

INFORME DE ACTIVIDADES
Museo Chileno de Arte Precolombino
Al CNCA

Enero a Diciembre 2016

Índice

1	Exhibiciones Permanentes.....	4
1.1	Producción de exposición permanente América.....	4
1.2	Mantención exhibición de textiles precolombinos	6
1.3	Producción de la exhibición permanente Chile Antes de Chile.....	6
1.4	Realización y producción de la exhibición de textiles precolombinos	6
2	Programas Generales	7
2.1	Mantención de los espacios físicos y virtuales del museo	7
2.2	Manejo de Colecciones	7
2.2.1	Avances en el chequeo de inventario	7
2.2.2	Trabajos en Restauración y conservación cerámica	8
3	Exhibiciones Itinerantes y Temporales.....	9
3.1	Muestras Itinerantes	9
3.1.1	La Cruz de Mayo	9
3.1.2	Exposición Wallmapu: una cultura compartida.....	9
3.2	Muestras Temporales en Regiones	10
3.3	Exposiciones Temporales en Santiago.....	12
3.4	Atención a representantes de primeras naciones, otras instituciones, estudiantes, investigadores y otros	13
4	Área de Curaduría.....	16
4.1	Proyectos de investigación, de documentación y registro	16
4.1.1	Documentación interna.....	16
4.1.2	Proyecto en colaboración con el Museo Nacional de Historia Natural	16
4.2	Publicaciones	17
4.3	Exposiciones y publicaciones asociadas	20
5	Archivo Patrimonio Inmaterial	23
5.1	Otros del área Audiovisual	23
6	Mediación	35
6.1	Creación de un área encargada de los públicos y audiencias.....	35

6.2	Actividades Permanentes y Transitorias del área	36
6.3	Segundo Semestre:.....	43
6.3.1	Municipalidad de Santiago	43
6.3.2	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.....	46
6.4	Producción de contenidos para rutas y estudio	50
6.5	Otras actividades de mediación y capacitación	51
6.6	Asistencia a seminarios o talleres personal del museo	51

1 Exhibiciones Permanentes

El Museo Chileno de Arte Precolombino mantiene ocho exhibiciones permanentes a las cuales dedica parte importante de sus recursos. Éstas se dividen en las seis salas por áreas culturales, la sala Chile antes de Chile recién inaugurada en enero de 2014 y la Sala Textil.

1.1 Producción de exposición permanente América

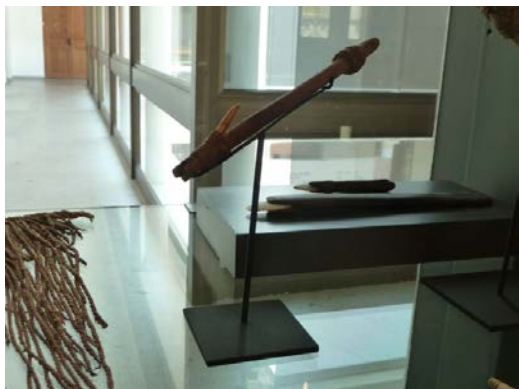
Durante el primer semestre se ha trabajado en la producción y mantención de las seis Salas en segundo piso del Museo donde se encuentra la exhibición de obras de arte de toda América, desde el Rio Grande hasta Tierra del Fuego, dividida en 6 áreas culturales. Se trabajó en la mantención de las colecciones en exhibición de manera normal, dedicando los días lunes a la limpieza de vitrinas y corregir iluminación y otros temas que se detectan durante las inspecciones diarias a salas.

En el mes de febrero se instalan nuevamente en vitrina las piezas metálicas Moche (0331 y 0332) a las que se les diseñó un nuevo soporte con el objeto de aumentar su protección y realzar su presencia dentro de la vitrina.

En el mes de abril se iniciaron los trabajos de afinar el diseño de la vitrina Mapuche de sala Sur Andina, debido a los fuertes cambios que sufrió con la migración de piezas hacia la sala Chile antes de Chile. Se decide sacar algunas piezas, e incorporar nuevas, siempre tomando como referente el texto general. Actualmente se les está diseñando nuevos soportes a las piezas seleccionadas para ser incorporadas.

En mayo asumió Luis Solar como responsable de la mantención de la museología.

En la vitrina dedicada a la cultura Formativa “Chinchorro” se agregaron soporte a piezas con el objeto de destacar su presencia.



En el mes de Julio se incorporan las piezas seleccionadas para mejorar la museografía de la vitrina Mapuche de Sala Sur Andina. Se les diseñó un soporte con el objeto de asegurarlas y realzar su presencia dentro de la vitrina.



En Sala 4 (área Intermedia) se diseñan nuevos soportes, más robustos, para cántaros Tuncahuan N° 2956 y 2957, exhibidos fuera de vitrina.



Se les agrega soporte a piezas miniatura exhibidas en cúpula.



1.2 Mantenimiento exhibición de textiles precolombinos

Durante el primer semestre se trabajó en la mantención de la exhibición de textiles precolombinos. Se procedió a limpiar y evaluar el estado de condición de cada una de las piezas expuestas con el objeto de proponer un proyecto de recambio de piezas en el futuro. Se hicieron ajustes en la iluminación y se repararon los cajones de mesa central que presentaron problemas.

En cuanto a nuestro equipo de colaboradores, Mabel Canales se integra en jornada parcial al equipo de colecciones, como apoyo en el área textil. Daniela Cross se integra en jornada parcial al equipo colecciones, como supervisora del área textil.

Durante el segundo semestre, los días lunes se continuó con el trabajo de mantención de los textiles precolombinos en Sala 7 y se readecuaron algunos montajes ubicados en cajoneras textiles. Se solucionaron algunos problemas técnicos relacionados con la puerta de acceso a esa sala que cumple un factor importante en lograr el exigente control ambiental que requiere esta sala.

1.3 Producción de la exhibición permanente Chile Antes de Chile

Durante el primer semestre se ha trabajado en la producción y mantención en la nueva sala subterránea de 400 m² donde se exhibe una colección que representa las cinco áreas culturales que se encuentran en el actual territorio de Chile, desde la prehistoria, hasta los actuales pueblos originarios.

Durante el segundo semestre se continúa con la mantención de la sala subterránea de 400 m² donde se exhibe la colección que representa las cinco áreas culturales que se encuentran en el actual territorio de Chile, desde la prehistoria, hasta los actuales pueblos originarios.

1.4 Realización y producción de la exhibición de textiles precolombinos

Durante el primer semestre también se trabajó en la producción de la exhibición de parte importante de la colección de textiles precolombinos. Se trata de una sala especialmente acondicionada para estos testimonios tan frágiles, que necesitan especial cuidado de clima, luz y filtros tipo quirófano.

Durante el segundo semestre, los días lunes se continuó con el trabajo de mantención de los textiles precolombinos en Sala 7 y se readecuaron algunos montajes ubicados en cajoneras textiles. Se solucionaron algunos problemas técnicos relacionados con la puerta de acceso a esa sala que cumple un factor importante en lograr el exigente control ambiental que requiere esta sala.

2 Programas Generales

2.1 Mantención de los espacios físicos y virtuales del museo

Especialmente de los depósitos, salas de conservación, restauración, desinfección y curaduría. Esta es una tarea permanente que se hace con personal interno del Museo y personal externo.

Por otra parte, se actualizan de manera permanente, los soportes de mediación del Museo, como su página Web, facebook, biblioteca y archivos digitales a disposición del público. Ver el capítulo 7, estrategia de medios para la rendición completa del área.

2.2 Manejo de Colecciones

Durante el primer semestre se continuó con el traslado de 84 piezas textiles precolombinas a las nuevas dependencias de bodega en el segundo piso.

Entre Julio y Diciembre ingresaron 23 piezas a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino N° 3824 a 3846 (23 piezas). También en el período 138 piezas fueron chequeadas y se han incorporado al inventario en desarrollo.

A continuación se presentan detalles:

2.2.1 Avances en el chequeo de inventario

Entre Enero y Junio se han inventariado 559 piezas de la colección que abarcan las culturas de los Andes Centrales y Formativas del Ecuador.

Estas piezas se han incorporado al inventario en desarrollo, siguiendo las siguientes etapas:

- a) Desembalaje de las piezas por caja
- b) Reagrupamiento de las piezas por cultura y material
- c) Realización del embalaje definitivo
- d) Digitación de la nueva localización en el sistema computacional de registro, guardando la localización anterior en “movimientos históricos” y confirmando que el número leído sea el correcto.
- e) Confirmación de cada una de las piezas inventariadas con un ticket en los cuadernillos de inventario.
- f) Impresión de etiquetas permanentes para ser pegadas en las cajas inventariadas, con datos que las identifique como: N° correlativo de caja, coordenadas de ubicación (número de mueble y repisa) y números de registro de todas las piezas que contiene cada caja. Se han hecho aproximadamente 450 etiquetas.
- g) Realización de etiqueta a mano alzada – momentánea- con nuevos números en las cajas para luego hacer las etiquetas impresas permanentes. Hoy vamos en la caja N° 530.

Se ingresaron (registro y fotografía) las donaciones de Ugo Pericolli (143 piezas) y Hugo Murialdo (32).

Se ha contado con la colaboración de Mabel Canales, Marcelo Durán, Miller Schulman y Maria Jesús Tardones.

A partir del mes de Abril hasta Junio, se trabajó con el Ingeniero Jerome Smith en la actualización de las cuentas de usuarios y se le solicitó una aplicación para la administración de usuarios y seguridad del sistema. Quedó instalada.

Entre Julio y Diciembre ingresaron 23 piezas a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino N° 3824 a 3846 (23 piezas). Respecto de reubicaciones, durante el segundo semestre se desinfectaron y trasladaron 96 piezas textiles precolombinas a los depósitos del 2do piso.

Durante el segundo semestre, 138 piezas fueron chequeadas y se han incorporado al inventario en desarrollo, siguiendo las mismas etapas detalladas más arriba, respecto al avance de la realización de etiquetas a mano alzada – momentánea- con nuevos números en las cajas para luego hacer las etiquetas impresas permanentes. A fines de diciembre, vamos en la caja N° 594.

- **Fichaje detallado de las piezas Tuncahuán de exhibición**

Las piezas N° 2956 y 2957 fueron refichadas haciendo especial énfasis en su estado de condición. Se les tomó nuevas fotografías y en ellas se marcó con detalles los defectos de su estado de condición.

- **Elaboración de Carpeta de Revisión de Muestra expuesta en sala Chile antes de Chile**

Con el fin de contar con un soporte físico para futuras revisiones de las piezas y sus órdenes en la exposición Chile antes de Chile, se finalizó una carpeta que contiene fotografías de las 16 unidades expositivas de esta sala. De estas unidades las N° 4 y 8 debieron separarse fotográficamente en subunidades según el tema tratado. La vitrina 8 tiene 12 subunidades y la vitrina 4 tiene 9 subunidades. Todas estas fotografías cuenta con el número de registro indicado en cada una de las piezas que las componen, como el ejemplo que aquí se detalla.

Se ha contado con la colaboración de Cecilia Uribe y Maria Jesus Tardones como ayudantes en las labores de registro

Durante el 2do semestre se trabajó con el apoyo informático de Andrés vega para afinar y complementar algunos ítems de la guía del usuario elaborada por Jerome Smith.

2.2.2 Trabajos en Restauración y conservación cerámica

A partir de enero se inició el trabajo de conservación y restauración de cerámicas Diaguitas, seleccionadas para la exhibición temporal de fin de año. En el primer semestre se han tratado 18 piezas.

En el segundo semestre se restauraron algunas piezas que serán prestadas por otros museos para la exposición Diaguita de fin de año.

3 Exhibiciones Itinerantes y Temporales

El Museo Chileno de Arte Precolombino no solo trabaja con exposiciones puertas adentro sino que también se ocupa de diseñar, conservar, estudiar y exhibir fuera de sus dependencias. A continuación, una reseña de las actuales muestras y exhibiciones.

3.1 Muestras Itinerantes

3.1.1 La Cruz de Mayo

“Compartiendo Memoria”, que estuvo en el portal de calle Bandera hasta agosto, fue reemplazada por “La Cruz de Mayo” en septiembre de este año, dándole espacio a un artista joven del Norte, Rodrigo Villalón, inaugurada el 5 de septiembre 2016.



Se pueden ver detalles es: <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/las-cruces-de-mayo/> .

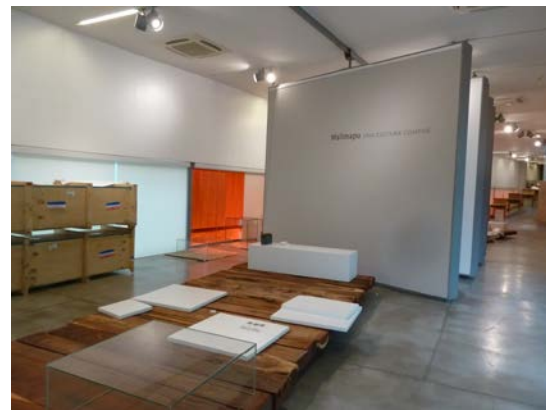
3.1.2 Exposición Wallmapu: una cultura compartida

En el Centro Matta, Embajada de Chile en Argentina, Buenos Aires. Esta fue una exposición solicitada por la embajada y preparada por el área de Colecciones del museo durante el segundo semestre.

En la etapa preparatoria de esta exposición se realizaron varios catálogos –diferenciados por materialidad- de todas las piezas mapuche pertenecientes a la colección MCHAP. Estos catálogos fueron enviados a Celina Rodriguez, encargada del proyecto, para que realizara una preselección de piezas. Finalmente se seleccionaron 101 piezas de madera, cerámica, textil, lítico y platería.

Cada una de la piezas seleccionadas fueron sometidas a un protocolo interno aplicado a las piezas en préstamo, las que deben salir con documentación museológica completa incluyendo registro fotográfico y evaluación de su estado de condición. Mas de 65 piezas recibieron un tratamiento de conservación preventivo con el objeto de adecuarlas para su traslado y posterior exhibición.

Se realizó una revisión de las 101 fichas de registro y de necesitarlo, se realizaron actualizaciones en la información. También se ejecutaron fotografías individuales. Se preparó el material digital de respaldo y se hizo entrega de este material a Luis Solar quien tuvo el rol de comisario en la entrega de la colección en Buenos Aires. Varinia Varela fue la comisaria encargada del retiro de las piezas desde Buenos Aires. La colección estuvo en préstamo temporal entre el 10/8/2016 y el 26/11/2016. Actualmente se encuentra en la etapa de preparación para desinfectarla y dejarla en condiciones de reingresarla a los espacios de almacenaje definitivo.



3.2 Muestras Temporales en Regiones

- **Iquique**

Se mantiene vigente la exhibición “**Isluga**”, inaugurada durante 2015 en el Museo Regional de Iquique. Fue organizada por el Museo Precolombino, con colaboración en curaduría y conservación de tejedoras de la Comunidad aymara de Isluga.

- Exposición itinerante y taller “**Rostros del Norte Grande**” en la región de Antofagasta (segundo semestre 2016) y en San Pedro de Atacama (2016-2017).

Durante el primer semestre de 2016 se trabajó en la conceptualización de la exhibición. Se llamó a concurso museográfico y se decidió utilizar los servicios de MESS. Se realizaron cuatro terrenos de una semana a San Pedro de Atacama, Tal Tal y El Médano, para hacer los registros audiovisuales que conforman el contenido de la muestra. Luego de un trabajo conjunto entre el equipo del Museo y MESS se definió la museografía final de la muestra.

Sólo resta la ejecución de ésta y del material audiovisual, trabajos que corresponden al segundo semestre 2016.





Vista del proyecto en maqueta digital

3.3 Exposiciones Temporales en Santiago

- 1) Se mantiene la exhibición sobre arte mapuche en el Museo de Artes Visuales (MAVI) en la Plaza Mulato Gil, bajo el nombre **“Portal de Luz”**, curada por el artista Francisco Huichaqueo. Se inauguró en el Mes de Abril con el nombre mapudungun "WenuPelon".
- 2) Durante el primer semestre del año se ha trabajado en la mantención de la exhibición **“Mantos de Paracas”**, acerca de uno de los más excelsos textiles de dos milenios de antigüedad, de los fondos del Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Como esta exhibición dura hasta el 26 de junio del presente, el área de colecciones ha estado preparando su cierre y traslado de la misma a su lugar de origen, Lima Perú. Durante el segundo semestre el área de Colecciones trabajó en el desmontaje de esta exposición. Se coordinaron los trabajos para desarmar, chequear estado de condición, re-embalar y entregar esta muestra a mediados de Julio.
- 1) Durante el primer semestre se trabajó en la preparación de la exposición temporal **“El Metal sigue Hablando”**. Esta es una nueva exposición que se presentará en el museo entre el 24 de Julio y el 24 de agosto. La particularidad es que la Curadora de esta muestra es la artista de la etnia mapuche Clara Antinao quien desarrollará una visión sobre el

trabajo en metal. El museógrafo es también un artista mapuche, Francisco Huichaqueo.

- 2) Se inauguró por un mes la muestra temporal “**Chi rütran amulniei ñi nütram, El Metal Sigue Hablando**”, de los plateros Clorinda Antinao y Antonio Chiwaikura.
- 3) Preparación de la exhibición “El Arte de Ser Diaguita”, para ser presentada en el Museo en Diciembre de este año. Reúne colecciones del Museo, Museo Nacional de Historia Natural, Museo de Concepción, Museo Arqueológico de La Serena y colecciones particulares.

Durante el segundo semestre fueron solicitadas en préstamo 85 piezas para la exhibición El Arte de Ser Diaguita tanto de coleccionistas particulares como de instituciones nacionales e internacionales:

- Colección Dominguez-Dominguez (22)
- Museo Andino (15)
- Museo Nacional de Historia Natural (4)
- Museo Histórico Nacional (2)
- Museo Arqueológico de La Serena (14)
- Museo del Limarí (17)
- Museo de Historia Natural de Concepción (4)
- Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas Francisco Gambier, San Juan Argentina (7)

Se realizó una base de datos ad hoc con una pequeña ficha que registra los datos institucionales, medidas, descripción morfológica y estado de condición. Además se adjunta una fotografía individual aun cuando se realizan 4 a 6 fotografías por cada pieza y se guardan en carpetas asociadas a cada ficha.

Adicionalmente se trabajó en el diseño e implementación de sustitución de algunas piezas de la Sala Chile antes de Chile que serían exhibidas en la exposición temporal Diaguita.

3.4 Atención a representantes de primeras naciones, otras instituciones, estudiantes, investigadores y otros

Una labor permanente del área de Colecciones es la atención de diversos públicos especializados interesados en nuestras colecciones. A continuación se entrega una lista de instituciones que fueron atendidas durante el primer semestre de este año y la actividad realizada.

1. **Cooperativa de artesanas mapuche Witraltu Mapu Limitada.** Textileras Mapuche de Padre Las Casas. El 12 de Abril nos visitan las tejedoras de padres Las Casas con el objeto de ver y tomar anotaciones de los textiles Mapuches en nuestros depósitos.
2. **Alfareras Corporación Cultural de Panguipulli.** El día 11 de junio nos visitan en relación al proyecto de rescate de tradición alfarera Pitren. Se contactan con Varinia Varela y visitan taller de cerámica y espacios de depósito.

3. **Rolando Baez y Natalia Isla**, curador y encargada de registro del Museo Histórico Nacional, nos visitan para ver sistema informático de registro y sistema de depósito y embalaje.
4. **Fundación Artesanías de Chile**. Se colabora con la desinfección, por frío, de más de 80 textiles en el marco de la muestra tintes Naturales 2016.
5. **Maria Medina**. Docente en técnicas de textilería del Museo Arte Popular de Buenos Aires visita nuestros depósitos y algunas piezas de nuestra colección textil.
6. **Fanny Espinoza y Liana Ulloa**. Investigación y restauración textil. Visitan los laboratorios y los nuevos depósitos.
7. **Alana Aymat**. Se contacta con Varinia Varela para conocer el sistema de registro de nuestra institución, especialmente el uso de terminología descriptiva para el arte precolombino. Su interés es incorporar los términos utilizados en el registro para el tesoro de arte y arquitectura que utiliza Instituto de investigación Getty. Se establecen contacto a través de Lina Nagel, encargada del área de normalización y tráfico ilícito del centro de documentación de bienes patrimoniales de la subdirección nacional de gestión del patrimonio. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
8. **Camilo Yañez Pavez**, del CNCA realiza visita técnica a nuestros depósitos como apoyo para el desarrollo de nuevas políticas de Artes Visuales en el futuro museo de Los Cerrillos.
9. **Mabel Canales**. Estudiante del postítulo en Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad de Chile. Es alumna tesista con proyecto de título en relación a 3 piezas textiles de la colección MCHAP. Luis Solar es profesor guía. Dedicó un día de la semana a esta investigación.
10. **Alice Jallois**. Estudiante de diseño Universidad Católica. Visita nuestra sala textil, espacios de laboratorio y depósitos.
11. **Francisca Cerda**. Estudiante de diseño gráfico, Universidad de Chile. Trabajando Tesis en etno arqueo-astronomía. Solicita asesoría para su investigación.
12. **Cristian Olivares**. Licenciado en Historia Universidad Alberto Hurtado, revisa colección de calabazas pirograbadas en marco de su proyecto de tesis de Magister para la Universidad Federal de Sergipe.
13. **Miller Hetzel-Schulman**. Estudiante de Historia de la Universidad de Tufts, Boston. Vuelve a continuar sus estudios en textiles precolombinos, dentro del marco de su proyecto de tesis. Nos colabora como voluntario en el área de textiles.
14. **Nadia Carrasco**. Estudiante de magister Universidad Federal de Sergipe, revisa colección de platería Mapuche en el marco de su proyecto de tesis de magister.
15. **Milenka Vojkovic**. Estudiante de diseño, Universidad del Desarrollo. Visita espacios de depósitos y solicita asesoría para su tesis en relación a espacios de depósitos y conservación de bienes patrimoniales.
16. **Maria Jesus Morel**. Estudiante de diseño, solicita asesoría para sus tesis en Textilería Andina.
17. **Ignacio Monroy**. Arqueólogo de la Universidad de Chile revisa nuestra colección de puntas Taltaloides y realiza análisis de 3 piezas con microscopio electrónico del laboratorio de Microscopía U. de Chile. Los resultados permitirán obtener información de uso y desgaste de esos objetos.
18. **Javier Gómez**. Restaurador del Museo Arqueológico de la Serena. Solicita hacer análisis de 8 piezas cerámicas (Llolleo, Pitrén, Molle, Formativo de San Pedro de Atacama) en el marco del proyecto Fondart de rescate tecnológico de la cerámica Molle y sus influencias en el período agroalfarero temprano. Sus resultados aportarán

- en la documentación de estas piezas
19. **Karolyn Buhring** Arqueóloga de la Universidad de Chile. Estudiante post-grado de la Universidad Auckland de Nueva Zelanda. Continúa con análisis de líticos mapuche.
 20. **Francisco Garrido** Doctor en Arqueología y curador de Antropología en el Museo Nacional de Historia Natural, experto en cultura Copiapó, nos visita y entrega información sobre las vasijas de Punta Brava “colección Dominguez” que se incorporarán en futura muestra de la cultura Diaguita.
 21. **Cristian Olivares**
 22. **Varinia Varela** participa entrevista junto a Claudio Mercado el 28 de marzo en Radio USACH. Objetivos: promover los talleres del museo precolombino y la muestra Mantos Funerarios de Paracas y la convocatoria de cine video indígena.
 23. **Varinia Varela y Cecilia Uribe.** Visitan colecciones diaguitas albergadas en Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Museo Arqueológico de La Serena junto a Carole Sinclair. Estas vistas se efectuaron e el marco de preparación de la futura exposición de la cultura Diaguita.
 24. Equipo colecciones retira piezas de colección Dominguez, vienen en préstamo para exhibición temporal Diaguita. Se elaboraron fichas, fotografías y protocolos de restauración. En proceso
 25. **Varinia Varela** es invitada a una mesa de trabajo organizada por Fundación Ona con el objetivo de establecer parámetros para crear una página de wikiartesanía.

Durante el segundo semestre se recibieron a los siguientes:

26. **-Vicente Alfonso**, Tesista en Antropología de la Universidad de Chile. Tema: Chemamull. Realización de búsqueda en la base datos y paso de fichas a pdf.
27. **-Valentina Carmona, Patricia Smith, Juan Müller y Karla Leal** para reproducción cerámica bajo el marco del “Taller Alfareros de Antaño”. Trabajo con piezas cerámicas N° 0013, 0495, 2075 y 0003.
28. **- Francisca Solar Vera.** Alumna de Fotografía Profesional, 8° semestre en Instituto Arcos. Bajo el esquema de voluntariado realizó unas pasantía y nos colaboró con las fotografía de las 20 piezas seleccionadas para la publicación del catalogo relacionado con la exhibición Diaguita.
29. **-Cristián Fernández Codoceo**, fotógrafo. Bajo el Marco del Proyecto Fondart 2016 Rescate tecnológico de la cerámica Molle y sus influencias en el período agroalfarero temprano de Javier Gómez. Se fotografiaron las piezas n°: MAS-35, MAS-43, MAS-44, MAS-2295, MAS-2325, 2599, 2490 y 2489.
30. **-Cesar Pavez** – Fotografió con el objeto de reproducir imágenes en 3D de piezas de la cultura Pitrén pertenecientes a la colección con el fin de entregar un material fotográfico tridimensional de estas piezas originales de la cultura a las alfareras de la agrupación de ceramistas “Widülafken” de Panguipulli
31. **- Vicente Larrea** , grafista y Omar van de Wyngard, fotógrafo proyecto de carátula y desplegado para CD de música “Trawun”. Fotografía figuras antropomorfas Mapuche con materialidad diversa.
32. **-Paulina Jélvez**, Diseñadora PUC. Programa de Artesanía. Universidad Católica de Chile. Asesoría para el desarrollo de un Programa de Registro e Inventario de la Colección de Artesanía Americana que posee esta institución.
33. **-Francisco Castro Fincheira**, Físico de Aplicaciones, de la empresa SAX- Soluciones Analíticas. Primer encuentro en función del uso de herramientas analíticas en el

contexto de la conservación del patrimonio material y arqueológico.

34. -Grupo de **alfareras Widülafken de Panguipulli**. En esta ocasión se les realizó una guía temática a la exposición en relación al oficio de la alfarería en tiempos precolombinos. Se les recibió en el laboratorio y luego la agrupación realizó un conversatorio-charla en la sala Taira con asistencia de más de 60 personas.
35. -**Jacinta Arthur** se trabaja con el propósito de formular un proyecto de investigación de nuestras colecciones pascuenses, “Colección RapaNui- documentación y población originaria”. Entrega propuesta de proyecto de registro de piezas Rapa Nui de colecciones Museo Chileno de Arte Precolombino.
36. **Karolyn Burhing**, arqueóloga y candidata a doctora, realiza el análisis composicional vía Fluorescencia de Rayos X, de las piezas clavos cefalomorfas y toki-cura mapuches de la colección MCHAP. Estas suman alrededor de 70 piezas.



4 Área de Curaduría

El área de Curaduría realizó las siguientes actividades durante el primer semestre del 2016:

4.1 Proyectos de investigación, de documentación y registro

4.1.1 Documentación interna

Se terminó la documentación de la colección diaguíta de la donación Santa Cruz Yaconi, de objetos, registro de cerámicas y piezas de metal. Se han incorporado más de 200 nuevas fotografías para la página web del museo.

4.1.2 Proyecto en colaboración con el Museo Nacional de Historia Natural

Se concluyó el proyecto de investigación de la Colección Aníbal Echeverría y Reyes (Región de Antofagasta), perteneciente al Museo Nacional de Historia Natural de Chile (MNHN), una acción colaborativa entre ese museo y el Museo Chileno de Arte Precolombino desarrollada en el marco del programa “Cultura visual en el desierto de Atacama, siglos VI a XVI: Registro y análisis de colecciones arqueológicas”. Durante el primer semestre de 2016, Carole Sinclair

Aguirre, arqueóloga y curadora del Museo Chileno de Arte Precolombino, revisó el material textil arqueológico de esta colección. A partir del inventario disponible en el MNHN, se documentaron todos los textiles en las propias dependencias de esa institución. El material fue registrado en una ficha pro-forma especializada, la que considera descripciones sobre aspectos técnicos y morfológicos de cada pieza textil y sus atributos histórico-culturales. Se documentaron alrededor de 40 piezas, entre textiles y objetos relacionadas a la actividad textil, acompañadas de sus respectivos registros fotográficos. El catálogo, que reúne 655 objetos de diversas materialidades, fue completado en diciembre del presente año y está listo para ser publicado en una versión electrónica del Museo Nacional de Historia Natural como *Catálogo de la Colección "Aníbal Echeverría y Reyes"*, bajo la autoría de Nieves Acevedo C. y José Berenguer R. (320 páginas).



Ovillos de la de camélido



Gorro de piel con casquete anillado



Bolsa decorada en tapicería



Túnica *unku* en lana de camélido

4.2 Publicaciones

Durante 2016 corresponde publicar el Volumen 21, N° 1 y 2 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (junio y diciembre de 2016).

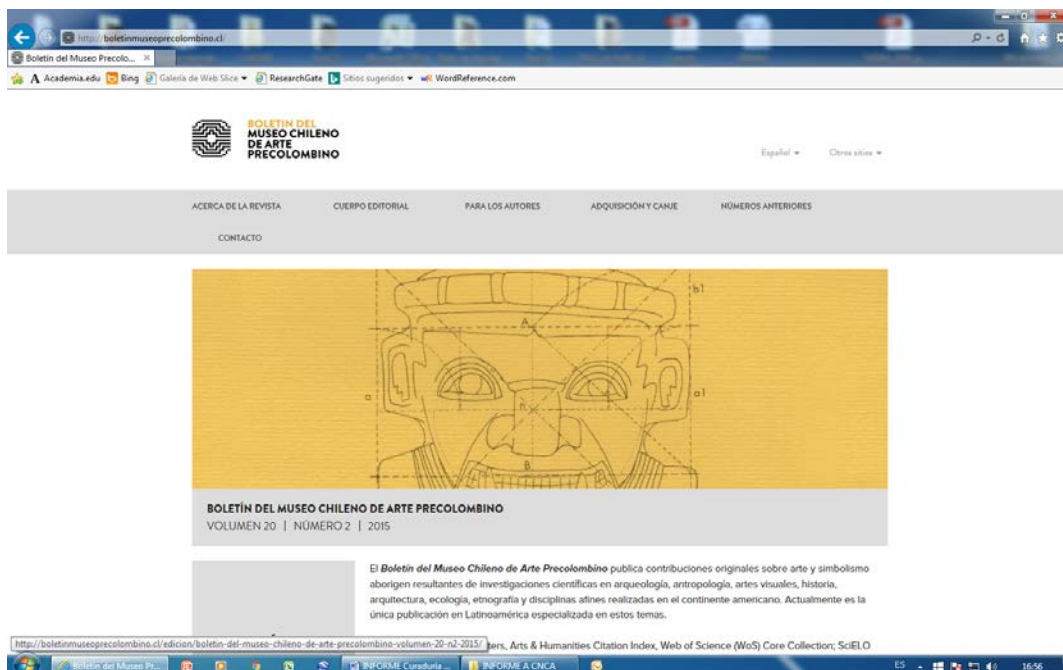
Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

Se publicó el N° 1 del Volumen 21 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, correspondiente a junio de 2016, el que incluyó una presentación y nueve artículos escritos por investigadores de Chile, Bolivia, Argentina y Perú. Este año, correspondió cambiar el color de la portada, el usará el rojo durante los volúmenes 21 a 25.



Tapa 1 o portada (derecha) y Tapa 4 del Boletín Volumen 21, N°1, 2016

Como parte del plan de difusión de esta revista, se lanzó la página web www.boletinmuseoprecolombino.cl



Página principal del sitio web del Boletín

CONICYT/SciELO Chile capacitó al personal del equipo editorial en la implementación y marcha blanca de la plataforma OJS (Open Journal System) que permitirá evaluar y editar los artículos en línea. El sistema empezó a operar este año.

Se publicó el N° 2 del Volumen 21 del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, correspondiente a diciembre de 2016, el que incluyó una presentación y nueve artículos escritos por investigadores de Perú, Argentina y Chile. Con este número, la revista celebra sus 30 años de existencia, hito que conmemorará con una conferencia de la Dra. Joanne Pillsbury, del Metropolitan Museum, el 18 de enero del año 2017.



Tapa 1 o portada (derecha) y Tapa 4 del Boletín Volumen 21, N°2, 2016

4.3 Exposiciones y publicaciones asociadas

Como parte de las actividades de relanzamiento de la exposición *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida*, en marzo de este año Curaduría editó el segundo número de su serie electrónica ArtENCUENTRO, titulado *Tres ensayos sobre Paracas Necrópolis* y escritos por dos destacadas especialistas peruanas y una estadounidense.



Vista parcial de la portada de la publicación ArtENCUENTRO 2, 2016.

Se puede encontrar en el siguiente link: <http://www.precolombino.cl/biblioteca/tres-ensayos-sobre-paracas-necropolis/>

Esta área realiza la curaduría de todas las exhibiciones permanentes y transitorias, que el

Museo realice en Santiago y regiones durante 2016 y elabora la redacción y coordinación de los catálogos y demás publicaciones que se realicen con motivo de las exhibiciones planeadas para 2016.

Durante este año se trabajó en la curaduría de la exposición *El arte de ser Diaguita*, una mirada desde la expresividad artística sobre las identidades relacionadas con esta cultura prehispánica dl Norte Chico. Se inauguró el 29 de noviembre de 2016.



Portada de presentación del concepto y planteamientos principales de la exposición

Durante el primer semestre se ideó el concepto de esta exposición y se desarrollaron los planteamientos principales para el llamado a concurso de diseño y museografía de la muestra. También se seleccionaron las piezas a exhibir y se determinaron los recursos auxiliares a emplear (p. e., gráficos, audiovisuales), esto último en estrecha colaboración con la empresa ganadora del concurso. Paralelamente, se ha trabajado en el diseño y el contenido de la publicación en castellano e inglés asociada a esta exposición, la que incluye tres artículos de especialistas en cada tema escritos en un lenguaje ameno y cercano.



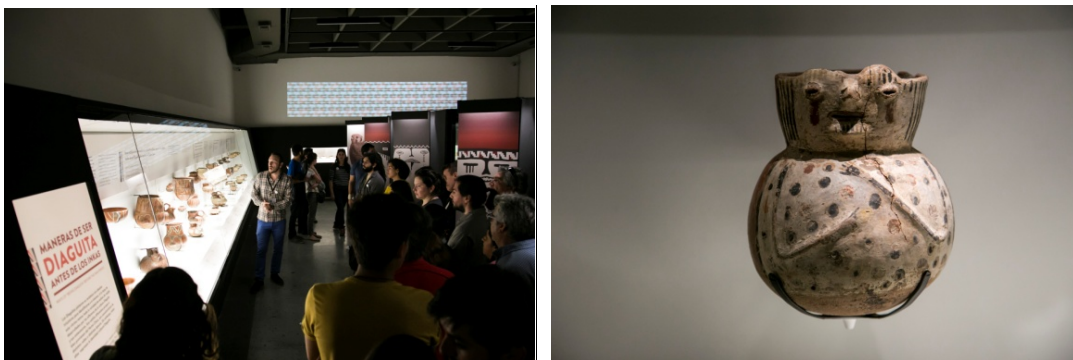
Propuestas gráficas preliminares de la publicación asociada a la exposición

Los artículos fueron encargados a especialistas en cada tema. La función de estos escritos no es reproducir el guión de la exposición, sino complementarlo con información más amplia, novedosa y profunda. El primer capítulo, a cargo de Gloria Cabello. Ilustra cómo la sociedad Diaguita —que se desarrolló en los fértiles valles de Huasco, Elqui, Limarí y Choapa— emerge hacia el año 1000 d.C. desde sus orígenes en el complejo cultural Las Ánimas, alcanzando más tarde su plenitud como cultura, para, a partir de 1400 d.C., convertirse en la principal aliada del *Tawantinsuyu* o Imperio Inka. En el segundo capítulo, Paola González nos introduce en los bellos si bien complejos diseños geométricos y chamánicos del arte plasmado en la cerámica Diaguita, como también en los cambios que se producen en su cultura visual con motivo de la conquista e incorporación de esta sociedad al Imperio Inka. El último capítulo, escrito por Raúl Molina, describe el interesante proceso de auto identificación del actual pueblo indígena Diaguita en los valles de Huasco y Choapa, y su reconocimiento por el Estado chileno. Es una publicación de 108 páginas, con ampliamente ilustrada con fotos en colores y contextos en castellano e inglés.



Versión final de la publicación asociada a la exposición.

El guion curatorial de la exposición *El arte de ser Diaguita* trata de las identidades en el Norte Chico de Chile. Tiene un desarrollo circular: abre brevemente en el presente, se interna largamente en el pasado prehispánico —mostrando alrededor de 230 piezas arqueológicas de la cultura Diaguita Chilena— y cierra nuevamente en el presente. Son 29 textos de vitrina, 2 de entrada y salida de la exposición, otro introductorio y un cuadro cronológico-cultural. Al final del recorrido, hay cuatro pantallas con una decena de cortos documentales sobre los actuales Diaguitas y sobre los creadores populares que, de una otra forma, se sienten también Diaguitas y mantienen el ímpetu artístico empezado en el Norte Chico a comienzos del milenio pasado.



Vistas de una parte de la exposición y de una pieza antropomorfa Diaguita

Por último, Curaduría ha desarrollado también la conceptualización y los contenidos de la exposición *Rostros del Norte Grande*, que desde septiembre se presenta en la ciudad de Antofagasta y el pueblo de San Pedro de Atacama. (Los detalles de este proyecto fueron reportados área audiovisual).

5 Archivo Patrimonio Inmaterial

En la propuesta programática del presente año 2016, planteamos inicialmente algunas actividades tendientes a la creación de un Centro de Patrimonio Inmaterial. Estas actividades eran la sistematización del Archivo Fotográfico del museo y la digitalización de horas de filmación para el Archivo Audiovisual.

Sin embargo, la artista Clara Antinao, orfebre de la etnia mapuche, ha solicitado apoyo de parte del museo para exhibir su colección de joyas inspiradas en piezas “El Metal sigue Hablando”, a lo cual el museo ha accedido, reasignando recursos y programando su exposición para el mes de Agosto de este año.

En carta formal al CNCA se solicitó este cambio, siendo aprobado. Es por ello que nos e informa del desarrollo de estas actividades.

5.1 Otros del área Audiovisual

1. Realización de clips audiovisuales mensuales de noticias y quehacer del museo para ser exhibidas en las pantallas del portal peatonal. Este material también será usado en la página web.

Se han realizado los siguientes clips audiovisuales, que dan cuenta del trabajo de restauración y conservación del laboratorio del Museo (primer semestre):

- a. Restaurando una escudilla diaguita.

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/restaurando-una-escudilla-diaguita/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

Serie Kufy Kimün



02:11 HD vimeo

Restaurando una escudilla diaguita

Luis Solar, conservador y restaurador del Museo Chileno de Arte Precolombino, trabaja restaurando una escudilla diaguita. Esta escudilla tiene la particularidad de ser doble, aspecto que ha llamado la atención de arqueólogos e investigadores. En este clip vemos parte del proceso de restauración del color de la pieza.
Realización Claudio Mercado

b. Tejedoras mapuche visitan el Museo Chileno de Arte Precolombino

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/tejedoras-mapuche-visitan-el-museo-chileno-de-arte-precolombino/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile



00:58 HD vimeo

Tejedoras mapuche visitan el Museo Chileno de Arte Precolombino

La cooperativa de artesanas mapuche Witraltu Mapu visitó el Museo Chileno de Arte Precolombino para conocer nuestra colección textil mapuche. Las tejedoras, interesadas en recuperar la iconografía textil pudieron conocer las piezas.

d. Restauración de vasijas Punta Brava.

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/restauracion-vasijas-punta-brava/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile



02:00 HD vimeo

Restauración vasijas Punta Brava

Clip que muestra parte del proceso de restauración que esta realizando Luis Solar, conservador-restaurador del Museo, en tres vasijas Punta Brava, pertenecientes al periodo intermedio tardío de la cultura Copiapó.

e. Limpiando piezas en exposición Chile antes de Chile

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/limpiando-piezas-en-exposicion-chile-antes-de-chile/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

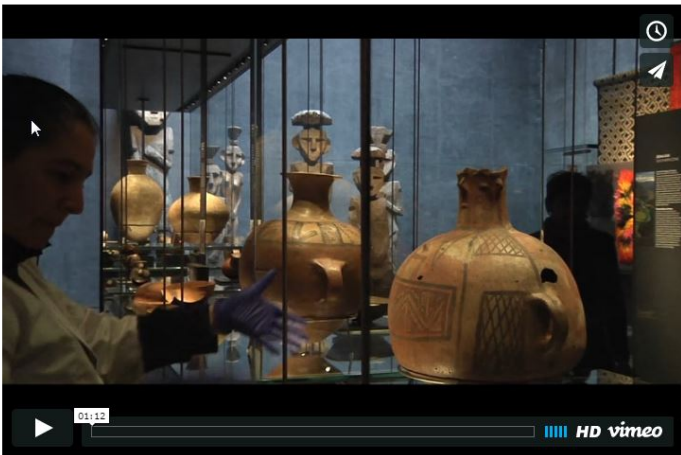
Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile



01:12 HD vimeo

Limpiando piezas en exposición Chile antes de Chile

Los lunes el Museo permanece cerrado a público (excepto biblioteca) pues se realizan actividades de limpieza y mantención. Este clip muestra las labores de limpieza de piezas en la exhibición permanente Chile antes de Chile. Mariela Gonzalez y Mabel Canales, conservadoras del laboratorio del Museo, limpian la vitrina dedicada a la presencia

2. Organización de la 10° Muestra “Cine + Video Indígena”, en conjunto con la Cineteca Nacional.

Durante el primer semestre 2016 se implementó la organización de la muestra, que este año estará a cargo solamente del Museo. Se realizó la convocatoria a través de nuestro sitio web y redes sociales, teniendo gran acogida. Llegaron 150 trabajos desde distintos países de América y el mundo. Los curadores visionaron todos ellos llegando a una preselección de 90 de ellas. Nos encontramos en estos momentos en la fase final de selección de las obras, para luego comenzar con el trabajo de programación en los distintos espacios de exhibición.

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/convocatoria-10-muestra-de-cine-video-indigena/>



The screenshot shows the website of the Museo Chileno de Arte Precolombino. The header includes the museum's name, navigation links (Noticias, Tienda, Contacto, English, Español), and a search bar. Below the header is a main navigation menu with links like Planifica tu visita, Exposiciones, Colección, Culturas americanas, Recursos educativos, Biblioteca, Museo, and Chile. A secondary menu lists La institución, Curaduría, Conservación, Noticias, Tienda, Amigos del Museo, Enlaces relacionados, and Contacto. The main content area features a red sidebar with the word 'NOTICIAS' and a button 'Volver a noticias'. The main text area has a large image of four indigenous children. Below the image is the title 'Convocatoria: 10° muestra de cine + video indígena' and a paragraph of text. At the bottom, there are links for 'CONVOCATORIA Y BASES' and 'DESCARGA LAS BASES'.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Noticias | Tienda | Contacto | English | Español

Museo Chileno de Arte Precolombino

Planifica tu visita Exposiciones Colección Culturas americanas Recursos educativos Biblioteca Museo Chile

La institución Curaduría Conservación Noticias Tienda Amigos del Museo Enlaces relacionados Contacto

Museo > Noticias > Convocatoria: 10° muestra de cine + video indígena

NOTICIAS

Volver a noticias

Convocatoria: 10° muestra de cine + video indígena

El Museo Chileno de Arte Precolombino informa que a partir del 1 de marzo al 31 de mayo de 2016 estará abierta la recepción de trabajos audiovisuales que conformaran la selección oficial de la 10° Muestra de Cine + Video Indígena, que se llevará a cabo en Santiago de Chile entre agosto y noviembre de 2016.

La 10° Muestra de Cine + Video Indígena tiene como principales objetivos fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas; promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la divulgación de realidades propias de los pueblos indígenas de América y del Mundo.

[CONVOCATORIA Y BASES](#)

[DESCARGA LAS BASES](#)

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/con-gran-exito-finaliza-convocatoria/>

Museo > Noticias > Con gran éxito finaliza convocatoria



Con gran éxito finaliza convocatoria

17 países enviaron sus películas para ser seleccionadas en la programación de la **10ª Muestra de Cine+Video Indígena 2016**, actividad organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, que será exhibida a partir del 5 de septiembre en Chile en cinco puntos de la Región Metropolitana y en otras 10 ciudades del país hasta el mes de noviembre. La Muestra estará presente, además de el Museo Precolombino en salas de cine, universidades, municipios y centros ceremoniales indígenas.

La muestra y su itinerancia intenta potenciar la descentralización en el acceso de la cultura y comunicación propia de los pueblos indígenas en relación a sus derechos y relaciones interculturales.

Más de 150 audiovisuales llegaron a esta convocatoria la que desde esta semana, estará contactando a los realizadores seleccionados para formar parte de la parrilla programática la que incluirá cortometrajes, largometrajes y documentales. Todos ellos retratando diferentes situaciones y movimientos indígenas que luchan en defensa de la vida, por un cambio social, político y económico que los acerque a un modelo de desarrollo sostenible, plural e igualitario, así como retratan la vida, la cultura, tradiciones, la lengua, los valores y cosmovisión de los pueblos indígenas del mundo.

Durante el segundo semestre de 2016 se han realizado los siguientes clips audiovisuales:

- Montaje de exposición El metal sigue hablando.

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/montaje-exposicion-el-metal-sigue-hablando/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Balles chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

Serie Kully Kimún



El metal sigue hablando es una muestra del trabajo

02:23

HD

vimeo

Montaje exposición El Metal sigue hablando

Video que muestra parte del montaje de la nueva exposición transitoria del Museo Chileno de Arte Precolombino: El Metal Sigue Hablando, una muestra del trabajo de los rútafes (plateros) Clorinda Antinao y Antonio Chihuaucaura. Francisco Huichaqueo, curador de la muestra, explica su manera de trabajar.

Realización Claudio Mercado

b. Exposición Platería mapuche. Chi Rütran Amulnei ñi Rütram / El metal sigue hablando

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-plateria-mapuche-chi-ru%CC%88tran-amulnei-n%CC%83i-ru%CC%88tram-el-metal-sigue-hablando/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Balles chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

Serie Kulfy Kimün



01:06 del trabajo de los rütrafes (plateros) HD vimeo

Exposición Platería mapuche. Chi Rütran Amulnei ñi Rütram / El metal sigue hablando

El Museo Chileno de Arte Precolombino invita a conocer la exhibición Chi Rütran Amulnei ñi Rütram / El Metal Sigue Hablando, una muestra del trabajo de los rütrafes (plateros) Clorinda Antinco y Antonio Chihualcura. La exhibición cuenta con la curaduría del artista visual y cineasta Francisco Huichaqueo. Realización Claudio Mercado

d. 10ª Muestra Cine + Video Indígena

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/10a-muestra-cinevideo-indigena-2/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Balles chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

Serie Kulfy Kimün



00:53 MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO 35 AÑOS HD vimeo

10ª Muestra Cine+Video Indígena

La 10ª Muestra de Cine+Video Indígena, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, presentará 71 producciones audiovisuales del 5 de septiembre al 18 de noviembre en 16 ciudades del país: Arica, Calama, La Serena, Monte Patria, Salamanca, Valparaíso, Rapa Nui, La Ligua, Viña del Mar, Santiago, Talca, Curicó, Concepción, Osorno, Valdivia y Puerto Williams.

e. 10ª Muestra Cine + Video Indígena

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/10a-muestra-cinevideo-indigena-3/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

Serie Kufly Kimün

10 años de Cine+Video Indígena

En cambio lo que ahora estamos haciendo.

00:53 HD vimeo

10ª Muestra Cine+Video Indígena

La 10ª Muestra de Cine+Video Indígena, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, presentará 71 producciones audiovisuales del 5 de septiembre al 18 de noviembre en 16 ciudades del país: Arica, Calama, La Serena, Monte Patria, Salamanca, Valparaíso, Rapa Nui, La Ligua, Viña del Mar, Santiago, Talca, Curicó, Concepción, Osorno, Valdivia y Puerto Williams.

Ver programación en precolombino.cl

f. 10ª Muestra Cine + Video Indígena

<http://www.precolombino.cl/uncategorized/10a-muestra-cinevideo-indigena-4/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

18 países

00:53 HD vimeo

10ª Muestra Cine+Video Indígena

La 10ª Muestra de Cine+Video Indígena, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, presentará 71 producciones audiovisuales del 5 de septiembre al 18 de noviembre en 16 ciudades del país: Arica, Calama, La Serena,

g. Sigo Siendo en 10ª Muestra Cine+Video Indígena

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/sigo-siendo-en-10a-muestra-cinevideo-indigena/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

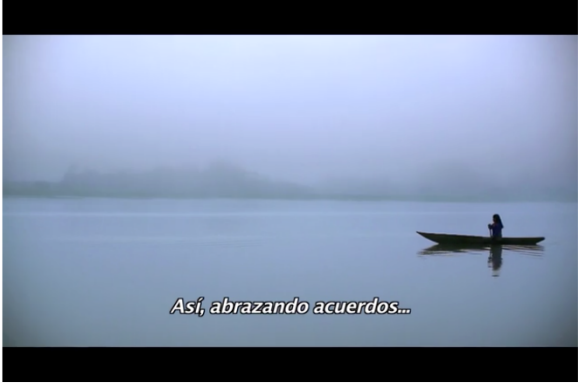
Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile

Serie Kuify Kimün



Sigo Siendo en 10ª Muestra Cine+Video Indígena

El martes 6 de septiembre a las 19 hrs. se presentará la premiada película española-peruana Sigo Siendo, de Javier Corcuera.

Una película de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical es una película de historias personales aparentemente muy lejanas historias que se hacen en un país que también lebrato acortaron y dibujar su identidad. Eso.

h. Preparando la próxima exposición El arte de ser Diaguita

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/preparando-la-proxima-exposicion-el-arte-de-ser-diaguita/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Bailes chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile



Preparando la próxima exposición El arte de ser Diaguita

El Museo está preparando su nueva exposición El arte de ser Diaguita, En este video vemos distintas actividades que el Museo está haciendo para abrir esta exposición el 30 de noviembre.

i. Preparando la exposición El arte de ser Diaguita

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/preparando-la-exposicion-el-arte-de-ser-diaguita/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Balles chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile



02:17 HD vimeo

Preparando la exposición El arte de ser Diaguita

Este video muestra el trabajo del laboratorio de conservación del Museo, preparando las piezas para la nueva exposición El arte de ser Diaguita, que se inaugurará el 29 de noviembre de 2016.

j. Inauguración exposición El arte de ser Diaguita

<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/inauguracion-exposicion-el-arte-de-ser-diaguita/>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

VIDEOS

Introducción

Animaciones

Animaciones tecnologías prehispánicas

Antropología americana

Antropología chilena

Colección Balles chinos del Aconcagua

Colección guitarroneros de Pirque

Lenguas de Chile



02:10 HD vimeo

Inauguración exposición El arte de ser Diaguita

El 29 de noviembre de 2016 se inauguró la nueva exposición temporal El arte de ser Diaguita. A la inauguración asistió la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet y el Presidente de Perú Pedro Pablo Kuczynski. La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de mayo del 2017.

2. 10° Muestra Cine + Video Indígena.

Entre septiembre y noviembre 2016 se realizó la 10° Muestra Cine + Video Indígena, organizada por el Museo y apoyada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) y Novasur.

La muestra implicó visionar y efectuar la curaduría del conjunto de películas que se presentaron. De ellas, se seleccionaron 71 películas de 18 países, que se proyectaron

en el Museo Chileno de Arte Precolombino y en otras 24 sedes a lo largo de Chile. Se realizaron 99 sesiones a las que asistieron 3.297 personas.

La campaña de medios incluyó la creación e impresión de afiche, díptico con la programación, pendones y un completo sitio web.

Lugares de Exhibición:

1. Museo Chileno de Arte Precolombino,
2. Universidad de Chile, Sala Sazié Santiago
3. Museo Fonck, Viña del Mar
4. Salón Auditorio Municipalidad, Salamanca
5. Sala Cine Radical Santiago
6. Cine Club UACH Campus Isla Teja Valdivia
7. Auditorio Centro Cultural de Curicó
8. Museo Antropológico Martín Gusinde, Magallanes
9. Teatro Centenario La Serena
10. Casa de la Cultura Municipalidad de Vicuña
11. Corporación de Cultura y Turismo de Calama
12. Centro Cultural Huayquilonko Monte Patria
13. Matucana 100, Santiago
14. Museo La Ligua
15. La Casa-Centro Cultural, La Ligua Valpo
16. Centro Indígena Apu Huechuraba, Cero Blanco Santiago
17. Corporación Cultural de Osorno
18. Ruka de la Asociación Indígena Inche Tañi Mapu de Talca
19. Universidad de Concepción
20. Centro Ceremonial Indígena Mahuidache Santiago
21. Museo Violeta Parra Santiago
22. Casona Nemesio Antúnez, La Reina, RM
23. Parque Cultural de Valparaíso
24. Teatro Municipal de Arica (AricaNativa)
25. Parque Callejones, en la comuna de Codegua Región de O'Higgins

Inauguración



<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/muestra-de-cinevideo/>

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

[Noticias](#) | [Tienda](#) | [Contacto](#) | [English](#) | [Español](#)

[Planifica tu visita](#) | [Exposiciones](#) | [Colección](#) | [Culturas americanas](#) | [Recursos educativos](#) | [Biblioteca](#) | [Museo](#) | [Chile](#)

[La Institución](#) | [Curaduría](#) | [Conservación](#) | [Noticias](#) | [Tienda](#) | [Amigos del Museo](#) | [Enlaces relacionados](#) | [Contacto](#)

Museo > Noticias > Muestra de Cine+Video Indígena

ACTIVIDADES

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO 35 AÑOS

5 - 11 SEPT. 2016
www.precolombino.cl

10ª MUESTRA CINE + VIDEO INDIGENA
IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD

[Volver a Actividades](#)

Muestra de Cine+Video Indígena

[Presentación](#)
[Películas](#)
[Programación](#)
[Calendario](#)

La **10ª Muestra de Cine+Video Indígena**, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, presentará 71 producciones audiovisuales del 5 de septiembre al 18 de noviembre en 16 ciudades del país: Arica, Calama, La Serena, Monte Patria, Salamanca, Valparaíso, Rapa Nui, La Ligua, Viña del Mar, Santiago, Talca, Curicó, Concepción, Osorno, Valdivia y Puerto Williams.

Destacando las imágenes de la diversidad, participan 18 países (incluyendo coproducciones América-Europa) y por primera vez se suma África. Entre la amplia variedad de registros, se destacan las producciones Dauna. Lo



[Volver a Actividades](#)

Muestra de Cine+Video Indígena

[Presentación](#)

[Películas](#)

[Programación](#)

[Calendario](#)



Dauna, lo que lleva el río

Mario Crespo | Venezuela | 104 min

Para Dauna, la vida en el delta del Orinoco le ha generado una fuerte curiosidad por lo que existe más allá del río. Su talento natural para el lenguaje y el aprendizaje siempre tuvo el apoyo de su familia y del padre Julio. Tarcisio, su novio de la infancia, también la ha apoyado pacientemente, pero no sabe cómo lidiar con la presión social en la comunidad Warao. Dauna está segura de su amor por Tarcisio pero teme que él vaya a sucumbir a lo que la tradición dicta, con la posibilidad de frustrar su ambición para el desarrollo académico.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO Bandera 361 (esq. Compañía) Santiago, Chile.

Méjico: Plaza de Armas Lunes 5 de septiembre, 19 hrs.

CORPORACIÓN CULTURAL DE OSORNO, SALA AUDIOVISUAL CINE CLUB CCO Matía 556, X región Jueves 6 de octubre, 19 hrs.

TEATRO CENTENARIO LA SERENA Cordóvez 391 esquina Los Carrera (Plaza de Armas). Miércoles 21 de septiembre, 20 hrs.

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100 Av. Matucana 100, Estación Central. Santiago Miércoles 5 de octubre, 19:30 hrs.

Afiche



Díptico programación

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
35 AÑOS

10ª MUESTRA CINE + VIDEO INDÍGENA
IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como objetivo fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso a uso de medios audiovisuales y aportar a la difusión de los pueblos indígenas de América y del mundo.

La 10ª Muestra Cine+Video Indígena exhibirá más de 70 audiovisuales sobre pueblos originarios en diversos formatos y géneros, de realizadores indígenas y no indígenas, enfatizando las producciones recientes. Su sede principal en la Región Metropolitana es el Museo Chileno Arte Precolombino.

En Santiago habrá otros 5 puntos de exhibición en museos, cines, universidades y centros comunitarios indígenas. Entre septiembre y noviembre la Muestra estará presente en 15 lugares de Chile, desde Arica a Punta Arenas, pasando por Rapa Nui.

PROGRAMACION 5 - 11 DE SEPTIEMBRE, 15 - 19 HRS

LUNES 5 DE SEPTIEMBRE

19 hrs. *Dauna, la que lleva el río*, de Mario Crespo, 104 min. (Venezuela) 2014

MARTES 6 DE SEPTIEMBRE

15 hrs. *Tatity Thelley-Tewok Thelley. Sonos del monte y del río*, de Ramón Carini, 26 min. (Argentina)

La Experiencia Kankuana, de Zelia Quintero González, 26 min. (Colombia-España) 2015

Challaymed, de Rodrigo Contreras y Nicolás García, 34 min. (Chile) 2016

19 hrs. *Sigo Siendo*, de Javier Cansuza, 120 min. (Perú-España) 2013

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

13 hrs. *La procesión de semillas*, de Marcela Vilela, 18 min. (Perú) 2013

Primera la Tierra, de Carlos Brito, 83 min. (Venezuela) 2015

19 hrs. *Pentabulwán, viajando con imágenes*, de Antonio Caro, 24 min. (Chile)

El espíritu del bosque, de Monique Munzing, 52 min. (África-Bélgica) 2014

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

15 hrs. *Tiempo de cambios*, de Adrián Hurlé, 16 min. (Perú) 2014

Enfermedades del imaginario, de Philippe Goyaert, 109 min. (Guatemala-Francia) 2015

19 hrs. *¿Para dónde se fueron las golondrinas?*, de Man Corría, 22 min. (Brasil) 2015

Lefken Ri Au, de Colectivo de Jóvenes Mapuche Escuela de Cine y Comunicación Del Ayllu Rewe Buti, 8 min. (Chile) 2016

MESA REDONDA:
"Cine indígena en el siglo XXI"

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

15 hrs. *Tejiendo relatos*, de Clara Calve, 60 min. (Bolivia) 2015

Retratos de una resistencia indígena, de Myriam Leatty, 60 min. (Colombia-Francia) 2015

19 hrs. *Tinku, la Pachamama tendrá su ofrenda*, de Bruno Carbonetto, 17 min. (Argentina-Bolivia) 2015

Hija de la laguna, de Ernesto Cabellos Damán, 81 min. (Perú) 2015

SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE

10 a 17 hrs. **TALLER**
"Contando historias desde la comunidad" Taller de introducción a la metodología del audiovisual participativo Teófilo

12 hrs. NIÑOS

- *Con ojos de niñas y niños*, Mapuche, de Jorge D'Onofri, CNTV/Novasur, 10 min. (Chile) 2015

- *Video musicales infantiles*, Los Muller, de Teresa Salinas, CNTV/Novasur, 4 min. (Chile) 2011

- *Mama, un niño Rapa Nui*, de Patricia Veloso, CNTV/Novasur, 8 min. (Chile) 2015

- *Kristal, una niña Aymara*, CNTV/Novasur, 8 min. (Chile) 2015

15 hrs. El cantar de las grillas, de Paulo Pavesi, 71 min. (Chile) 2015

Querida Lema, de Paola Paile Teley, 73 min. (Colombia) 2015

19 hrs. *Ecuador, con los ojos cerrados*, de Daniel Chamorro, 20 min. (Ecuador-España) 2014

Palica, de Alejandro Arroz, 90 min. (Argentina) 2012

DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE

12 hrs. NIÑOS

- *¿Con qué sueñas?* Likio, de Paula Gómez Viera, 30 min. (Chile)

- *Leñador de 3 años* Jellisa, 4 min. (Brasil) 2015

- *Halabachis*, de Alejandro Jaramillo, 14 min. (Chile) 2015

- *Ducha Libana*, de Juan Manuel Costa, 4 min. (Argentina) 2015

15 hrs. *Maximón - Santo a diablo*, de Robert Flanagan, 66 min. (Guatemala) 2014

Voces de la Amazonia, de Margerie David Larrea, 32 min. (Ecuador-Francia) 2012

19 hrs. *Salasaka - Sonos diversos*, de Renato Marín, 11 min. (Ecuador) 2016

Guaraní, de Luis Zorrugán, 85 min. (Argentina) 2015

6 Mediación

A fines de 2015 se incorpora al equipo de profesionales del Museo, una nueva integrante con formación académica y experiencia en el ámbito de las comunicaciones y gestión cultural, la periodista Paulina Roblero. Es así como, tras un periodo de diagnóstico e investigación, a comienzos de 2016 comenzó a desarrollarse el trabajo del área Comunicaciones y Públicos.

6.1 Creación de un área encargada de los públicos y audiencias

Dicha área tiene dentro de sus tareas reforzar y desarrollar nuevas formas de vínculo del Museo a través de la identificación de los públicos actuales y los potenciales. El sentido de este nuevo enfoque es poder generar estrategias, programas y acciones que atraiga al público a las obras artísticas del Museo, acercándolos de esta forma a las raíces indígenas de Chile y América.

La formación de públicos tiene por tareas la elaboración e implementación de estrategias orientadas a incidir en las preferencias y valoraciones de un determinado grupo frente al arte y sus diversas manifestaciones, y a intervenir en las barreras que limitan el acceso y la participación de una comunidad determinada o grupo en la oferta cultural.

El marco general de actividades del área de Comunicación y Públicos se desarrolla a través de los siguientes lineamientos:

- Nuevas estrategias comunicacionales para difundir e informar, en el contexto del aniversario número 35 del Museo, sobre nuestro quehacer a través de los medios de

- comunicaciones masivas y plataformas propias (página web y redes sociales).
- Fortalecer la difusión de la cartelera anual del museo: exposiciones temporales, actividades educativas, publicaciones (boletines, libros de investigación), Muestra Cine + Video Indígena y actividades de extensión.
- Difundir el quehacer del museo, visibilizando el trabajo que realizan los diversos equipos, comunicando externamente las actividades diarias que sean de relevancia.
- Desarrollar estrategias de comunicación que difundan a las instituciones y organizaciones (*stakeholders*) las labores y actividades del museo.
- Fortalecer y desarrollar nuevos vínculos con las áreas de Comunicaciones y Públicos de pares museos e instituciones culturales.
- Trabajo con la contingencia (comunicación respecto de efemérides nacionales e hitos internos, relacionamiento con instituciones que se vinculan a nosotros: Día del Patrimonio Museos de Medianoche).
- Trabajo relativo a la vinculación y formación de los diversos públicos, segmentación, elaboración de programas de vínculo y mediación, fortalecimiento y fidelización, entre otros.
- Estudio de caracterización de públicos (saber quiénes son, cómo son, dónde están, que edad tienen, qué interés persiguen y los motivan).
- Encuesta satisfacción exposiciones temporales (conocer las percepciones y necesidades de los visitantes en torno a una muestra artística).

6.2 Actividades Permanentes y Transitorias del área

A continuación entregamos el detalle de los talleres y actividades educativas desarrolladas durante el primer semestre del 2016.

Municipalidad de Santiago: Taller Paracas

En el marco de nuestro compromiso con el reforzamiento a la Educación Pública, nuestra institución convocó el miércoles 16 de marzo, a 30 profesores de los colegios emblemáticos de la Ilustre Municipalidad de Santiago, para presentarles el diseño del Taller Paracas. José Berenguer, curador de la muestra, estuvo a cargo de la inducción de la exhibición temporal *Mantos funerarios de Paracas: ofrendas para la vida*. El objetivo de este encuentro, estuvo centrado en la cosmovisión Paracas, el concepto de trascendencia, y la idea que la muerte no termina con la vida.

Temario

- 1.- Introducción: Paracas en la prehistoria y en la geografía del Perú.
- 2.- Cosmovisión ecológica: universo participativo v/s universo fragmentado.
- 3.- Muerte y fertilidad:
 - a) concepto de ofrenda
 - b) el cuerpo como semilla
 - c) el manto como brote
 - d) cementerios como huertos
- 4.- Simbología de los mantos: divinidades, chamanes y ancestros.
- 5.- Cierre de la experiencia con muestra audiovisual.

Talleres realizados: 9

Establecimientos educacionales:

- Liceo Miguel Luis Amunátegui
- Instituto Nacional José Miguel Carrera
- Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra
- Liceo de Aplicación
- Liceo Darío Salas
- Liceo Internado Nacional Barros Arana
- Liceo Metropolitano de Adultos
- Liceo Teresa Prats de Sarratea



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Vínculo con artesanos

En el contexto de la muestra Paracas, el CNCA convocó a artesanas y artesanos especializados en textiles y bordados, para inducirlos en el arte textil andino y los bordados Paracas.

Se realizaron tres sesiones de visitas mediadas por profesionales de nuestra institución los días 13, 20 y 27 de abril, con un promedio de siete asistentes por sesión. La experiencia culminó con un taller práctico de técnicas de bordado Paracas, dirigido por la conservadora y restauradora textil Erika Ramírez. A dicho taller asistieron 17 artesanos (as).





Jornadas de capacitación para profesores

Del 5 de abril al 30 de junio se desarrollaron cinco jornadas para 20 profesores de arte de la red Belén Educa, acerca de los contenidos de arte, cultura e historia de América Precolombina, con la finalidad de reforzar actividades en el aula, luego de haber mediado una experiencia en las salas de exhibición del Museo con sus estudiantes.

Temáticas trabajadas en cada sesión

1° sesión Conceptos fundamentales:

- Concepto de museo
- Arte precolombino
- Concepto de cultura
- Áreas culturales
- Cronologías
- Estadios culturales
- Horizontes culturales

Desarrollos culturales de América y Chile Precolombino: Mesoamérica, Andes Centrales
Chile antes de Chile

2° sesión: Temas de trabajo en salas de exhibición

- El cuerpo como plataforma simbólica: traje, adornos, identidad y prestigio.
- Sistemas de comunicación, registro y lenguajes: Tecnologías Códices y Quipu.
- Textiles precolombinos: Técnicas y representación del mundo.
-

3° sesión: El Inka y el Tawantinsuyu: Primera globalización de América.

- Ofrendas para la Eternidad: la percepción de la muerte como tránsito y continuidad.
- La experiencia del Ancestro.
- Chamanismo.
- La cerámica, El color

4° sesión: Taller de trabajo en torno a las propuestas pedagógicas

- Ajuste, discusión y encuentro de propuestas pedagógicas, presentadas por los docentes.
- Biblioteca MACHAP: Materiales bibliográficos y archivos audiovisuales.



Ciclo de Charlas: Santiago antes de Santiago

Inaugurado en 1981, el Museo Chileno de Arte Precolombino da inicio a las celebraciones de sus 35 años con el ciclo de charlas *Santiago antes de Santiago*, donde profesionales expertos en el tema nos guiarán en un viaje retrospectivo desde el comienzo hasta la prehistoria de Santiago.

Fue una invitación a recorrer el espacio de la memoria e identidad, quienes habitaron Santiago, o el Valle del Mapocho, los registros que nos brinda la historia, y los testimonios que nos arroja la arqueología. Santiago tiene un legado, un pasado que nos pertenece a todos para instalarlo en un presente y valorarlo.



Conferencias realizadas en el Salón de Honor de la I. Municipalidad de Santiago:

- *Jueves 12 de mayo, 18:30 horas: ¿Por qué la capital del Reino de Chile tiene el nombre de Santiago?* Expositora: Olaya Sanfuentes

- Jueves 19 de mayo, 18:30 horas: **El Tawantinsuyu en el Valle del Mapocho**, Expositor: Rubén Stehberg,
- Martes 24 de mayo, 18:30 horas: **Bajo nuestros pies: Prehistoria de Santiago**, Expositor: Luis Cornejo

Este ciclo de charlas tuvo lleno completo en sus tres jornadas, alcanzando en total los 443 asistentes.



Ciclo de charlas Cierre exhibición Paracas

Dada la exitosa convocatoria que obtuvo la exhibición temporal *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida* y como parte de las celebraciones de nuestros 35 años de historia, se organizaron dos actividades gratuitas. Una con el Consejo Cultural Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, y otra con la Embajada del Perú en Chile. Ambas actividades realizadas en el Patio Norte de nuestro Museo.

Martes 21 de junio, 18:30 horas: Conversatorio hermandades religiosas peruanas en Santiago. Participan: Hermandad del Señor de Los Milagros y Hermandad Virgen de Chapi. Al finalizar este encuentro se ofreció un cóctel.

Jueves 23 de junio, 18:30 horas: Charla magistral con Elías Mujica (Perú), experto internacional en patrimonio arqueológico.



Convenio Teatro Municipal

El Museo Chileno de Arte Precolombino en conjunto con el Teatro Municipal de Santiago, establecieron un acuerdo de colaboración mutua, en el marco del fortalecimiento de la educación y la democratización al acceso a la cultura. Ambas instituciones han desarrollado un programa de salida pedagógica, que tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta teatral artística, tomando como referencia y fundamento la exhibición temporal Mantos funerarios Paracas: ofrendas para la vida, y la exhibición permanente.

Este programa está orientado a estudiantes de enseñanza básica de 4° a 8° año, con un mínimo de 25 alumnos. Este programa se desarrolla a través del taller Máscaras Mágicas, que es una actividad que se basa en entregar a los niños y niñas una experiencia integral en torno al medio ambiente y la responsabilidad que los seres humanos tenemos en la sustentabilidad del mundo. La experiencia se realiza en dos espacios, uno en el Museo Chileno de Arte Precolombino donde se entregan los conocimientos a desarrollar en la actividad práctica y lúdica llevada a cabo en el Teatro Municipal de Santiago.



Otros Talleres

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo el sello de excelencia de calidad que nos caracteriza, permita a las persona interesada en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder a ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia. Durante el 1° semestre de 2016 se realizaron dos talleres. Uno sobre bordados Paracas, y otro sobre cerámica andina.

Taller *Bordando chamanes en vuelo: textiles Paracas.*

Taller realizado por Érica Ramírez, restauradora-conservadora, experta en técnicas textiles Precolombinas y Carla Díaz, Etnohistoriadora, especializada en sociedades andinas. El taller tuvo una primera parte teórica y una segunda parte práctica. Se realizó en cinco oportunidades en la sala de extensión de calle Compañía.





Curso-Taller *Imitando a los alfareros de antaño*

Taller realizado por Varinia Varela Guarda, Arqueóloga, María Jesus Tardones Villanueva, Ceramista y Restauradora e Ignacio González Correa, Ceramista y Músico. El curso contó con clases expositivas y teóricas así como trabajo práctico, su duración fue de tres meses, iniciando el sábado 7 de mayo, realizándose en la sala de extensión de calle Compañía.



6.3 Segundo Semestre:

6.3.1 Municipalidad de Santiago

a) Programa Formación Antropológica: Taller Registro y Memoria

Estos Talleres, impartidos de Junio a Octubre, para los colegios emblemáticos de la I. Municipalidad de Santiago, son una instancia de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro, abordándolos como una expresión de concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares:

Percepción del Tiempo: Este ejercicio permite poner en tensión nuestro sistema cultural de “tiempo lineal”, que implica un progreso del pasado al presente en línea

continua, y la percepción del “tiempo cíclico”, constante en donde pasado presente y futuro están en permanente encuentro.

Sistema de Registro: Presentación de la evidencia que la escritura como soporte de memoria y registro no es el único sistema de comunicación ni de conservación de la historia. En el mundo Andino, tenemos el Quipu, que a través de códigos específicos y multisensoriales registra conservación de datos y transmisión eficiente de información.

Lenguaje Visual: Análisis de como las sociedades indígenas expresaron conceptos a través de enunciados plásticos, diseños y motivos iconográficos en textiles, que dan cuenta de pensamiento religioso, jerarquías sociales, identidad étnica y género.

Formas Rituales: Se aborda el tema chamánico, como una de las expresiones rituales más poderosas en la cosmovisión andina. El diálogo incorpora conceptos como tradición oral, vínculo con lo trascendente y experiencia terapéutica en relación al consumo de plantas alucinógenas.

Este taller, se imparte durante tres horas en la sala “Chile antes de Chile”, y finaliza con la presentación de un video de nuestro archivo inmaterial. El número de asistentes es de 40 alumnos por Taller.

Talleres realizados: 7

Establecimientos educacionales:

- Liceo Metropolitano
- Escuela Alemania
- Liceo Aplicación
- Liceo Darío Salas
- Confederación Suiza
- Internado Nacional Barros Arana
- Instituto Nacional.



Testimonio: como parte del resultado de la experiencia del taller Registro y Memoria, y a partir del trabajo realizado en clases de Historia, los estudiantes que asistieron al Museo del Liceo de Aplicación, confeccionaron un mural para el patio de su colegio.



b) Programa Formación Antropológica:

Planificación taller “El Arte de ser Diaguita”, a ejecutar a partir de marzo hasta mayo del 2017. Estos talleres ya están agendados con los colegios de la I. Municipalidad de Santiago y son 10 en total de 40 estudiantes cada uno.

Los temas a tratar serán:

- 1.- Concepto de Identidad Cultural
- 2.-Elementos que contribuyen a crear una Identidad.
- 3.- Identidad del sí mismos a través de la iconografía.
- 4.- Identidad en la apropiación de atributos simbólicos de ciertos animales.
- 5.- Identidad de Transformación desde la experiencia shamánica.
- 6.- Maneras de ser al contacto con el Tawantinsuyo
- 7.- Identidad Diaguita en el Presente.

Los Talleres se impartirán en una primera instancia en la sala de exhibición “El Arte de ser Diaguita”, para concluir en sala “Taira” con material de nuestro archivo audiovisual.

c) Taller de Música indígena con “La Chimuchina”:

Este taller coordinado por el área de Educación en nuestras dependencias que, consistió en una clase didáctica de música precolombina y etnográfica, en el marco de un proyecto de creación musical del Fondo Nacional para el Fomento de la Música, que el conjunto musical “La Chimuchina”, conjunto de gran trayectoria que integra la investigación y la interpretación musical basada en la estética musical amerindia, impartió a estudiantes de Enseñanza Media.

Asistentes: Liceo Darío Salas (48 estudiantes).

6.3.2 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

a) América Precolombina: Programa de Capacitación Docente en Interculturalidad

Con el objetivo de reforzar la Educación Pública a través de las artes y experiencias concretas de la misma, y considerando la alta densidad de estudiantes extranjeros latinoamericanos en los distintos establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, el Museo Chileno de Arte Precolombino ha estado desarrollando un programa de capacitación docente en interculturalidad.

Los objetivos de este Taller son:

- a) Capacitar a los docentes en torno a la Diversidad Cultural de América Precolombina.
- b) Apoyar la integración cultural de los profesores y estudiantes de diversos orígenes étnicos y de nacionalidades.
- c) Asesorar a los docentes en proyectos de educación en la multiculturalidad en relación al reconocimiento de los diversos pueblos originarios de América Precolombina.
- d) Facilitar a los docentes la creación de actividades concretas para sus respectivas salas de clases, con el fin de complementar la experiencia teórica.
- e) Capacitarlos en su labor de mediadores para dar a conocer y valorar las tradiciones precolombinas en el contexto de la diversidad étnica; para fomentar el respeto en los espacios escolares; para el avance hacia una educación integral e inclusiva.

Desde el 7 de julio hasta el 26 de agosto, 15 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por el CNCA, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. Se realizaron 6 sesiones de tres horas cada una, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para aplicar en su sala de clases.

Este Programa ha tenido una excelente evaluación por parte de los Docentes, gracias a su metodología y contenidos. Un producto concreto del Taller es que algunos han intervenido el currículum en sus establecimientos, integrando lo aprendido, y llevando a las sala de clases las actividades culturales generadas en el Taller.

Testimonio: Claudia Jofré, profesora de Artes Visuales.

“Me gustó mucho el taller, pero me habría gustado que durara más, pues era mucha información que encontré sumamente interesante pero me gustaría comprenderla mejor y creo que para eso faltó tiempo, quizás para los profesores de historia y geografía era un tema más cercano, pero, en mi caso que fui formada como profesora

de artes , todos estos contenidos eran nuevos lo que quizás dificultó más mi comprensión sobre el tema, de todas maneras me siento muy agradecida por todo lo que nos entregaron, espero puedan seguir realizando capacitaciones como estas y que sean más frecuentes.”



Ejemplo de actividad docente con intervención de currículum del establecimiento educacional.

Profesora Fresia Aguilera del Liceo Municipal de niñas Republica de Ecuador: planificó dos actividades, una de ellas involucró a todo el liceo donde trabaja, en lo que denominó “La semana de las Artes Precolombinas”. Diseñó un trabajo en las clases de Arte, articulando las temáticas precolombinas con los contenidos propios de cada nivel. Las actividades fueron ejecutadas en los cursos de 1° a 4° básico entre el 11 al 14 de octubre de 2016. Ver ficha que se adjunta como anexo.

Finalmente los trabajos fueron expuestos y participaron de un concurso, que culminó con una ceremonia de premiación el viernes 14 de octubre, a la que fuimos cordialmente invitados como área de Educación. Las estudiantes, finalizaron la experiencia visitando las dependencias del Museo.



b) Museo inclusivo:

Durante el segundo semestre de este año, nos visitaron alumnos con discapacidad auditiva, haciendo pleno uso de nuestras plataformas tecnológicas con lenguaje de señas, que les permite hacer un recorrido autónomo y en igualdad de condiciones que otros alumnos de otros establecimientos.

Escuela Básica Especial Santiago Apóstol:

Martes 2, y 9 de Agosto

Miércoles 24 y 26 de Agosto.



c) Programa “Taller Personajes Chile antes de Chile”, en coordinación con el Municipal de Santiago, Opera Nacional de Chile.

Este es un programa de salidas educativas realizadas en conjunto por nuestra Institución y el Teatro Municipal de Santiago, que entrega a los estudiantes una experiencia de aprendizaje multimodal en torno a la diversidad ecológica y cultural de Chile y sus pueblos originarios, poniendo énfasis en los conceptos de identidad y pertenencia.

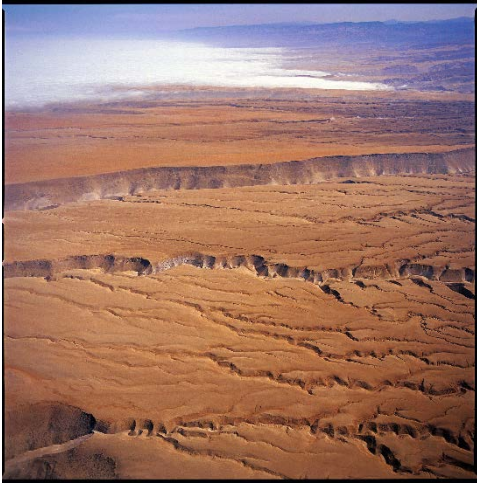
La experiencia se realiza en dos espacios: en una primera instancia en el Museo Chileno de Arte Precolombino en donde se entregan los contenidos a desarrollar, y en una segunda fase, la experiencia continua en las dependencias del Teatro Municipal, donde los estudiantes concretan una propuesta teatral artística, donde crean un relato por medio de la elaboración de un elemento de vestuario utilizando elementos de reciclaje.

Ejemplo módulo 1

Norte Grande: En el desierto extremo de la Tierra

- Pescadores nómades de la costa desértica: Chinchorro, la primera momificación artificial del mundo y sus máscaras de barro.
- Tocados del Norte: “dime qué sombrero usas y te diré quién eres” identidad y prestigio en la cabeza.
- Guerreros en calabaza pirograbada: rostros y tocados de dos grupos étnicos del Norte grande.

-San pedro de Atacama: Rostros y botellas antropomorfas en el Oasis del Desierto.



d) Presentación danza contemporánea: Proyecto Aksurak.

En el marco de nuestra celebración de los 35 años, el Sábado 10 de Diciembre, nuestra área estableció un vínculo con la coreógrafa Cristina Araya, quien inspirada en una investigación de los textiles Aymara, nos presentó su obra de Danza Contemporánea como un acto simbólico colectivo en conexión con la concepción del tiempo y espacio de este pueblo, provocando un diálogo entre el cuerpo y el telar.



6.4 Producción de contenidos para rutas y estudio

A partir del mes de septiembre, los Mediadores de Sala ampliaron su jornada cada uno, en una hora semanal, para dedicarse al estudio y preparación de los programas que implica mediar en las exhibiciones temporales, como también a ejecutar nuevas rutas, con sus correspondientes relatos, para el público general.

Es así como ya están operativas cuatro rutas que se implementan en los meses de Enero a Marzo, y luego se incorporan a la oferta de las Instituciones Educativas:

Rutas Temáticas:

- El Poder del Vestuario: Relato que explica y enfatiza la importancia del cuerpo como plataforma simbólica, y el lenguaje de algunos textiles, ornamentos y pinturas corporales en el marco del prestigio e identidad.
- Vivir y Morir en América Precolombina: Este es un recorrido que invita al visitante a comprender que la mirada y la experiencia de lo que nosotros llamamos Muerte, es cultural, y América Precolombina en su percepción cíclica del tiempo tiene otras propuestas y otra valorización de la Muerte, no como término de la vida sino como natural desarrollo de la fertilidad.
- Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina: Esta ruta permite mediar en el concepto de Género, que en la concepción precolombina, no está instalado en la dimensión física hombre- mujer, o macho y hembra, sino que involucra otras percepciones en que la dualidad aparente, culmina en una complemento a todo nivel.
- Olores y Sabores Precolombinos: Esta ruta, permite reconocer los productos originarios de América, presentes en cerámica, textiles, madera, hueso y piedra, complementada con información acerca de las tecnologías asociadas para su producción y recolección, como también los factores nutricionales que aportaron a la salud de los pueblos originarios y su impacto en el mundo.

6.5 Otras actividades de mediación y capacitación

Varinia Varela y Ma. Jesus Tardones del área de Colecciones realizan junto al ceramista Ignacio González dos talleres teórico/práctico de arte cerámico. Estos tienen una duración de 2 meses cada uno, con sesiones de 3 horas todos los sábados y el tema que convoca es el “arte cerámico e iconografía de la cultura Nasca del sur del Perú”.

- **10 de diciembre , proyecto “ENCUENTROS CERCANOS”**

En ocasión de la celebración de los 35 años del museo, el día sábado 10 de diciembre, el equipo de colecciones preparó 5 “mesas” las que fueron instaladas en las salas de exhibición. Estas mesas consistían un conjunto de elementos y un orador apoyaba con la explicación de un tema en particular. Este conjunto de elementos incluyeron réplicas de piezas precolombinas, piezas originales, elementos museográficos como materias primas, maquetas, etc. con el apoyo de un dispositivo “Tablet”. Las mesas se dispusieron en relación con una vitrina o con alguna pieza en particular. Así se realizaron temas como:

- 1) Razas de perros precolombinos (Varinia Varela)
- 2) La coca en el mundo precolombino (Cecilia Uribe)
- 3) La técnica metalúrgica del vaciado en molde (Mariela Gonzales y Andrés Rosales)
- 4) Técnica textil precolombina (Daniela Cross y Valentina Castillo)
- 5) Pinturas, tatuajes y adornos corporales (María Jesús Tardones)

Esta actividad se preparó con antelación primero proponiendo los temas, buscando en la base de datos de registro las piezas posibles de utilizar en las mesas y elaborando un discurso relacionado al tema. Por otro lado fue necesario la búsqueda y lectura de artículos publicados relacionados a los temas y la preparación de un conjunto de imágenes que fueron cargadas en las tablet para apoyar la actividad. Las visitas tuvieron la posibilidad de tomar piezas originales, custodiada por la persona a cargo de la actividad y con la utilización de guantes de latex.

6.6 Asistencia a seminarios o talleres personal del museo

- **Pilar Alliende** asiste al **Taller de Introducción a la gestión de riesgos para el patrimonio**, organizado por el CNCA y dictado por profesionales del Centro Nacional de Conservación Restauración CNCR de la DIBAM, entre el 23 y 25 de agosto en Santiago. El MCHAP le otorga apoyo en el uso de días laborales para su asistencia
- **Mariela González** asiste a **XIII jornadas Museológicas Chilenas en Valdivia** entre el 26 y 28 de Octubre. El MCHAP le otorga apoyo económico y uso de días laborales para su asistencia.

- **Daniela Cross** asiste y expone en **XXX Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil** , realizado en Temuco entre el 2 y 5 de Noviembre. El MCHAP le otorga apoyo económico y uso de días laborales para su asistencia.
- **Mabel Canales** asiste a la **XXX Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil**, realizado en Temuco entre el 2 y 5 de Noviembre. El MCHAP le otorga apoyo económico y uso de días laborales para su asistencia
- El 8 de noviembre **Varinia Varela y Luis Solar** asistieron a las conferencias organizadas por el departamento de Patrimonio Cultural, Presidencia de la República, en el marco del “Fondo Conjunto de Cooperación sobre Patrimonio Cultural en Casas de Gobierno”:
 - o “Uso y conservación del Palacio Nacional de México” de Lilia Rivero Weber conservadora del Palacio Nacional de México.
 - o “Consejo de Monumentos Nacionales” de Ana Paz Cárdenas, secretaria técnica del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.
- **Cátedras universitarias**
 - o Varinia Varela y Ma. Jesús Tardones realizan la cátedra Métodos y Técnicas para el análisis de la Cerámica Arqueológica. III Año, Carrera de Arqueología. Universidad Alberto Hurtado.
 - o Luis Solar Labra dicta clases en el Magister de conservación y restauración de la universidad Finis Terra, Santiago.
 - o Luis Solar dicta clases en el Pos título de Conservación y Restauración de la Universidad de Chile.