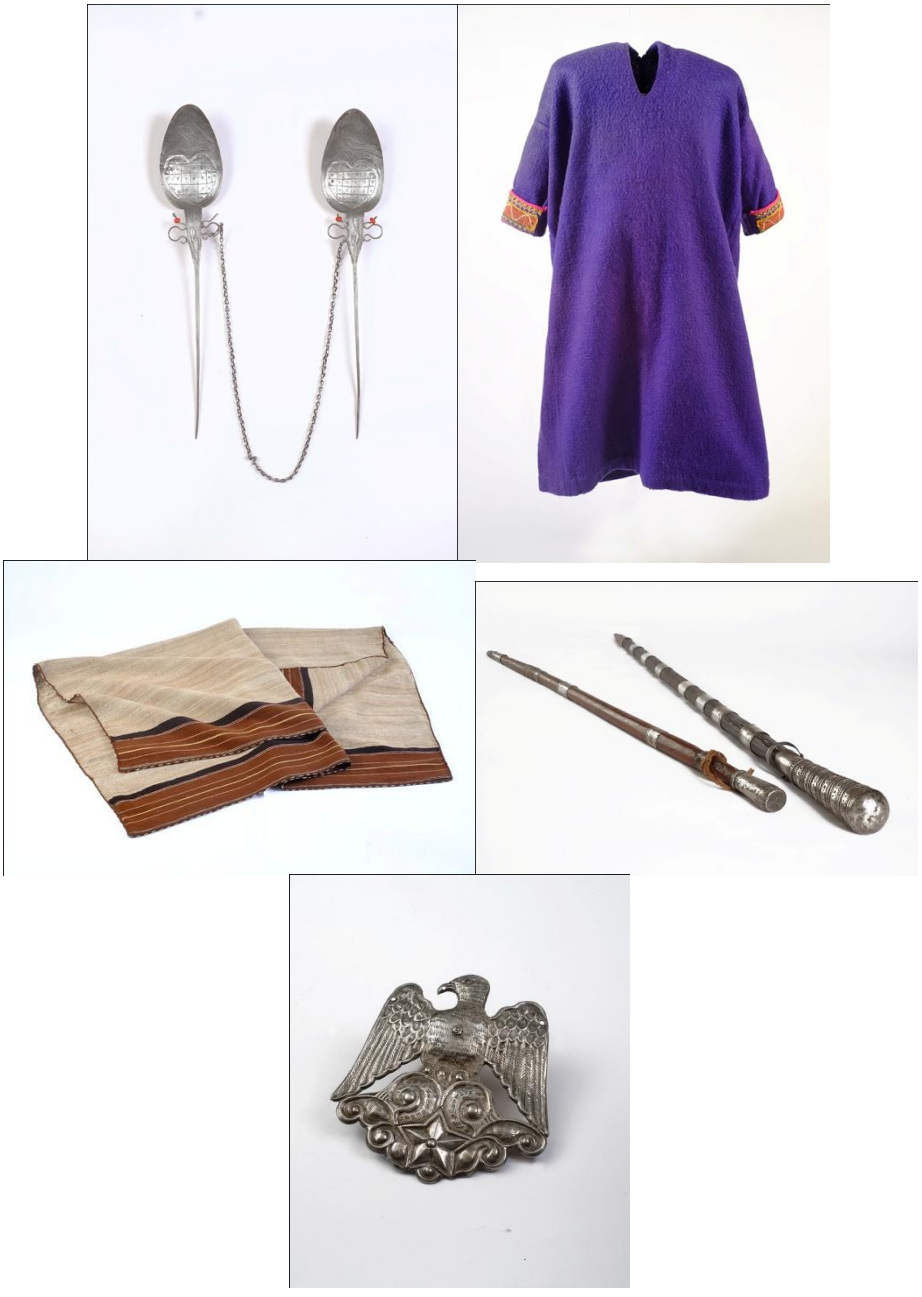
9.4 Libro Colección Cultura Aymara del Museo Chileno de Arte Precolombino.

El Museo Precolombino tiene una colección importante acerca de tejidos, platería, cerámica, aperos de montar e instrumentos musicales aymaras. El origen de esta colección es una investigación razonada hecha por antropólogos con apoyo de UNESCO.

Nuestro proyecto es hacer un libro que publique esta colección y un artículo sobre el tema hecho por Hans Gunderman K, el investigador que hizo la colección.

El destino de esta nueva publicación es su repartición entre las comunidades aymaras de las quebradas y altiplano de Tarapacá, investigadores e instituciones culturales de la región.

Esta publicación aparecerá en Marzo- Abril de 2015.



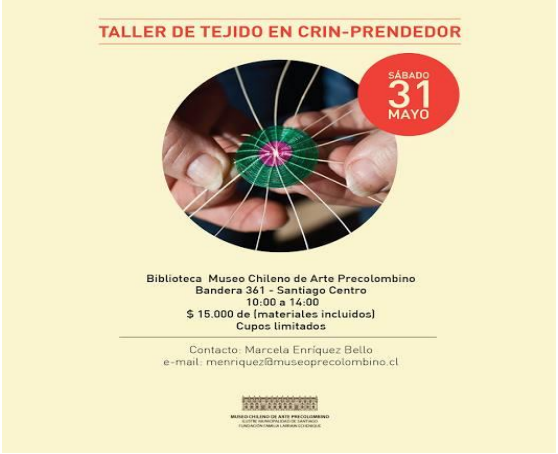
10 Nuevos Mejoramiento de la Infraestructura

10.1 Ampliación de la biblioteca del Museo

La biblioteca del Museo cambió de ubicación y ahora consta de espacios más amplios para su colección de publicaciones, manuscritos y documentos. Se encuentra abierta al público y es usada por estudiantes, investigadores/as y público general.

Desde enero se han atendido 1.474 personas.

La biblioteca organizó los siguientes talleres durante el primer semestre de 2014:

- Taller de Tejido en Crin, sábado15 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs.
- Taller de Cestería en Papel, domingo 16 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs.
- Se repitieron estos mismos talleres el 31 de mayo y 1 de junio.

Asistieron en total: 23 personas.