

**MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN  
FAMILIA LARRAÍN  
ECHENIQUE

ILUSTRE  
MUNICIPALIDAD  
DE SANTIAGO

**MEMORIA Y ESTADOS FINANCIEROS  
DE LA  
FUNDACIÓN FAMILIA LARRAIN  
ECHENIQUE  
2016**



## FUNDACIÓN FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larrain

Tesorero

Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros

Alcalde de Santiago, Carolina Tohá Morales (enero – diciembre)

Felipe Alessandri Vergara (diciembre)

Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi Véjar

Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz

Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ángel Cabeza Monteiro

Presidente de la Academia Chilena de la Historia, Ricardo Couyoumdjian Bergamali

Francisco Mena Larraín

R. P. Gabriel Guarda O. S. B.

Consejeros Honorarios

María Luisa del Río de Edwards

Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

Director

Carlos Aldunate del Solar

Gerente General

Alicia Leiva Brosius

# Índice

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>MARCHA DE LA INSTITUCIÓN.....</i>                                | <i>7</i>  |
| <i>GERENCIA GENERAL .....</i>                                       | <i>9</i>  |
| Algunas conclusiones del proceso de Planificación Estratégica ..... | 9         |
| Recursos del año 2016 .....                                         | 11        |
| Adiciones a la Infraestructura .....                                | 11        |
| Movimientos de Personal .....                                       | 12        |
| Visitas y Perfil de Visitantes al Museo .....                       | 12        |
| <i>EXHIBICIONES .....</i>                                           | <i>17</i> |
| Exposiciones Permanentes .....                                      | 17        |
| Exposiciones Temporales En Santiago .....                           | 18        |
| Exposiciones Itinerantes.....                                       | 21        |
| Exposiciones Temporales en Regiones .....                           | 23        |
| <i>ÁREA COLECCIONES .....</i>                                       | <i>25</i> |
| Actividades del Área para las Exposiciones Permanentes .....        | 25        |
| Actividades del Área para las Exposiciones Temporales.....          | 28        |
| Trabajos de conservación y restauración.....                        | 29        |
| Conservación y Registro de las Colecciones del Museo.....           | 30        |
| Otras Actividades del Área .....                                    | 31        |
| <i>ÁREA CURADURÍA.....</i>                                          | <i>37</i> |
| Proyectos de investigación en desarrollo .....                      | 37        |
| Proyectos de investigación finalizados .....                        | 38        |
| Publicaciones y Ediciones.....                                      | 38        |
| Reuniones Científicas.....                                          | 40        |
| Exposiciones temporales e itinerantes.....                          | 40        |
| Trabajo editorial de Curaduría en las publicaciones del Museo ..... | 40        |
| <i>ÁREA PATRIMONIO INMATERIAL Y AUDIOVISUAL.....</i>                | <i>43</i> |
| Sitio Web Museo Chileno De Arte Precolombino .....                  | 43        |
| Canal Vimeo.....                                                    | 44        |
| Archivo Audiovisual .....                                           | 46        |

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Trabajos de terrenos antropológicos y registro audiovisual .....            | 48 |
| Exposiciones Temporales .....                                               | 49 |
| 10ª Muestra Cine+Video Indígena .....                                       | 49 |
| Archivo Audiovisual: Copia de Material y Organización de Originales .....   | 50 |
| Ponencias en Congresos .....                                                | 51 |
| Charlas y Clases .....                                                      | 51 |
| Artículos .....                                                             | 51 |
| Otras Actividades .....                                                     | 52 |
| <i>ÁREA EDUCACIÓN</i> .....                                                 | 53 |
| Visitas Mediadas .....                                                      | 53 |
| Proyectos con la Ilustre Municipalidad de Santiago .....                    | 54 |
| Proyectos con el Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes.....            | 56 |
| Ciclo de Charlas .....                                                      | 58 |
| Convenio Teatro Municipal de Santiago.....                                  | 59 |
| Otros Talleres para la comunidad.....                                       | 60 |
| Visitas a la Sala Zim .....                                                 | 62 |
| Museo Inclusivo .....                                                       | 62 |
| Presentación danza contemporánea.....                                       | 63 |
| Trabajo interno equipo Mediación .....                                      | 63 |
| <i>ÁREA COMUNICACIONES Y PÚBLICOS</i> .....                                 | 65 |
| Creación de un área encargada de las comunicaciones y los públicos.....     | 65 |
| Nuevas estrategias comunicacionales .....                                   | 66 |
| Visibilización del trabajo que realizan las distintas áreas del museo ..... | 66 |
| Formación de nuevos públicos.....                                           | 69 |
| Programación Cultural .....                                                 | 71 |
| Encuestas de Evaluación del Público .....                                   | 74 |
| <i>CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</i> .....                                        | 77 |
| <i>PLANES GENERALES 2017</i> .....                                          | 79 |



## MARCHA DE LA INSTITUCIÓN

**Director:** Carlos Aldunate Solar

En el año que se informa, se puso en marcha el plan estratégico elaborado por el Museo por mandato del Comité Ejecutivo de la Fundación Larraín Echenique. Como consecuencia de este instrumento, resalta la importante apertura que ha tenido la institución, extendiéndose incluso más allá de sus dependencias, dentro de Santiago, hacia regiones y fuera del país.

También se ha realizado una apertura hacia públicos y comunidades diversas, con las que el Museo se ha relacionado horizontalmente. Con la participación y a veces bajo la petición de los pueblos originarios hemos realizado variadas exhibiciones, como *Wenu Pelon* en el Museo MAVI, Santiago, *El Arte de ser Diaguita* en Santiago, *Rostros del Norte Grande* en Antofagasta y San Pedro de Atacama y *Arte Textil de Isluga*, en Iquique. Destaca en este sentido la exposición sobre platería Mapuche *El Metal sigue Hablando*, organizada bajo la curaduría de plateros mapuches y con la museografía de un diseñador de ese mismo pueblo. La exhibición *El Arte de Ser Diaguita* también contó con la participación de los actuales miembros de las comunidades Diaguitas.

El Museo se encuentra realizando esta labor bajo el concepto de que la cultura precolombina no es algo del pasado, sino que se encuentra presente en la actualidad en nuestro mestizaje, costumbres, lenguaje y sobre todo en los pueblos originarios que son los legítimos herederos de las tradiciones de sus antepasados. Así, esta institución declara una preferencia por atender a estas comunidades, las que visitan nuestras exhibiciones, son recibidas por el departamento de Colecciones para mostrar nuestros depósitos y son visitadas por nuestros curadores para la organización de las exhibiciones.

Esto no excluye nuestra histórica vocación hacia la mediación en programas dirigidos hacia todos los estudiantes de cursos básicos y media, a los que extendimos el año 2016 la gratuidad, que antes sólo favorecía a estudiantes de escuelas municipales. El departamento de Educación realizó visitas guiadas gratuitas a la comunidad estudiantil que visita nuestras exhibiciones y también organizó más de 30 talleres temáticos, ciclos de conferencias, visitas para personas con capacidades reducidas y otras actividades dentro y fuera del Museo.

Destaca la labor de Curaduría, cuyos investigadores han realizado importantes aportes al conocimiento a través de proyectos FONDECYT, que siempre están vaciando hacia la divulgación en las exhibiciones y publicaciones que en esta memoria se detallan. Lo mismo hace el recientemente creado departamento de Patrimonio Inmaterial. El departamento de Colecciones, por su parte, custodia y mantiene los inventarios y el patrimonio de la institución. En el año que se informa, se abrió hacia las comunidades de estudiantes, investigadores, pueblos

originarios, mayores adultos, personas con capacidades reducidas, etc. que visitan sus dependencias y acceden a las colecciones y depósitos.

La nueva área de Comunicaciones y Públicos tuvo su primer año de trabajo con interesantes logros. Esta área ha sido indispensable para ampliar y diversificar audiencias mediante los medios digitales, logrando identificar y llegar a aquellos que están interesados por nuestros temas, lo que ha producido un notable apoyo para nuestras actividades.

El área de gestión del Museo, encabezada por la Gerencia General ha apoyado el desarrollo de cada una de las áreas y ha liderado y seguido el proceso de planificación estratégica que nos fija conceptos, metas y objetivos concretos para los próximos cinco años del Museo.

El 10 de Diciembre de 2016, el Museo celebró 35 años de vida, ocasión para recordar a nuestro fundador, Sergio Larraín García Moreno, cuya pasión por el arte precolombino lo impulsó a donar sus colecciones a la ciudad de Santiago para establecer el primer museo de este tipo en Sudamérica. Recordamos también a la I. Municipalidad de Santiago que apoyó esta iniciativa y nos ha acompañado con su colaboración desde el nacimiento de la institución. Gracias a los aportes públicos, entre los que destaca el apoyo del Gobierno de Chile, a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Comité de Donaciones Culturales y la colaboración de privados, especialmente el de Minera Escondida, operada por BHP Billiton, el Museo ha crecido en sus instalaciones, se ha renovado, ha aumentado considerablemente sus exhibiciones y demás actividades, redundando en un crecimiento del público que asiste a ellas en diversas partes de Chile y otros países.

Agradecemos el apoyo constante que nos brinda el Comité Ejecutivo de la Fundación Familia Larraín Echenique y asimismo, el Consejo General de esta institución.

Por último, el Museo hace un especial reconocimiento a su equipo de profesionales y técnicos, cuya labor abnegada ha sido el sostén para mantener y hacer crecer esta institución.

Santiago, Mayo de 2017

## GERENCIA GENERAL

**Gerente General:** Alicia Leiva Brosius

El año 2016 estuvo marcado por el término del proceso de planificación estratégica 2015-2020. Éste tuvo como objetivo renovar las principales definiciones estratégicas del Museo en un horizonte de cinco años.

En la primera fase de este proceso se hizo un diagnóstico, un estudio de benchmarking sobre museos y centros culturales nacionales e internacionales y se recopilieron opiniones de los equipos de trabajo del museo y de actores externos *-stakeholders-*, acerca de los desafíos del museo en el contexto nacional e internacional. Con esos elementos se definieron la Misión, Visión y Valores del museo, así como los ejes estratégicos a trabajar durante los próximos cuatro años. El proceso finalizó el primer semestre del 2016 con la definición de los planes y programas de acción, los indicadores y las metas al 2020. A partir de allí, las áreas del museo estuvieron trabajando y afinaron sus planes por los próximos cuatro años.

En el proceso se definió que: “Nuestra misión es inspirar a las personas, a través del arte precolombino, conectándolas con las raíces indígenas de Chile y América preservando, investigando y difundiendo patrimonio”.

Los cinco ejes estratégicos que guiarán el conjunto de acciones de las áreas del museo en los próximos años son:

1. Ser reconocidos y valorados como parte de la comunidad en la que estamos insertos, atrayendo a los diversos públicos con nuestra oferta cultural.
2. Consolidar un Área de Contenidos (investigación, curaduría, publicaciones, producción audiovisual) relativos al arte precolombino, indígena americano, y patrimonial que asegure calidad, fiabilidad y comunicabilidad de los contenidos interpretativos presentados y en la documentación sobre sus colecciones.
3. Sistematizar una política de Gestión de Colecciones materiales e inmateriales donde se defina la trascendencia de nuestras colecciones, cómo el museo las preserva y cómo las reconecta con el público.
4. Sustentabilidad económica y de recursos humanos de largo plazo.
5. Profundizar y ampliar vínculos y redes a nivel internacional.

### Algunas conclusiones del proceso de Planificación Estratégica

La primera conclusión se refiere al consenso respecto de la necesaria apertura del museo, definiéndonos como “un museo abierto hacia los cuatro puntos cardinales”. Esta apertura fue recogida por el Departamento de Curaduría con la definición de su tercer objetivo estratégico

como “Vincular el desarrollo de las investigaciones del museo con la experiencia y conocimiento de comunidades”.

Esta misma directriz estratégica de apertura la recogió el área de Colecciones definiendo uno de sus objetivos estratégicos el de “Fomentar la conexión de la colección con comunidades creadoras, investigadores y artistas”. Esto implica un cambio sustantivo en el enfoque del equipo de Colecciones desde un trabajo más “puertas adentro” hacia un trabajo de vinculación con comunidades que pueden estar incluso muy lejos geográficamente del Laboratorio, su territorio habitual. Esto implicará un reordenamiento del trabajo operativo del área y una reorientación de las competencias necesarias para abordar este objetivo de manera sistemática y paulatina, hasta convertirse en una de las áreas de trabajo habituales del Departamento de Colecciones además de Registro, Restauración y Conservación.

El segundo aspecto a relevar del proceso, es el consenso respecto a la necesidad de ampliar y perfeccionar la comunicación del museo hacia el conjunto de entidades y comunidades que se interesan por las actividades del museo. Es así como se inició la puesta en valor de una cartelera cultural dirigida hacia los diversos públicos que tiene el museo, con charlas, talleres, exposiciones, lanzamientos de libros y el ciclo de cine y video indígena que se realizó nuevamente dentro del museo. Aparte de la gratuidad de entrada a escolares y los primeros domingos de cada mes, hubo varias jornadas gratuitas abiertas a todo público como la participación en Patios Patrimoniales, Museos de Medianoche, y el 10 de diciembre, el aniversario número 35 del museo. Ese día las visitas pudieron recibir visitas guiadas por nuestros guías y conocieron detalles de piezas de la mano de los investigadores y restauradores del museo.

El tercer aspecto destacable es la relevancia y visibilidad que adquirió la actividad de educación dentro del museo al trabajar en pos de perfeccionar y ampliar la oferta educativa y al vincularse con importantes actores de la educación, trabajando con escolares y profesores de la Municipalidad de Santiago, el CNCA y sostenedores privados de la educación interesados en los temas del museo. Un ambicioso objetivo del área es a mediano plazo, incidir en el curriculum escolar de la prehistoria.

En cuarto lugar, destacar la visibilización que obtuvo el área audiovisual, al poner sobre la mesa el enorme patrimonio inmaterial que se ha ido atesorando con los años, producto del trabajo sistemático de recopilación, documentación, investigación y difusión de la cultura indígena y rural de Chile. Como para el resto de las áreas del museo, en las metodologías de trabajo de ésta área tiene una importancia capital la relación con las comunidades investigadas. Parte importante de ello es la reciprocidad hacia estas comunidades, devolviendo el material filmado, fotografiado y editado ya sea en soportes físicos o por medios magnéticos a las comunidades participantes de los estudios.

En quinto lugar, el mandato de profundizar la internacionalización del museo fue asumido desde las diversas áreas, llevándose a cabo por la vía de varias asistencias a seminarios y capacitaciones

internacionales de personal interno del museo, la recepción de un practicante italiano que dejó vínculos importantes con ese país, la contratación de una diseñadora española para la planta del museo y la participación de una de las investigadoras del museo en la reunión anual del Institute of Andean Studies en Berkeley, USA los primeros días de 2017.

En sexto lugar, el área de gestión asignó una alta prioridad a la política de recursos humanos, tomando acciones en diversos ámbitos como sueldos, definiciones de cargos, y capacitaciones orientadas al personal. Asimismo, resaltar que uno de los objetivos específicos de este Eje es llevar a cabo modernizaciones de los diversos sistemas de información del museo: biblioteca, ingreso y registro de visitantes, audioguías, y registro de colecciones. En particular, estuvo a punto, e inició el 2 de enero de 2017, un nuevo sistema de registro de visitantes y caja que permite en tiempo real conocer la cantidad y el tipo de visitas que recibe el museo, así como construir estadísticas de sus características demográficas.

## **Recursos del año 2016**

Durante el 2016 como en años anteriores, el Museo funcionó con tres importantes fuentes de financiamiento. La primera, el aporte anual de la Ilustre Municipalidad de Santiago, quien a través de un Convenio nos financia hace 35 años- La segunda fuente de financiamiento fueron los recursos entregados por el Gobierno de Chile a través de una glosa del Presupuesto Nacional, entregada mediante un convenio con organizaciones colaboradoras del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). La tercera fuente importante, fueron los ingresos generados por la venta de entradas al museo. También se recibieron importantes donaciones mediante la Ley de Donaciones Culturales, destinadas a financiar las exposiciones temporales y publicaciones. Adicionalmente se contó con otros ingresos principalmente derivados de los arriendos cobrados a la Tienda y el Café del Museo.

En particular, el aporte del Municipio de Santiago bajó en más de 17%, alcanzando los 334 millones de pesos que, de acuerdo al convenio, fueron utilizados en gastos operacionales. El CNCA aportó 323 Millones de pesos provenientes de la Ley de Presupuestos y se recibieron casi 260 millones por entradas de visitantes al museo. Además, se recibieron otros ingresos, entre los que destacan el de la Minera Escondida (BHP Billiton) por 150 millones de pesos para la exposición temporal, del Banco Santander para la ejecución de la segunda parte del libro *Chiloé*, 70 millones de pesos y para el libro *Cabo de Hornos*, 75 millones de pesos, ambos a través de la Ley de Donaciones Culturales.

## **Adiciones a la Infraestructura**

Durante el año 2016 se habilitó en las dependencias de calle Compañía, el “Espacio Taira”, sala multiuso para talleres, charlas y reuniones ampliadas. No solo los miembros del museo han podido usarlo, sino también ha sido prestado en varias oportunidades a equipos del CNCA y otros ministerios.

## **Movimientos de Personal**

La planta de apoyo administrativo del museo experimentó varios cambios en el curso del año 2016. En julio se creó el cargo de encargado de proyectos para apoyar la ejecución de diversas actividades en el marco de las exposiciones temporales y de la nueva cartelera cultural que empezó a ofrecer el museo de manera sistemática durante este año. La ingeniera civil Paulina Henríquez ocupó este puesto, con media jornada. En septiembre se incorporó Covadonga Segovia, diseñadora de nacionalidad española, también a media jornada y en diciembre se incorporó Carlos Henríquez, como encargado de remuneraciones y bienestar con media jornada, reemplazando al anterior titular del cargo.

También se incorporaron nuevos anfitriones. A diciembre la planta estaba constituida por Evelyn Briones, Valentina Marcel, Simón Catalán e Isabel Vasquez para el apoyo del día domingo.

Desde diciembre del 2015 se cuenta con la periodista a tiempo completo Paulina Roblero, encargada de las funciones de Comunicación y Públicos. Con ella el museo ha desarrollado fuertemente el área de las comunicaciones, tanto por los medios tradicionales (prensa escrita, radios y tv) como a través de los medios digitales. (Ver el capítulo Comunicaciones y Públicos).

Asimismo, durante 2016 se reforzó el área de Educación, incorporándose con 35 horas la historiadora Carla Díaz como coordinadora del área de Talleres. (Ver área Educación).

### **Reajuste de Sueldos**

Desde fines del año 2014 los funcionarios del museo cuentan con un reajuste anual del aumento del costo de la vida (IPC) que se entrega en el mes de enero.

### **Bonos**

Conscientes de los bajos niveles generales de sueldos del museo, se entregaron dos bonos tributables para el conjunto del personal: uno en septiembre por ochenta mil pesos brutos y uno en diciembre de cien mil pesos brutos.

## **Visitas y Perfil de Visitantes al Museo**

Incorporamos este año una nueva sección a la Memoria Anual, con información de los visitantes al museo, dando cuenta así del crecimiento general de las actividades y del mejoramiento del conocimiento que vamos generando respecto de nuestros visitantes.

Como se muestra en el Gráfico 1, desde la reapertura del museo en el año 2014 ha habido un

crecimiento sostenido del número de visitantes, pasando de 96 mil 820 a los 114 mil 31 en el año 2015 y a los 120 mil 279 el 2016, año que se informa.



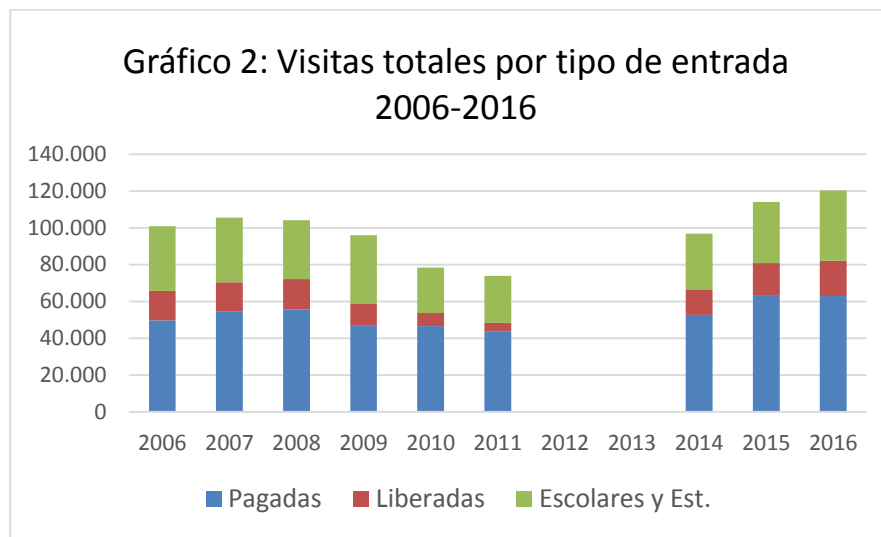
Desde el año 2015 se instauró “primer domingo de cada mes liberado” para todo público y la adhesión del museo a variadas actividades culturales gratuitas, organizadas a nivel nacional o municipal lo que ha influido en el aumento de visitantes.

En el gráfico 2 podemos apreciar la distinción por tipo de entrada. Así, se ve que más de un tercio de las visitas han sido de escolares y estudiantes y algo más de un 16 % son liberadas para diversas categorías de públicos, como tercera edad, convenios con instituciones y municipios o días en los que el museo se suma a actividades culturales de carácter gratuito.

Se debe notar que hasta el año 2015, sólo una fracción de los estudiantes tenía entrada gratuita y desde 2016 todos los escolares que vienen con sus establecimientos educativos tienen la entrada liberada. Los estudiantes universitarios u otros, pagan entrada rebajada en un 60% del valor de la del público general.

**Cuadro 1: Distribución de visitas por tipos de entradas**

| Tipo de Entrada 2016                          | % del total |
|-----------------------------------------------|-------------|
| Pagada                                        | 52%         |
| Rebajada                                      | 12%         |
| Gratuita escolares                            | 20%         |
| Gratuita otros (cortesía, días libres, niños) | 16%         |



En relación a las características de los visitantes, podemos decir que el 52% fueron mujeres y el 48% fueron hombres. Respecto de las edades, 23% correspondió al segmento menores de 20 años y casi la mitad de los visitantes estuvieron entre los 30 y 64 años.

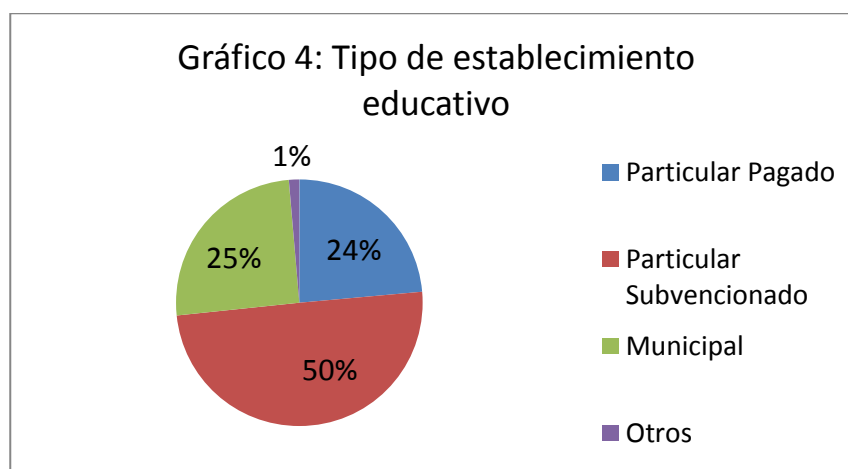
**Cuadro 2: Distribución visitas por tramos de edad**

| Tramos de edad | Número  | % del total |
|----------------|---------|-------------|
| Menores de 10  | 3.608   | 3%          |
| 10 y 13        | 15.636  | 13%         |
| 14 y 18        | 8.420   | 7%          |
| 19 y 29        | 24.056  | 20%         |
| 30 y 64        | 58.937  | 49%         |
| 65 y más       | 9.622   | 8%          |
| Todos          | 120.279 | 100%        |

El 43 % de los visitantes son nacionales y el 57% extranjeros. Ahora bien, llama la atención que del total de visitantes extranjeros, más del 90% de ellos proviene de sólo 4 países: Brasil, Estados Unidos, Francia y Argentina.



En lo que se refiere a los establecimiento educativos que nos visitaron, el 50% corresponden a establecimientos particulares subvencionados, el 25% municipales y el 24% particulares pagados.



Finalmente, se consigna también durante el año 2016 que el conjunto de actividades de extensión y del área educativa reunieron a 5.913 personas, de las cuales casi 2.300 fueron asistentes al Ciclo de Cine y Video Indígena. (Ver Área Patrimonio Inmaterial).



## EXHIBICIONES

### Exposiciones Permanentes

En pleno centro histórico de la ciudad de Santiago, el Museo Chileno de Arte Precolombino conserva, investiga, exhibe y difunde una de las mejores y más prestigiosas colecciones privadas de arte precolombino del continente americano. Actualmente, este patrimonio alcanza cerca de diez mil objetos, parte de los cuales son presentados en las exposiciones permanentes: *América precolombina en el arte*, *Chile antes de Chile* y *Sala Textil*.

#### América Precolombina en el Arte

Para visitar *América precolombina en el arte* es preciso subir a la segunda planta, Distribuidas en siete salas, que totalizan una superficie de 740 m<sup>2</sup>, hay 75 unidades expositivas en las que se exhiben aproximadamente 700 piezas precolombinas, la muestra busca representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética con otra temática, pero sin descuidar el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos. Durante el año 2016 se trabajó en la producción y mantención de las siete salas del segundo piso del Museo de manera normal, dedicando los días lunes a la limpieza de vitrinas y corregir iluminación y otros temas que se detectan durante las inspecciones diarias a las salas.



Exhibición Sala Sur Andina, nivel +1.

#### Sala Textil

El Museo cuenta con una valiosa colección de textiles andinos precolombinos, en su mayoría procedentes de las áridas costas del Perú y Chile. Parte de este patrimonio se exhibe en esta Sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de

conservación para que estos textiles puedan ser apreciados y estudiados por las futuras generaciones.

### **Sala Chile antes de Chile**

Desde la reapertura en enero del 2014 se cuenta con una nueva área expositiva dedicada a Chile. Para visitar la exposición *Chile antes de Chile* es necesario descender a la planta -1 del edificio. El área de esta sala cubre 440 m<sup>2</sup>, donde se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. La exposición está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nui (Isla de Pascua).

El propósito de esta muestra es celebrar las diversas sociedades humanas que habitaron los territorios que hoy constituyen la República de Chile, dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias, desde las primeras naciones hasta los descendientes de estos pueblos, las actuales etnias indígenas.



Exhibición *Chile antes de Chile* en nivel -1.

## **Exposiciones Temporales En Santiago**

### **Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida**

25 de noviembre 2015 al 26 de junio de 2016. Museo Chileno de Arte Precolombino.

La exposición *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida*, exhibió 52 objetos de unos 2.000

años de antigüedad, pertenecientes al Ministerio de Cultura del Perú, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP). De ellos, casi la mitad son piezas textiles del período Paracas Necrópolis (100 a.C. – 200 d.C.) y fueron encontradas en WariKayán, una extensa y arenosa área de cementerio situada frente al mar, en la árida península de Paracas.

La muestra incluyó uncus o túnicas, ponchos cortos, turbantes, cintas, bandas, faldas y otras prendas textiles, pero también nueve vasijas cerámicas del período temprano de la vecina sociedad Nasca—o Nasca Temprano (1-200 d.C.)-, tres vasijas de cerámica de estilo Topará, diez adornos de metal, dos varas indicadoras de tumbas, un abanico, un collar de conchas de caracol, una maza, un cuchillo, una flauta de hueso y otras ofrendas, incluyendo ocho prendas textiles en miniatura. No cabe duda, en todo caso, que los objetos más impresionantes fueron ocho monumentales mantos funerarios, todos ellos ricamente bordados con impresionantes colores, todos en excelente estado de conservación, habida su antigüedad.



Exposición temporal *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida*. Museo Chileno de Arte Precolombino.

## El Arte de Ser Diaguita

Desde el 30 de noviembre en Sala Andes, la exposición presenta alrededor de 230 emblemáticas piezas de cerámica, textiles, piedra, hueso y metal de la cultura Diaguita, donde se destacan tocados, trajes y adornos. El público se encontrará con dimensiones que se desconocen: un mundo nuevo, explorando el trasfondo ritual, religioso y chamánico de esta cultura. Es importante destacar que no hay ninguna cultura precolombina en Chile que despliegue con mayor maestría los diseños geométricos que la Diaguita.

Se trata de un viaje circular del presente, al pasado y al presente nuevamente. Imágenes de los bailes chinos (declarados por la UNESCO el año 2014 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad) reciben al público bajo el sonido repetitivo, vibrado y raspado de las flautas, para conducirlos hacia los tiempos ancestrales del mundo prehispánico. El recorrido los lleva a aprender quiénes fueron los diaguita: el paisaje en el que vivían, sus medios de subsistencia, sus artesanías más notables, la organización de su sociedad y su ubicación dentro de los desarrollos

culturales del Norte Chico.



Exposición temporal *El Arte de Ser Diaguita*. Sala Andes, Museo Chileno de Arte Precolombino.

### El metal sigue hablando

Desde el 24 de julio al 21 de agosto de 2016. Sala Furman y Sala Andes, ***El Metal Sigue Hablando*** es una muestra del trabajo de los rütrafes (orfebres) Clorinda Antinao y Antonio Chihuaicura. La exhibición cuenta con la curatoría del artista visual y cineasta Francisco Huichaqueo. La gestión y producción estuvo a cargo de Ricardo Jovel.

Esta iniciativa nos permitió escuchar la voz del pueblo mapuche presente en una tradición viva y actualmente potente en una de sus expresiones que más la identifican, la orfebrería en plata. Esta iniciativa contó con los aportes de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi) y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



Exposición temporal *El metal sigue hablando*. Museo Chileno de Arte Precolombino

### Wenu Pelon | Portal de Luz

Desde 25 de abril de 2015, se mantiene la exhibición sobre arte mapuche en el Museo de Artes

Visuales (MAVI) en la Plaza Mulato Gil, bajo el nombre “**Portal de Luz**”, curada por el artista Francisco Huichaqueo. Se inauguró en el Mes de Abril con el nombre mapudungun "WenuPelon".

## Exposiciones Itinerantes

El Museo Chileno de Arte Precolombino no solo trabaja con exposiciones puertas adentro sino que también se ocupa de diseñar, conservar, estudiar y exhibir fuera de sus dependencias. A continuación, una reseña de las actuales muestras y exhibiciones.

### Rostros del Norte Grande

Esta exposición es una espectacular y conmovedora propuesta inédita en Chile, con una instalación digital de alta tecnología que incorpora la animación de trece ilustraciones de los pueblos precolombinos del norte grande, con registros en video de sus descendientes actuales sobre sus formas de vida, costumbres y saberes ancestrales. Es una exhibición multimedia que une tecnología audiovisual con participación de las artistas likan antai o atacameñas.

Las ilustraciones, creadas en un periodo de treinta años por José Pérez de Arce, surgieron de la necesidad de asociar la figura humana con los hallazgos arqueológicos, mostrando recreaciones de la vida prehispánica, todo a través de un exhaustivo trabajo de investigación. En los años noventa, parte de este trabajo fue exhibido en una muestra itinerante llamada *Rostros del Chile Precolombino*.

Exhibición en Antofagasta: 7 de septiembre al 24 de octubre de 2016. Entrada liberada.

Exhibición en San Pedro de Atacama: 9 de noviembre al 9 de marzo de 2016. Entrada liberada.

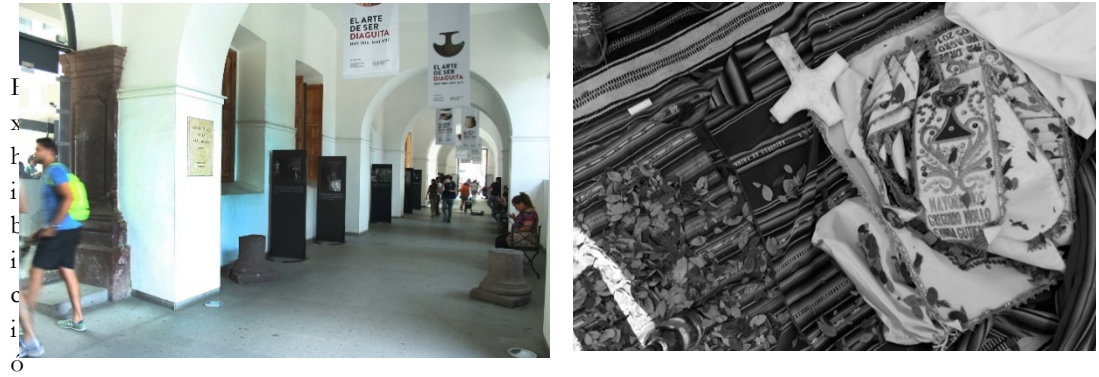


Exhibición Rostros del Norte Grande. Antofagasta

### La Cruz de Mayo

“Compartiendo Memoria”, que estuvo en el portal de calle Bandera hasta agosto, fue

reemplazada por “La Cruz de Mayo” en septiembre de este año, dándole espacio a un artista joven del Norte, Rodrigo Villalón. Inaugurada el 5 de septiembre 2016.



n La Cruz de Mayo. Portal Museo Chileno de Arte Precolombino

### Exposición Wallmapu: una cultura compartida

En el Centro Matta, Embajada de Chile en Argentina, Buenos Aires. Desde el 8 de septiembre hasta el 22 de octubre de 2016.

La exposición *Wallmapu*, exhibe una muestra de distintas expresiones, desde objetos originarios, con piezas de museos que representan los referentes más antiguos de la cultura mapuche, como también de piezas de las artesanías actuales continuadores de la tradición. Estos se materializan con piezas que dan cuenta de su saber hacer, en los oficios de la textilería, la cerámica, la platería, cestería, cuero, madera y piedra.

Dicha exposición muestra una visión del pueblo mapuche, destacando su importancia cultural para Chile y Argentina. Precisamente la visión que se quiere reinstalar es la relación directa con un territorio más allá de nuestras fronteras, considerándolo como un sólo espacio común, *Wallmapu*, el encuentro entre el *Ngulu Mapu* y *Puelmapu*, territorios mapuches en Chile y Argentina respectivamente, generando así un lugar de encuentro de estos países.



Exposición Wallmapu: una cultura compartida. Centro Matta, Buenos Aires, Argentina.

## Exposiciones Temporales en Regiones

### Tejidos de Isluga

Se mantiene vigente en Iquique la exhibición “**Isluga**”, inaugurada durante 2015 en el Museo Regional de Iquique. Fue organizada por el Museo Precolombino, con colaboración en curaduría y conservación de tejedoras de la Comunidad aymara de Isluga.

El objetivo de esta exhibición inaugurada en el Museo Regional de Iquique en marzo, era rescatar y relevar la excelencia del arte textil aymara cuya vigencia, aunque amenazada por las condiciones impuestas por la modernidad, todavía se conserva entre algunas cultoras.

La muestra etnográfica de Isluga acoge ejemplares de la artesanía textil, cerámica, platería y otros, coleccionados en el altiplano de Tarapacá en la década de los años setenta, por los antropólogos Verónica Cereceda y Gabriel Martínez, que custodia el Museo Regional de Iquique.



## ÁREA COLECCIONES

**Conservadora:** Pilar Allende Estévez;

**Registro:** Varinia Varela Guarda;

**Conservación y restauración:** Andrés Rosales Zbinden, Luis Solar Labra.

El departamento de Colecciones se encarga del registro, la conservación y la restauración de las colecciones de cultura material del Museo estén en exhibición o en depósito. Durante las muestras temporales se encarga de la recepción, custodia y devolución de las colecciones que se integran a la del Museo y de aquellas en préstamo, así como de la instalación de los objetos en las muestras museográficas. También realiza trabajos de restauración y conservación preventiva a particulares y facilita la investigación de los objetos a proyectos de investigación internos y externos al Museo. El trabajo de soportes para piezas se realiza, mayoritariamente, en este departamento, en coordinación con museografía.

En cuanto a nuevos integrantes o nuevas funciones,, durante 2016 Luis Solar, conservador del área colecciones agregó a sus funciones, la mantención de museografía en las exhibiciones permanentes. En reemplazo de Érica Ramírez, Daniela Cross se integra en jornada parcial de 3 días como supervisora del área textil y Mabel Canales se integra en jornada parcial de 2 días, como apoyo en el área textil. En el área de registro, se contó con el apoyo de la arqueóloga Cecilia Uribe y se integró en jornada parcial de 2 días, María Jesús Tardones como ayudante en registro.

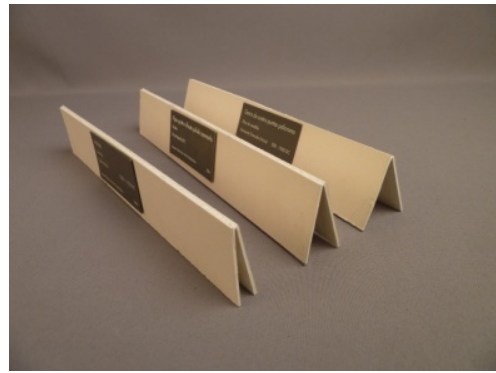
### Actividades del Área para las Exposiciones Permanentes

#### América precolombina en el arte

Durante el año se trabajó en la mantención de las colecciones en exhibición de manera normal, dedicando los días lunes a la limpieza de vitrinas, corregir iluminación y otros temas que se detectaron durante las inspecciones diarias a salas.

Las principales actividades desarrolladas durante 2016:

- Se devolvieron a vitrina las piezas metálicas Moche (0331 y 0332) a las que se les diseñó un nuevo soporte con el objeto de aumentar su protección y realzar su presencia dentro de la vitrina.
- Adecuación por salas del sistema de iluminación existente. Se redireccionan los focos y adecúa la iluminación interior en algunas de ellas.
- Cambio de rótulos en pedestales en escultura lítica San Agustín 2056 y Cabeza Recuay 667.
- Se trabaja en un anteproyecto para mejorar la lectura de los rótulos de las vitrinas de la sala Chile Antes de Chile, con un nuevo sistema en la ubicación que permite una mejor iluminación.



r  
a mejorar lectura de los rótulos de las vitrinas de la sala Chile Antes de Chile

Se iniciaron los trabajos de afinar el diseño de la vitrina Mapuche de sala Sur Andina, debido a los cambios que sufrió con la migración de piezas hacia la sala Chile antes de Chile. Se sacaron algunas piezas, e incorporaron nuevas, siempre tomando como referente el texto existente. En el mes de Julio se incorporan las piezas seleccionadas a las que se les diseñó un soporte con el objeto de asegurarlas y realzar su presencia dentro de la vitrina.



En la vitrina dedicada a la cultura Formativa “Chinchorro” se agregaron soporte a piezas con el objeto de destacar su presencia.



(área Intermedia) se diseñan nuevos soportes, más robustos, para cántaros Tuncahuan N° 2956 y 2957, exhibidos fuera de vitrina.



Se les agrega soporte a piezas miniatura exhibidas en cúpula.

### **Mantenición exhibición de textiles precolombinos**

Durante todo el año se trabajó en la mantención de la exhibición de textiles precolombinos.

Se procedió a limpiar y evaluar el estado de condición de cada una de las piezas expuestas con el objeto de proponer un proyecto de recambio de piezas en el futuro. Se hicieron pequeños ajustes en la iluminación led y se repararon los cajones de mesa central que presentaron problemas. También se readecuaron algunos montajes ubicados en cajoneras textiles. Se solucionaron algunos problemas técnicos relacionados con la puerta de acceso a esa sala que cumple un factor importante en lograr el exigente control ambiental que requiere esta sala.

## Chile antes de Chile

Con el fin de contar con un soporte físico para futuras revisiones de las piezas y sus órdenes en la exposición Chile antes de Chile, se finalizó una carpeta que contiene fotografías de las 16 unidades expositivas de esta sala. De estas unidades las N° 4 y 8 debieron separarse fotográficamente en subunidades según el tema tratado. La vitrina 8 tiene 12 subunidades y la vitrina 4 tiene 9 subunidades. Todas estas fotografías cuentan con el número de registro indicado en cada una de las piezas que las componen, como el ejemplo que aquí se detalla.

Para esta sala se trabajó en el diseño e implementación de sustitución de algunas piezas que serían exhibidas en la exposición temporal. Luis Solar con la colaboración de la voluntaria Valentina Castillo, estudiaron diversas formas de representar gráficamente las piezas que se sacan de la muestra permanente a la muestra temporal y que no tienen posibilidad de reemplazo. La versión final aprobada por nuestro equipo y que se instaló en sala fue producida con el apoyo de la diseñadora Covadonga Segovia. Las fotografías fueron encargadas a Francisca Solar.



Implementación de fotos en lugar de piezas en sala Chile antes de Chile

## Actividades del Área para las Exposiciones Temporales

- Durante el primer semestre del año se trabajó en la mantención de la exhibición “**Mantos de Paracas**”, y se preparó el plan de trabajo para el cierre y traslado de la muestra a su lugar de origen, Lima Perú. Durante el desmontaje, se coordinaron los trabajos para desarmar, chequear estado de condición, re-embalar y entregar esta muestra.
- Durante el primer semestre se trabajó en colaboración con los curadores externos, la preparación de la exposición temporal “**El Metal sigue Hablando**”. El equipo de colecciones revisó diariamente el estado de las colecciones externas que integraban la muestra durante el mes que estuvo abierta al público.

- Preparación de la exhibición “**El Arte de Ser Diaguita**”, para ser presentada en el Museo en Diciembre de este año. Reúne colecciones de:
  - Colección Dominguez-Dominguez (22)
  - Museo Andino (15)
  - Museo Nacional de Historia Natural (4)
  - Museo Histórico Nacional (2)
  - Museo Arqueológico de La Serena (14)
  - Museo del Limarí (17)
  - Museo de Historia Natural de Concepción (4)
  - Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas Francisco Gambier, San Juan, Argentina (7)

Se realizó una base de datos ad hoc con una ficha que registra los datos institucionales, medidas, descripción morfológica y estado de condición, la que adjunta fotografías.

Todas estas piezas fueron tasadas para efectos de los seguros. Salvo las piezas del Museo Nacional de Historia Natural, todas las demás colecciones fueron embaladas y trasladadas por personal de colecciones del MCHAP entre los meses de septiembre y octubre. Con ocasión de la búsqueda de las piezas de La Serena y Ovalle se hizo contacto con el alfarero Ulises López, se visitó su taller y se dejó comprometido para la realización de un video de su oficio. Este video lo realizó Claudio Mercado y es parte de la exhibición.

## Trabajos de conservación y restauración

Durante el segundo semestre se intensificó el trabajo de conservación y restauración de las piezas Diaguitas, seleccionadas. Se elaboraron fichas, fotografías y protocolos de restauración para todas las piezas. Se restauraron más de 25 piezas cerámicas de nuestra colección, 2 textiles provenientes del Museo arqueológico de San Juan. Y 8 piezas de metal.



Trabajo de conservación y restauración de cerámicas y textiles

Dentro del marco de la exposición se participó en la realización del video animación “La historia de un jarro pato” proveyendo de materiales visuales para la inspiración de los dibujos realizados por Pablo Solar. También se aportó con la voz del video. Por otro lado se participó en diversas reuniones con gráfica y con el grupo NOT y se colaboró en el encargo de 5 dibujos de piezas que acompañaron los textos de la exposición, realizados por Pablo Solar. Se asesoró a la Fundación Mustakis en la selección de imágenes para nuevos juegos de la Sala ZIM, relacionadas con la expo “El Arte de Ser Diaguita”.

Para la exposición **Wallmapu: una cultura compartida**, en el Centro Matta, Embajada de Chile en Argentina, Buenos Aires también se realizaron diversos trabajos.

En la etapa preparatoria de esta exposición se realizaron varios catálogos –diferenciados por materialidad- de todas las piezas mapuche pertenecientes a la colección MCHAP. Estos catálogos fueron enviados a Celina Rodríguez, encargada del proyecto, para que realizara una preselección de piezas. Finalmente se seleccionaron 101 piezas de madera, cerámica, textil, lítico y platería.

Cada una de las piezas seleccionadas fueron sometidas a un protocolo interno aplicado a las piezas en préstamo, las que deben salir con documentación museológica completa incluyendo registro fotográfico y evaluación de su estado de condición. Mas de 65 piezas recibieron un tratamiento de conservación preventivo con el objeto de adecuarlas para su traslado y posterior exhibición.

Se realizó una revisión de las 101 fichas de registro y se realizaron actualizaciones en la información y fotografías individuales. Se preparó el material digital de respaldo y se hizo entrega de este material a Luis Solar quien tuvo el rol de comisario en la entrega de la colección en Buenos Aires. Varinia Varela fue la comisaria encargada del retiro de las piezas desde Buenos Aires. La colección estuvo en préstamo temporal entre el 10/8/2016 y el 26/11/2016. En diciembre se desembaló y se prepararon las piezas para ser desinfectadas y dejarlas en condiciones de reingresar a los espacios de almacenaje definitivo.



## Conservación y Registro de las Colecciones del Museo

Durante el año se desarrollaron labores de registro, conservación y re-embalaje de colecciones.

### Ingreso

Durante el año 2016, ingresaron 195 piezas a los registros del Museo:

- Ingresos a colección permanente (98): 3765 a 3863

- Ingresos a colección de estudio (91): Ce-453 a Ce-538; L-183—L187
- Ingreso a colección Santa Cruz-Yaconi (6): MAS s/n 110 al 115
- Ingreso a Colección Préstamo Extendido : PE-391

Se re-chequea ubicación de textiles etnográficos ubicados en bodega 3 del -2. Se contrasta localización e información en ficha registro

### Donaciones

Durante el período 2016 se recibieron donaciones de las siguientes personas e instituciones:

- Guillermina Dunnage, Ugo Pericolli, Joaquín Gandarillas Infante,
- Ed Shaw, Luz Concha, Gerardo Alarcón Barrenechea, Hugo Murialdo,
- Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

### Adquisiciones

Nº 3841 a Ed Shaw

### Préstamos

- 116 piezas al Museo Arqueológico de Santiago para la exposición *WenuPelon*.
- 101 piezas Mapuche, al Centro Cultural Matta. Embajada de Chile en Buenos Aires. Exposición Wallmapu: una cultura compartida

## Otras Actividades del Área

### Manos a la pieza | Encuentros cercanos

En ocasión de la celebración de los 35 años del museo, el día sábado 10 de diciembre, el equipo de colecciones preparó 5 “mesas” las que fueron instaladas en las salas de exhibición. Estas mesas consistían un conjunto de elementos y un orador que apoyaba con la explicación de un tema en particular. Este conjunto de elementos incluyeron réplicas de piezas precolombinas, piezas originales, elementos museográficos como materias primas, maquetas, etc., y con el apoyo de una tablet. Las mesas se dispusieron en relación con una vitrina o con alguna pieza en particular.

Además, durante el 2do semestre se trabajó con el apoyo informático de Andrés Vega para afinar y complementar algunos ítems de la guía del usuario elaborada por Jerome Smith.

### Atención a representantes de primeras naciones, otras instituciones, estudiantes, investigadores y otros

1. **Cooperativa de artesanías mapuche WitraltuMapu Limitada.** Textileras Mapuche de Padre Las Casas. El 12 de Abril nos visitan interesadas en examinar la colección de tejidos mapuches del Museo. Se aprovechó esta visita para ampliar nuestra información sobre los textiles Mapuches en nuestros depósitos.
2. **Rolando Baez y Natalia Isla,** curador y encargada de registro del Museo Histórico Nacional, nos visitan para ver sistema informático de registro y sistema de depósito y embalaje.
3. **Fundación Artesanías de Chile.** Se colabora con la desinfección, por frío, de más de 80 textiles en el marco de la muestra tintes Naturales 2016.
4. **Maria Medina.** Docente en técnicas de textilería del Museo Arte Popular de Buenos Aires visita nuestros depósitos y algunas piezas de nuestra colección textil.
5. **Fanny Espinoza y Liana Ulloa del Museo Histórico Nacional.** Investigación y restauración textil. Visitan los laboratorios y los nuevos depósitos.
6. **Alana Aymat.** Se contacta con Varinia Varela para conocer el sistema de registro de nuestra institución, especialmente el uso de terminología descriptiva para el arte precolombino. Su interés es incorporar los términos utilizados en el registro para el tesoro de arte y arquitectura que utiliza Instituto de investigación Getty. Se establece contacto a través de Lina Nagel, encargada del área de normalización y tráfico ilícito del centro de documentación de bienes patrimoniales de la subdirección nacional de gestión del patrimonio. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
7. **Camilo Yañez Pavez,** del CNCA realiza visita técnica a nuestros depósitos como apoyo para el desarrollo de nuevas políticas de Artes Visuales en el futuro museo de Los Cerrillos.
8. **Alice Jallois.** Estudiante de diseño Universidad Católica. Visita nuestra sala textil, espacios de laboratorio y depósitos.
9. **Francisca Cerda.** Estudiante de diseño gráfico, Universidad de Chile. Trabajando Tesis en etno arqueo-astronomía. Solicita asesoría para su investigación.
10. **Cristian Olivares.** Licenciado en Historia Universidad Alberto Hurtado, revisa colección de calabazas pirograbadas en marco de su proyecto de tesis de Magister para la Universidad Federal de Sergipe.
11. **Miller Hetzel-Schulman.** Estudiante de Historia de la Universidad de Tufts, Boston. Vuelve a continuar sus estudios en textiles precolombinos, dentro del marco de su proyecto de tesis. Colabora como voluntario en el área de textiles.
12. **Nadia Carrasco.** Estudiante de magister Universidad Federal de Sergipe, revisa colección de platería Mapuche en el marco de su proyecto de tesis de magister.
13. **Milenka Vojkovic.** Estudiante de diseño, Universidad del Desarrollo. Visita espacios de depósitos y solicita asesoría para su tesis en relación a espacios de depósitos y conservación de bienes patrimoniales.
14. **Maria Jesus Morel.** Estudiante de diseño, solicita asesoría para sus tesis en Textilería Andina.
15. **Ignacio Monroy.** Arqueólogo de la Universidad de Chile revisa nuestra colección de puntas Taltaloides y realiza análisis de 3 piezas con microscopio electrónico del laboratorio de

Microscopía U. de Chile. Los resultados permitirán obtener información de uso y desgaste de esos objetos.

16. **Karolyn Buhring** Arqueóloga de la Universidad de Chile. Estudiante post-grado de la Universidad Auckland de Nueva Zelanda. Continúa con análisis de líticos mapuche.
17. **Francisco Garrido** Doctor en Arqueología y curador de Antropología en el Museo Nacional de Historia Natural, experto en cultura Copiapó, nos visita y entrega información sobre las vasijas de Punta Brava “colección Dominguez” que se incorporarán en futura muestra de la cultura Diaguita.
18. **Varinia Varela** participa entrevista junto a Claudio Mercado el 28 de marzo en Radio USACH. Objetivos: promover los talleres del museo precolombino y la muestra Mantos Funerarios de Paracas y la convocatoria de cine video indígena.
19. **Varinia Varela y Cecilia Uribe.** Visitan colecciones diaguitas albergadas en Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Museo Arqueológico de La Serena junto a Carole Sinclair. Estas vistas se efectuaron en el marco de preparación de la futura exposición de la cultura Diaguita.
20. **Varinia Varela** es invitada a una mesa de trabajo organizada por Fundación Ona con el objetivo de establecer parámetros para crear una página de wikiartesanía.
21. **Vicente Alfonso,** Tesista en Antropología de la Universidad de Chile. Tema: Chemamull. Realización de búsqueda en la base datos y paso de fichas a PDF.
22. **Valentina Carmona, Patricia Smith, Juan Müller y Karla Leal** para reproducción cerámica bajo el marco del “Taller Alfareros de Antaño”. Trabajo con piezas cerámicas N° 0013, 0495, 2075 y 0003.
23. **Francisca Solar Vera.** Alumna de Fotografía Profesional, 8° semestre en Instituto Arcos. Bajo el esquema de voluntariado realizó unas pasantía y colaboró con las fotografía de las 20 piezas seleccionadas para la publicación del catálogo relacionado con la exhibición Diaguita.
24. **Cristián Fernández Codoceo,** fotógrafo. Bajo el Marco del Proyecto Fondart 2016 Rescate tecnológico de la cerámica Molle y sus influencias en el período agroalfarero temprano de Javier Gómez. Se fotografiaron las piezas n°: MAS-35, MAS-43, MAS-44, MAS-2295, MAS-2325, 2599, 2490 y 2489.
25. **Cesar Pavez,** Fotografió con el objeto de reproducir imágenes en 3D de piezas de la cultura Pitrén pertenecientes a la colección con el fin de entregar un material fotográfico tridimensional de estas piezas originales de la cultura a las alfareras de la agrupación de ceramistas “Widülafken” de Panguipulli.
26. **Vicente Larrea,** grafista y Omar van de Wyngard, fotógrafo proyecto de carátula y desplegado para CD de música “Trawun”. Fotografía figuras antropomorfas Mapuche con materialidad diversa.
27. **Paulina Jélvez,** Diseñadora PUC. Programa de Artesanía. Universidad Católica de Chile. Asesoría para el desarrollo de un Programa de Registro e Inventario de la Colección de Artesanía Americana que posee esta institución.
28. **Francisco Castro Fincheira,** Físico de Aplicaciones, de la empresa SAX- Soluciones Analíticas. Primer encuentro en función del uso de herramientas analíticas en el contexto de la conservación del patrimonio material y arqueológico.

29. Grupo de **alfareras Widülafken de Panguipulli**. En esta ocasión se les realizó una guía temática a la exposición en relación al oficio de la alfarería en tiempos precolombinos. Se les recibió en el laboratorio y luego la agrupación realizó un conversatorio-charla en la sala Taira con asistencia de más de 60 personas.
30. **Jacinta Arthur** trabaja con el propósito de formular un proyecto de investigación de nuestras colecciones pascuenses, “Colección Rapa Nui- documentación y población originaria”. Entrega propuesta de proyecto de registro de piezas Rapa Nui de colecciones MCHAP.
31. **Karolyn Burhing**, arqueóloga y candidata a doctora, realiza el análisis composicional vía Fluorescencia de Rayos X, de las piezas clavas cefalomorfas y toki-cura mapuches de la colección MCHAP. Estas suman alrededor de 70 piezas.
32. **Mabel Canales**. Integrante del equipo de Colecciones del MCHAP y estudiante del pos título en Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad de Chile. Es alumna tesista con proyecto de título en relación a 3 piezas textiles de la colección MCHAP. Luis Solar es profesor guía. Dedicó un día de la semana a esta investigación.
33. **Cristian Olivares**. Licenciado en Historia Universidad Alberto Hurtado, revisa colección de calabazas pirograbadas en marco de su proyecto de tesis de Magister para la Universidad Federal de Sergipe. Este proyecto será retomado en enero del 2017.
34. **Maria Celia Belachur**. Artista textil realiza un examen visual de nuestra colección de Chañuntuku, textiles de la cultura mapuche., en el marco de su beca del Fondo Nacional de las Artes de Argentina.
35. **Paulina Jelvez** del programa de artesanía UC, facultad de Arquitectura, diseño solicita información técnica en el tema de registro y estudio de colecciones.
36. **Javier Gómez**. Restaurador del Museo Arqueológico de la Serena. Solicita hacer análisis de 8 piezas cerámicas (Llolleo, Pitrén, Molle, Formativo de San Pedro de Atacama) en el marco del proyecto Fondart de rescate tecnológico de la cerámica Molle y sus influencias en el período agroalfarero temprano. Sus resultados aportarán en la documentación de estas piezas
37. **Leslye Palacios**, coordinadora de programas de artesanías UC Temuco. Se le exhibe una selección de piezas de las culturas Aymara y Mapuche para que esta investigadora realice el registro fotográfico en el marco de su proyecto Fondart N° 206282 “Estudio Exploratorio de la producción de los Ornamentos indígenas en Chile”. Se trabaja con un total de 60 piezas de la colección MCHAP.
38. **Programa Artesanías de Chile**. Como apoyo a la exhibición organizada por ellos en el Centro Cultural Palacio de La Moneda denominada “Tintes naturales en textiles Mapuches y Aymaras”, nuestra institución desinfecta más de 70 textiles etnográficos.

### Trabajo con alumnos/voluntarios

- Mabel Canales, alumna pos título en conservación y restauración U. de
- Valentina Castillo. Alumna Magister en Conservación y Restauración. Universidad Finis Terra. Apoyo en conservación y restauración cerámica.
- Magdalena Guajardo. Licenciada en Artes con mención historia. Apoyo en conservación y restauración textil.
- Marcelo Duran, estudiante de Arqueología Universidad Alberto Hurtado. Apoyo en labores de

embalaje y conservación.

- Miller Schulman, estudiante de intercambio Universidad de Tufft, Estados Unidos.
- Laia Linaje. Master Antropología Urbana. Apoyo en restauración textil.

### Actividades de docencia y otras instancias de participación

- Luis Solar: Dicta clases en el magíster de Conservación y Restauración de la Universidad FinisTerrae, y en el postítulo de Conservación de la Universidad de Chile.
- Varinia Varela: Dicta junto a M. Jesús Tardones clases de Métodos y Técnicas para el análisis de la Cerámica Arqueológica. III Año, Carrera de Arqueología. Universidad Alberto Hurtado.

### Asistencia a seminarios o talleres

- **Pilar Alliende** asiste al **Taller de Introducción a la gestión de riesgos para el patrimonio**, organizado por el CNCA y dictado por profesionales del Centro Nacional de Conservación Restauración CNCR de la DIBAM, entre el 23 y 25 de agosto en Santiago. El MCHAP le otorga apoyo en el uso de días laborales para su asistencia
- **Mariela González** asiste a **XIII jornadas Museológicas Chilenas en Valdivia** entre el 26 y 28 de Octubre. El MCHAP le otorga apoyo económico y uso de días laborales para su asistencia.
- **Daniela Cross** asiste y expone en **XXX Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil**, realizado en Temuco entre el 2 y 5 de Noviembre. El MCHAP le otorga apoyo económico y uso de días laborales para su asistencia.
- **Mabel Canales** asiste a la **XXX Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil**, realizado en Temuco entre el 2 y 5 de Noviembre. El MCHAP le otorga apoyo económico y uso de días laborales para su asistencia
- **Varinia Varela y Luis Solar** asistieron a las conferencias organizadas por el departamento de Patrimonio Cultural, Presidencia de la República, en el marco del “Fondo Conjunto de Cooperación sobre Patrimonio Cultural en Casas de Gobierno”: “Uso y conservación del Palacio Nacional de México” de Lilia Rivero Weber conservadora del Palacio Nacional de México. “Consejo de Monumentos Nacionales” de Ana Paz Cárdenas, secretaria técnica del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.
- **Varinia Varela y Ma. Jesus Tardones** realizan junto al ceramista Ignacio González el segundo taller teórico/práctico de arte cerámico. Este tiene una duración de 2 meses, sesiones de 3 horas todos los sábados y el tema que convoca es el “arte cerámico e iconografía de la cultura Nasca del sur del Perú”.



## ÁREA CURADURÍA

**Curador Jefe:** José Berenguer Rodríguez

**Curadora:** Carole Sinclair Aguirre

El Departamento Curatorial es responsable de las investigaciones básicas, dirigidas a generar nuevos conocimientos, y las aplicadas, orientadas a poner en valor las colecciones de la institución y a evaluar, indagar y producir contenidos interpretativos para las exposiciones, los impresos vinculados con estas actividades y los contenidos relacionados con el sitio web y otros soportes virtuales (p. e., audio-guías). Este departamento produce insumos de contenido para el Departamento de Conservación y para las unidades de Mediación / Educación y Comunicación, así como para las oficinas de diseño museográfico encargadas del montaje de nuestras exposiciones.

Otra de las actividades importantes de este departamento es supervisar la Biblioteca del Museo y centralizar gran parte de la actividad editorial de la institución, incluyendo el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, el cual se encuentra indexado en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), en RLG - Anthropological Literature, en H. W. Wilson Art Index y en SciELO Chile. A inicios del año que se informa, la revista pasó a integrar el Arts & Humanities Citation Index, Web of Science Core Collection (WoS, ex ISI), uno de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial.

### Proyectos de investigación en desarrollo

- **La frontera interior: Intercambios e interculturalidad en el oasis de Quillagua** (periodo Formativo 1000 a.C.- 600 d.C.), norte de Chile. Proyecto FONDECYT 1160045 (Año 1 de 4). Investigador responsable, Francisco Gallardo I. (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), Co-Investigadores, **Carole Sinclair A.** (Museo Chileno de Arte Precolombino), Gonzalo Pimentel G. (Universidad Católica del Norte/Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo), José Blanco e Itací Correa B. (Particulares) y Elisa Calas P. (P. Universidad Católica de Chile/Fac. de Ciencias Biológicas). C. Sinclair, responsable de la unidad de la materialidad arqueológica textil, de su registro, documentación, investigación y publicación de sus resultados.
- Climatic and hydrological changes in the Altiplano during the last millennium: New insights from annually-resolved paleoarchives, FONDECYT1161381 (Año 1 de 4). Investigador Principal: Duncan Andrés Christie Browne, Instituto de Conservación Biodiversidad y Territorio, Universidad Austral de Chile, Valdivia. Co-Investigadores: José Berenguer Rodríguez, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. Roberto Chávez, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

## Proyectos de investigación finalizados

- Proyecto colaborativo Museo Chileno de Arte Precolombino (MChAP) y Museo Nacional de Historia Natural (MNHN). Se concluyó el proyecto de investigación de la Colección Aníbal Echeverría y Reyes (Región de Antofagasta), del Museo Nacional de Historia Natural de Chile (MNHN), desarrollado en el marco del programa “Cultura visual en el desierto de Atacama, siglos VI a XVI: Registro y análisis de colecciones arqueológicas”. Durante el primer semestre de 2016, Carole Sinclair Aguirre, arqueóloga y curadora del Museo Chileno de Arte Precolombino, documentó alrededor de 40 piezas de material textil arqueológico en las dependencias del MNHN, mediante una ficha pro-forma que considera las categorías técnico-morfológicas y los atributos histórico-culturales de cada pieza textil, acompañadas de sus respectivos registros fotográficos. El catálogo de la colección, que reúne 655 objetos de diversas materialidades, fue completado en diciembre de 2016 y será publicado en una versión electrónica del Museo Nacional de Historia Natural como Catálogo de la Colección "Aníbal Echeverría y Reyes", bajo la autoría de Nieves Acevedo C. (MNHN) y colaboración de José Berenguer R. y Carole Sinclair A. (320 páginas).

## Publicaciones y Ediciones

- José Berenguer en coautoría con V. Castro, F. Gallardo, A. Llagostera y D. Salazar, 2016. “Vertiente Occidental Circumpuneña. Desde las sociedades posarcaicas hasta las preincas (ca. 1500 años a.C. a 1470 años d.C.)”. En *Prehistoria de Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los Incas*. F. Falabella et al., Eds., pp. 239-283. Santiago, Sociedad Chilena de Arqueología / Editorial Universitaria, S.A.
- José Berenguer, 2016. “Sentir que nada es igual, pero que todo es lo mismo: De lo sólido a lo líquido en la arqueología chilena”. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 46: 107-115.
- José Berenguer, 2016. “Presentación. 30º Aniversario del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 21 (2): 6-8.
- José Berenguer, 2016. “El país del desierto extremo de la tierra. El Norte Grande en la prehistoria / The Land of the World’s Driest Desert. Chile’s Norte Grande in Prehistoric Times”. En *Chile Milenario / Chile Through the Millennia*, J. Berenguer, Ed., pp. 20-45. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino / El Cerrito.
- José Berenguer (Editor), 2016. *Chile Milenario / Chile Through the Millennia*. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino / El Cerrito. (Artículos de **J. Berenguer**, F. Gallardo y G. Cabello, L. Cornejo, **C. Aldunate**, F. Mena, J.M. Ramírez, y J.L. Martínez y P. Mege).
- Carole Sinclair, 2016. “Exposición Museo Chileno de Arte Precolombino, noviembre 2015 a

junio 2016”. En. *Arte Encuentro 2: Tres ensayos sobre Paracas Necrópolis*, C. Sinclair, A. Torres y J. Berenguer (Eds.), pp. 83-100. Serie Digital, Museo Chileno de Arte Precolombino.

- Carole Sinclair, Andrea Torres y José Berenguer (Eds.), 2016. *Arte Encuentro 2: Tres ensayos sobre Paracas Necrópolis*, Serie Digital, Museo Chileno de Arte Precolombino, 100 p. (ensayos de Carmen Arellano, María Jesús Jiménez, Ann Peters y Carole Sinclair).



Vista parcial de la portada de la publicación ArtENCUENTRO 2, 2016.

- Carole Sinclair (Editora), 2016. *El arte de ser Diaguita / The art of being Diaguita*. Catálogo de Exposición Temporal, Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino, 109 p. (ensayos de Gloria Cabello, “Breve historia Diaguita antes del arribo de los conquistadores”; Paola González, “Arte visual de la cultura Diaguita chilena y su contexto social y simbólico”; Raúl Molina, “Pueblos de Indios del Norte Chico y los Diaguita actuales”).
- Carole Sinclair (Editora), 2016. *Pueblos Indígenas. Consulta y Territorio*. Autores, Raúl Molina y Nancy Yáñez. Santiago: Dirección General de Obras Públicas, Secretaría Ejecutiva de Medio Ambiente y Territorio.
- Victoria Castro, **Carlos Aldunate**, **Varinia Varela**, Laura Olguín, Pedro Andrade y Francisco García-Albarido, Felipe Rubio, Pilar Castro, Antonio Maldonado y Jimena Ross, 2016. “Ocupaciones arcaicas y probables evidencias de navegación temprana en la costa arcaica de Antofagasta, Chile / Archaic occupations and probable evidence of early navigation in the arcaic coast of Antofagasta”. *Chungara* 48 (4): 503-530, Revista de Antropología Chilena.
- Falabella, F., Mauricio Uribe, Lorena Sanhueza, **Carlos Aldunate** y Jorge Hidalgo, 2016 (Eds.). *Prehistoria de Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los Incas*. Santiago, Sociedad Chilena de Arqueología / Editorial Universitaria, S.A.
- Carlos Aldunate, 2016. La tierra de los lagos y los bosques. Los antepasados *antiku pu che*. En. *Chile Milenario / Chile Through the Millennia*. J. Berenguer Ed., pp. 76-89. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino / El Cerrito Pisco Elqui y Canal 13.

- Carlos Aldunate (Ed.), 2016. *Chiloé*. Colección Santander, Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco Santander.

## Reuniones Científicas

- Carole Sinclair participa en *Taller de Interculturalidad FONDECYT 1110045*, Las Vertientes, San José de Maipo, 15-16 de octubre de 2016, con la ponencia “Textiles del interior y la costa del Loa durante el Formativo Medio y Tardío: Síntesis y proyecciones”.
- Del 13 al 15 de enero de 2016 se realizó en el Museo TASIRA IV, Taller de Sistemas de Representación Andinos, que esta vez estuvo dedicado a problemas, metodologías y materialidades, tanto prehispánicas como etnohistóricas y etnográficas. Asistieron alrededor de 50 personas y se presentaron 19 ponencias, de autores nacionales y extranjeros.

## Exposiciones temporales e itinerantes

Curaduría trabaja en la conceptualización, selección de piezas y creación de textos interpretativos para las siguientes exhibiciones itinerantes y temporales, así como en la preparación de los guías:

- *El arte de ser Diaguita*, Exposición Temporal Anual, en Museo Chileno de Arte Precolombino (Noviembre 2016 – Mayo 2017). Equipo curatorial conformado por José Berenguer, Carole Sinclair y Varinia Varela, y la colaboración de Cecilia Uribe como investigadora asociada.
- *Rostros del Norte de Chile*, Exposición Itinerante, en Sala Minera Escondida de Antofagasta y San Pedro de Atacama, 2016. Equipo curatorial, José Berenguer y Cecilia Uribe (investigadora asociada).

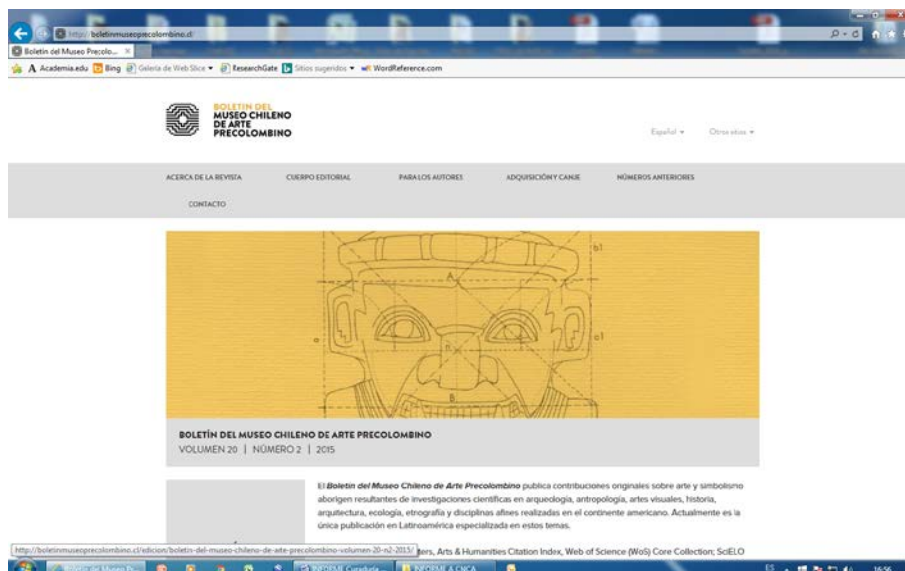
## Trabajo editorial de Curaduría en las publicaciones del Museo

- *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* Vol. 21, N°1, publicación científica, varios autores, edición de junio 2016. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).



Tapa 1 o portada (derecha) y Tapa 4 del Boletín Volumen 21, N°1, 2016

- *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* Vol. 21, N°2, publicación científica, varios autores, edición de diciembre 2016. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).



Página principal del sitio web del Boletín

- Carole Sinclair, en Comité Editorial del *Boletín* del Museo Chileno de Arte Precolombino, evaluación de artículos para el período 2017.
- Carole Sinclair, editora del Catálogo de Exposición Temporal “El arte de ser Diaguita / The art of being Diaguita”, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, publicación asociada a la

exposición homónima.

- Carole Sinclair, Andrea Torres y José Berenguer, editores del segundo número de la publicación digital del MChAP, *ArtEncuentro*, el que contiene ensayos de tres investigadoras relacionados con la exposición temporal del MChAP (2015-2016 “Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida”, publicado en el sitio web del Museo.

## ÁREA PATRIMONIO INMATERIAL Y AUDIOVISUAL

**Jefe de área:** Claudio Mercado

El Área se encarga de la creación y administración del Archivo de Patrimonio Inmaterial. También de la gestión y el desarrollo del sitio web, produce vídeos y bandas sonoras para las exhibiciones, registra el quehacer del Museo y lo difunde en sus plataformas digitales. Organiza la muestra de cine antropológico y cura exposiciones.

### Sitio Web Museo Chileno De Arte Precolombino

El sitio web del museo es un portal que contiene cerca de 4.000 páginas y 49.000 archivos dedicados a nuestras exhibiciones, colecciones, biblioteca, culturas americanas, arte, sección para niños, etc.

El portal reúne cuatro sitios: Precolombino, Chile Precolombino, Los Precolombinos y Chile antes de Chile. Durante el 2016 registró las siguientes cifras (el número de usuarios consignado es la suma de todos los sitios del portal):

- 661.362 sesiones
- 509.856 usuarios
- 1.960.356 páginas vistas

Se observa un crecimiento importante de número de usuarios y de sesiones con respecto al año 2015, que presentó las siguientes cifras:

- 563.406 sesiones
- 436.508 usuarios
- 1.969.618 páginas vistas



Es interesante observar que el 58% de las visitas son realizadas desde Chile, lo que nos muestra claramente que somos una buena fuente de información para los chilenos interesados en nuestros temas. Luego, con porcentajes de entre 8% y 3% los visitantes son de Ecuador, Argentina, Estados Unidos, Brasil y Perú. Estos cinco países son los mismos que más nos visitaron durante 2015. Hemos ganado un lugar en estos países y lo hemos conservado.

Es interesante notar que el sitio para niños Los precolombinos difiere de este comportamiento, teniendo en segundo lugar a Francia y luego los países latinoamericanos.

El 65% de los usuarios corresponde a mujeres y el 34, 5% a hombres. En cuanto a la edad de los usuarios, el mayor porcentaje de ellos (29%) se encuentra entre 25 y 34 años. La segunda mayoría porcentual (25%) se encuentra entre 18 y 24 años. Estas tendencias se conservan desde el año 2014.

Durante el año 2016 se realizó la mantención y actualización del sitio web, subiendo noticias, videos, PDFs, fotografías y secciones. Y, además se llevaron a cabo los siguientes proyectos de creación de varios micro sitios como los de las exhibiciones temporales del Museo:

<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/el-arte-de-ser-diaguita/>  
<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/las-cruces-de-mayo/>  
<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-itinerante/rostros-del-norte-grande/>

Durante el 2016 se realizó el proyecto de rediseño gráfico e informático de la portada del sitio web, modernizando imagen y navegación. Actualmente en etapa final de producción.

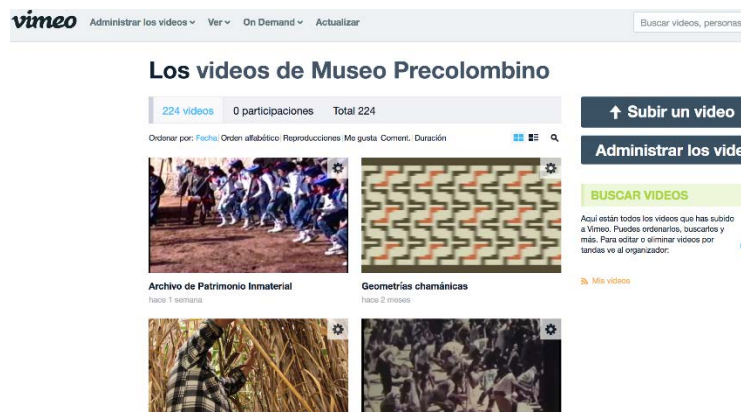
## **Canal Vimeo**

Durante el año 2016 se subieron al canal Museo Precolombino en Vimeo 52 videos, aumentando de 169 a 221 videos documentales y animaciones.

Durante el 2016 hubo:

- 61.000 Reproducciones de videos, lo que indica un crecimiento con respecto de las 25.500 reproducciones obtenidas durante 2015.
- 1.206 descargas de videos

Es interesante confirmar que la mayoría de los usuarios de nuestros videos corresponden a Chile, seguido por Perú, Argentina, México y Estados Unidos. La tendencia se mantiene con respecto al 2015, la diferencia es que EEUU estuvo en segundo durante 2015.



El canal Youtube del Museo cuenta con 33 videos, sumando un total de 37.768 visualizaciones y 306 suscriptores desde su creación en agosto del 2015



Canal de Youtube del Museo Chileno de Arte Precolombino

## Realización de audiovisuales

Realización de clips audiovisuales mensuales de noticias y quehacer del museo para ser exhibidas en las pantallas del portal peatonal y en el sitio web del Museo. A continuación se enumeran todos los clips con su respectivo enlace web.

1. Restaurando una escudilla diaguita.  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/restaurando-una-escudilla-diaguita/>
2. Tejedoras mapuche visitan el Museo Chileno de Arte Precolombino  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/tejedoras-mapuche-visit-an-el-museo-chileno-de-arte-precolombino/>
3. Restauración de vasijas Punta Brava.  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/restauracion-vasijas-punta-brava/>

4. Limpiando piezas en exposición Chile antes de Chile  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/limpiando-piezas-en-exposicion-chile-antes-de-chile/>
5. Montaje de exposición El metal sigue hablando.  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/montaje-exposicion-el-metal-sigue-hablando/>
6. Exposición Platería mapuche. Chi Rūtran Amulniei ñi Rūtram / El metal sigue hablando  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-plateria-mapuche-chi-ru%CC%88tran-amulniei-n%CC%83i-ru%CC%88tram-el-metal-sigue-hablando/>
7. 10ª Muestra Cine + Video Indígena  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/10a-muestra-cinevideo-indigena-2/>
8. 10ª Muestra Cine + Video Indígena  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/10a-muestra-cinevideo-indigena-3/>
9. 10ª Muestra Cine + Video Indígena  
<http://www.precolombino.cl/uncategorized/10a-muestra-cinevideo-indigena-4/>
10. Sigo Siendo en 10ª Muestra Cine+Video Indígena  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/sigo-siendo-en-10a-muestra-cinevideo-indigena/>
11. Preparando la próxima exposición El arte de ser Diaguita  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/preparando-la-proxima-exposicion-el-arte-de-ser-diaguita/>
12. Preparando la exposición El arte de ser Diaguita  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/preparando-la-exposicion-el-arte-de-ser-diaguita/>
13. Inauguración exposición El arte de ser Diaguita  
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/inauguracion-exposicion-el-arte-de-ser-diaguita/>

## Archivo Audiovisual

### Archivo Patrimonio Inmaterial: Colección Bailes chinos del Aconcagua, segunda etapa

Durante 2014 y 2015 comenzó la implementación del archivo patrimonial, formando la Colección Guitarroneros de Pirque (300 horas de filmaciones registradas entre 1999 y 2013) y la Colección Bailes Chinos del Aconcagua (500 horas de filmaciones realizadas entre 1992 y 2015). El trabajo consiste en la transformación de estos materiales en colecciones utilizables por el público y en viajes a terreno para registrar nuevos materiales.

Durante el año 2016 se trabajó en la organización, digitalización, edición y documentación de cien nuevas horas de filmaciones, completando 200 horas de la Colección Bailes Chinos. Se

generó una base de datos de archivos audiovisuales con sus respectivas descripciones y palabras claves. El material fue ingresado a la biblioteca y se encuentra disponible al público a través de la plataforma audiovisual de la biblioteca del Museo. Resúmenes de estos materiales se subieron al sitio web del Museo.

La información de este proyecto puede ser revisada en el sitio web del museo, sección Proyectos en ejecución.

<http://www.precolombino.cl/museo/coleccion-bailes-chinos-del-aconcagua/>



Página web del proyecto Colección bailes Chinos del Aconcagua.

## Resúmenes audiovisuales

El proyecto contempla la edición de resúmenes audiovisuales que dan cuenta del material de la colección. Estos materiales son subidos a la serie Fragmentos de Archivos del sitio web del Museo. En su mayoría corresponden a filmaciones realizadas en 1992, al comienzo de la investigación.

Ediciones subidas durante 2016:

- Contrapunto sobre los curas. Palmas de Alvarado 1999
- Fiesta Virgen del Carmen. La Laguna. 1992
- Saludo de los alféreces Manuel Manso y Raúl Bernal. Zapallar 1992
- Despedida (fragmento) del alférez Jaime Cisternas y el baile Chino de La Laguna. Zapallar 1992
- Saludo de los alféreces Luis Galdames (Quilama) y Vicente Verdejo. Loncura, 1998

- Baile chino de Las Palmas en Palmas de Alvarado, Olmué

<http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/coleccion-bailes-chinos-del-aconcagua/>

## Trabajos de terrenos antropológicos y registro audiovisual

Una parte importante de este proyecto se refiere a la continuidad del registro de las tradiciones investigadas. De esta manera se asistió y se registró audiovisualmente las siguientes trece fiestas de chinos:

- Fiesta Cruz de Mayo en Tabolango, Puchuncaví
- Fiesta Cruz de Mayo en Los Maquis, Puchuncaví
- Fiesta Cruz de Mayo en Pucalán
- Fiesta Virgen del Carmen en Petorquita, La Calera
- Fiesta de san Pedro en Maitencillo, Puchuncaví.
- Fiesta de san Pedro en Loncura, Quintero.
- Fiesta de san Pedro en Ventanas, Puchuncaví.
- Fiesta de Los Maitenes de Limache
- Fiesta de Santa Regina, Olmué
- Fiesta de Pucalán, Puchuncaví.
- Fiesta de Cerro Blanco, Recoleta.
- Fiesta de CaiCai, Olmué.
- Fiesta del Niño Dios de Las Palmas, Olmué.



s

e asistió y registró tres cantos a lo divino en Pirque. Se registraron audiovisualmente cuatro cantos a lo divino en la Parroquia de Pirque y dos encuentros sociales con los guitarroneros pircanos, lo que ha generado nuevo material audiovisual para la Colección Guitarroneros de Pirque.

## Exposiciones Temporales

El Área Audiovisual participó en la producción audiovisual de las exposiciones:

- Rostros del Norte Grande
- El arte de ser Diaguita
- Exposición Cruz de Mayo

## 10ª Muestra Cine+Video Indígena

Durante el primer semestre 2016 se realizó la muestra, que este año estuvo a cargo exclusivamente del Museo. Se realizó la convocatoria a través de nuestro sitio web y redes sociales, teniendo gran acogida. Llegaron 150 trabajos desde distintos países de América y el mundo. El jurado llegó a una selección de 72 de ellas.



Página web para convocatoria de Cine+Video Indígena

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/convocatoria-10-muestra-de-cine-video-indigena/>

Entre septiembre y noviembre 2016 se realizó la 10ª Muestra Cine + Video Indígena, organizada por el Museo y apoyada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) y Novasur.

Las películas seleccionadas fueron de 18 países, que se proyectaron en el Museo Chileno de Arte Precolombino y en otras 24 sedes a lo largo de Chile. Se realizaron 99 sesiones a las que asistieron 3.297 personas.

Los lugares de Exhibición fueron:

1. Museo Chileno de Arte Precolombino

2. Universidad de Chile, Sala Sazié Santiago
3. Museo Fonck, Viña del Mar
4. Salón Auditorio Municipalidad, Salamanca
5. Sala Cine Radical Santiago
6. Cine Club UACH Campus Isla Teja Valdivia
7. Auditorio Centro Cultural de Curicó
8. Museo Antropológico Martín Gusinde, Magallanes
9. Teatro Centenario La Serena
10. Casa de la Cultura Municipalidad de Vicuña
11. Corporación de Cultura y Turismo de Calama
12. Centro Cultural Huayquilonko Monte Patria
13. Matucana 100, Santiago
14. Museo La Ligua
15. La Casa-Centro Cultural, La Ligua Valpo
16. Centro Indígena Apu Huechuraba, Cero Blanco Santiago
17. Corporación Cultural de Osorno
18. Ruka de la Asociación Indígena Inche Tañi Mapu de Talca
19. Universidad de Concepción
20. Centro Ceremonial Indígena Mahuidache Santiago
21. Museo Violeta Parra Santiago
22. Casona Nemesio Antúnez, La Reina, RM
23. Parque Cultural de Valparaíso
24. Teatro Municipal de Arica (AricaNativa)
25. Parque Callejones, en la comuna de Codegua Región de O'Higgins



Inauguración Cine+Video Indígena. Sala Andes Museo

## Archivo Audiovisual: Copia de Material y Organización de Originales

El crecimiento del Archivo de Videos Etnográficos y la creación de su nueva plataforma digital, que permite el visionado rápido de videos en la biblioteca, hicieron necesaria una nueva organización y sistematización de los materiales existentes.

El aumento del archivo tiene relación con la llegada de los trabajos audiovisuales de la Muestra Cine + Video Indígena, que el Museo organiza anualmente. Durante el año 2015 ingresaron al archivo 72 trabajos que fueron seleccionados y proyectados en la Muestra.

Estos fueron subidos a la plataforma digital del Museo en la biblioteca y se encuentran a disposición del público. Es tarea pendiente aún hacer copias de estos materiales en formato DVD para préstamo y continuar la actualización del sistema.

El Archivo Fotográfico es bastante requerido, lo que produce una labor conjunta entre personal de audiovisual y biblioteca. Lo mismo ocurre con la plataforma digital de la biblioteca requiere de una continua atención y mantención.

## **Ponencias en Congresos**

Ponencia *Los chinos santiaguinos y el cambio de contexto*. II Congreso ARLAC/IMS, UAH, Santiago. Enero.

Ponencia "Producción audiovisual en la musicología chilena". II Congreso ARLAC/IMS, UAH, Santiago. Enero.

## **Charlas y Clases**

Charla Ritualidades en conflicto: los Bailes Chinos y la Iglesia Católica.  
Seminario "Sonidos de la Tierra". Fondo de la Música. Teatro Municipal de Vicuña. Vicuña. Mayo 2016.

Charla Ritualidades en conflicto: los Bailes Chinos y la Iglesia Católica.  
Seminario "Sonidos de la Tierra". Fondo de la Música. Universidad de La Serena. La Serena. Mayo 2016.

Clase Los Bailes chinos y la identidad cultural, para alumnos de enseñanza media.  
Conversatorio con jefes de Bailes Chinos.  
Centro Cultural Huayquilonco, Montepatria. Proyecto Ritualidad Tradición y Fe de los Bailes Chinos. 23 de Abril de 2016.

## **Artículos**

La guerra santa. En Ritualidad, tradición y fe de los Bailes Chinos. Editado por Carolina Herrera. CNCA

*The birth on an intangible heritage archive: Guitarrón music and Chinos dances in Central Chile*. Publicado

en Ethnomusicology and Audiovisual Communication. Selected papers from the MusiCam 2014 Symposium. Universidad de Valladolid, Aula de Música, España, 2016

## Otras Actividades

- Creación del concierto Mapocho, con el grupo La Chimuchina. Conciertos en el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Artes Decorativas. Noviembre 2016. Grabación de disco Mapocho.
- Charla taller de La Chimuchina para grupo de estudiantes convocados por el área de Educación del Museo. Sala Taira Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Clase “Música e identidad”, para profesores convocados por el área de Educación del Museo. Sala Taira Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Creación y desarrollo de proyecto *Centro de memoria atacameña*, para ser realizado junto a Minera Escondida en San Pedro de Atacama. Desarrollo de idea, metodología, profesores, presupuestos, etc. (En análisis)
- Creación, desarrollo y presentación de proyecto *Consolidación del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Presentado a FONDART. Proyecto no seleccionado.
- Creación, desarrollo y presentación de proyecto *Normalización, actualización y consolidación del Archivo Patrimonial del Museo Chileno de Arte Precolombino*. Presentado a XIX Convocatoria de iberarchivos-programa ADAI. Selección en curso.
- Creación, desarrollo y presentación de proyecto *11ª Muestra Cine+Video Indígena*. Presentado a FONDART. Declarado inadmisibile.
- Revisión de proyectos FONDART que piden patrocinio al MCHAP.
- Recepción de estudiantes e investigadores en busca de materiales y guía para sus investigaciones.

## ÁREA EDUCACIÓN

**Responsable:** Rebeca Assael Mitnik

**Coordinadora Talleres:** Carla Díaz

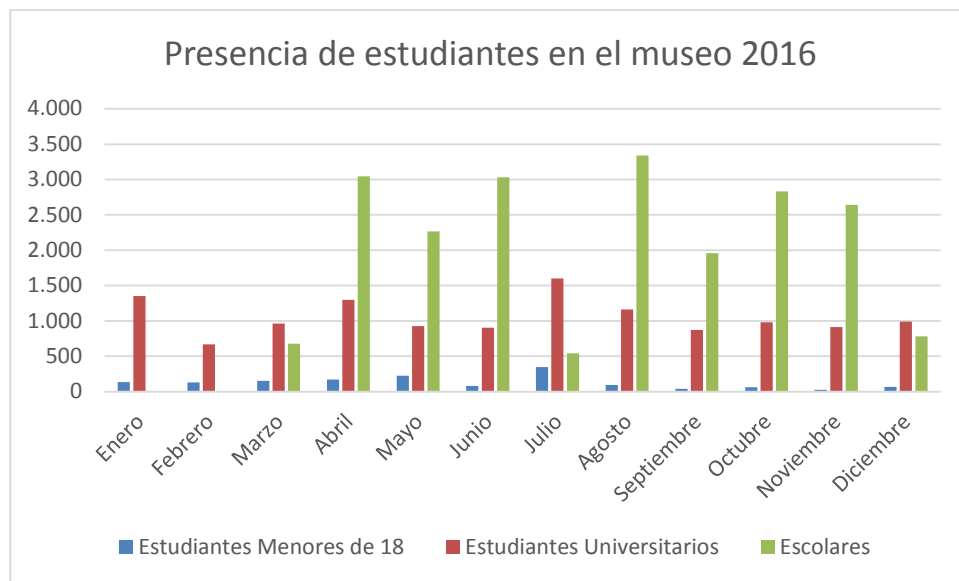
**Mediadores:** Gonzalo Cornejo, Alvaro Ojalvo,  
Sara Vargas y Patricio Weiler

### Visitas Mediadas

El área de educación del Museo, cuenta con cuatro profesionales del ámbito de la Licenciatura en Pedagogía e Historia, que han sido capacitados por nuestra Institución y que manejan con propiedad el contenido de las exhibiciones.

Para entregar una experiencia de mediación responsable, los colegios que vienen con más de 25 alumnos (en general los cursos que asisten a las visitas guiadas son de 40), se dividen en dos grupos, cada uno con un Guía, para dar el servicio de excelencia que nos compete, todo ello con entrada liberada.

De marzo a diciembre ingresaron 35.288 estudiantes al museo. De ellos, 1.530 fueron menores de 10 años, 12.636 fueron estudiantes de educación superior y 21.123 fueron escolares. Del total de escolares, 13.047 recibieron mediación gratuitamente.



## Proyectos con la Ilustre Municipalidad de Santiago

Los proyectos con la Municipalidad se enmarcan en lo que se ha denominado internamente el Programa de Formación Antropológica, que consta de los siguientes talleres.

### Taller Paracas: sustentando la vida

En el marco de nuestro compromiso con el reforzamiento a la Educación Pública, se creó un taller destinado a 30 profesores de los colegios emblemáticos de la Ilustre Municipalidad de Santiago, con el tema de la exhibición *Mantos funerarios de Paracas: ofrendas para la vida*. El objetivo estuvo centrado en la cosmovisión Paracas, el concepto de trascendencia, y la idea que la muerte no termina con la vida. Se realizaron 9 sesiones de este taller con los siguientes establecimientos educacionales:

Establecimientos educacionales:

- Liceo Miguel Luis Amunátegui
- Instituto Nacional José Miguel Carrera
- Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra
- Liceo de Aplicación
- Liceo Darío Salas
- Liceo Internado Nacional Barros Arana
- Liceo Metropolitano de Adultos
- Liceo Teresa Prats de Sarratea



Taller Paracas para Establecimientos Educacionales.



### Taller Registro y Memoria

Estos talleres, impartidos de Junio a Octubre, destinados a alumnos de los colegios emblemáticos de la Municipalidad de Santiago, son una instancia de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro, abordándolos como una expresión de las diversas concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares:

Este taller, se imparte durante tres horas en la sala “Chile antes de Chile”, y finaliza con la presentación de un video de nuestro archivo inmaterial. El número de asistentes es de 40 alumnos por Taller. Se hicieron siete talleres en los siguientes:

Establecimientos educacionales:

- Liceo Metropolitano
- Escuela Alemania
- Liceo Aplicación
- Liceo Darío Salas
- Confederación Suiza
- Internado Nacional Barros Arana
- Instituto Nacional.



formación antropológica. Taller Registro y memoria para Establecimientos Educativos.

### Taller de Música indígena con “La Chimuchina”

Este taller coordinado por el área de Educación en nuestra dependencia, consistió en una clase didáctica de música precolombina y etnográfica, en el marco de un proyecto de creación musical del Fondo Nacional para el Fomento de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que “La Chimuchina”, conjunto musical de gran trayectoria que integra la investigación y la interpretación musical basada en la estética musical amerindia, impartió a estudiantes de Enseñanza Media. Asistieron 48 estudiantes del Liceo Darío Salas.

## Proyectos con el Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes

### Vínculo con artesanos

En el contexto de la muestra Paracas, el CNCA convocó a artesanas y artesanos especializados en textiles y bordados, para inducirlos en el arte textil andino y los bordados Paracas.

Se realizaron tres sesiones de visitas mediadas por profesionales de nuestra institución, con un promedio de siete asistentes por sesión. La experiencia culminó con un taller práctico de técnicas de bordado Paracas, dirigido por la experta textil Erika Ramírez. A dicho taller asistieron 17 artesanos (as).



Visitas guiadas para artesanas y artesanos de talleres de textiles y bordados

### América Precolombina: Programa de Capacitación Docente en Interculturalidad

Con el objetivo de reforzar la Educación Pública a través de las artes y experiencias concretas de la misma, y considerando la alta densidad de estudiantes extranjeros latinoamericanos en los distintos establecimientos educacionales de la Región Metropolitana, el Museo Chileno de Arte Precolombino ha estado desarrollando un programa de capacitación destinado a docentes en interculturalidad.

En Julio, 15 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por el CNCA, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. Se realizaron 6 sesiones de tres horas cada una, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para aplicar en su sala de clases.

Este Programa ha tenido una excelente evaluación por parte de los Docentes, gracias a su metodología y contenidos. Un producto concreto del Taller es que algunos han intervenido el currículum en sus establecimientos, integrando lo aprendido, y llevando a las sala de clases las

actividades culturales generadas en el Taller.



Programa de Capacitación Docente en Interculturalidad

### **América Precolombina: Programa de Capacitación Docente en Interculturalidad.**

Capacitación financiada por la Fundación Larrain Vial a profesores de la red Belén Educa.

En Junio se desarrollaron cinco jornadas para 20 profesores de arte de la red Belén Educa, acerca de los contenidos de arte, cultura e historia de América Precolombina, con la finalidad de reforzar actividades en el aula, luego de haber mediado una experiencia en las salas de exhibición del Museo con sus estudiantes. Se trabajaron conceptos fundamentales, temas de trabajo en salas de exhibición con el cuerpo como plataforma simbólica: traje, adornos, identidad y prestigio, Sistemas de comunicación, registro y lenguajes, dentro de los cuales se explayó en las tecnologías de comunicación, en Códices Quipus y Textiles precolombinos. También se abordó El Inka y el Tawantinsuyu. Se finalizó con un trabajo en torno a las propuestas pedagógicas.



Jornada de capacitación para profesores.

## Ciclo de Charlas

### Santiago Antes De Santiago

Inaugurado en 1981, el Museo Chileno de Arte Precolombino da inicio a las celebraciones de sus 35 años con el ciclo de charlas *Santiago antes de Santiago*, donde profesionales expertos en el tema nos guiarán en un viaje retrospectivo desde el comienzo hasta la prehistoria de Santiago.

Fue una invitación a recorrer el espacio de la memoria e identidad, quienes habitaron Santiago, o el Valle del Mapocho, los registros que nos brinda la historia, y los testimonios que nos arroja la arqueología. Santiago tiene un legado, un pasado que nos pertenece a todos para instalarlo en un presente y valorarlo.



Invitación al Ciclo de Charlas Santiago antes de Santiago

Se realizaron 3 charlas en el Salón de Honor de la I. Municipalidad de Santiago y éstas fueron:

- ¿Por qué la capital del Reino de Chile tiene el nombre de Santiago? Expositora: Olaya Sanfuentes
- El Tawantinsuyu en el Valle del Mapocho, Expositor: Rubén Stehberg,
- Bajo nuestros pies: Prehistoria de Santiago, Expositor: Luis Cornejo

Este ciclo de charlas masiva concurrencia en sus tres jornadas, alcanzando un total los 443 asistentes.



e Charlas Santiago antes de Santiago en el Salón de Honor de la I. Municipalidad de Santiago

#### Charlas de cierre Exhibición Paracas

Dada la exitosa convocatoria que obtuvo la exhibición temporal *Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida* y como parte de las celebraciones de nuestros 35 años de historia, se organizaron dos actividades gratuitas. Una con el Consejo Cultura Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, y otra con la Embajada del Perú en Chile. Ambas actividades realizadas en el Patio Norte de nuestro Museo.

- Conversatorio hermandades religiosas peruanas en Santiago. Participan: Hermandad del Señor de Los Milagros y Hermandad Virgen de Chapi. Al finalizar este encuentro se ofreció un cóctel.
- Charla magistral con Elías Mujica (Perú), experto internacional en patrimonio arqueológico.



Invitación al Ciclo de Charlas Cierre exhibición Paracas

## Convenio Teatro Municipal de Santiago

El Museo Chileno de Arte Precolombino en conjunto con el Teatro Municipal de Santiago, establecieron un acuerdo de colaboración mutua, en el marco del fortalecimiento de la educación y la democratización al acceso a la cultura. Ambas instituciones han desarrollado un programa de salida pedagógica, que tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta teatral artística, tomando como referencia y fundamento la exhibición temporal Mantos funerarios Paracas: ofrendas para la vida, y la exhibición permanente.

### 1. Taller Máscaras Mágicas para niños y niñas

Este programa está orientado a estudiantes de enseñanza básica de 4° a 8° año, con un mínimo

de 25 alumnos. El taller Máscaras Mágicas, es una actividad que entrega a los niños y niñas una experiencia integral en torno al medio ambiente y la responsabilidad que los seres humanos tenemos en la sustentabilidad del mundo. La experiencia se realiza en dos espacios, uno en el Museo Chileno de Arte Precolombino donde se entregan los conocimientos a desarrollar en la actividad práctica y lúdica llevada a cabo en el Teatro Municipal de Santiago.



Invitación al Taller Máscaras Mágicas Paracas en conjunto con el Teatro Municipal

## 2. Taller Personajes Chile antes de Chile

Este taller entrega a los estudiantes una experiencia de aprendizaje multimodal en torno a la diversidad ecológica y cultural de Chile y sus pueblos originarios, poniendo énfasis en los conceptos de identidad y pertenencia. Este taller se realiza de la misma forma que el anterior.

## Otros Talleres para la comunidad

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo un sello de excelencia de calidad, permita a las persona interesadas en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder y aprender de ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia. Durante el 1° semestre de 2016 se realizaron dos talleres. Uno sobre bordados Paracas, y otro sobre cerámica andina.

### Taller Bordando chamanes en vuelo: textiles Paracas

Taller realizado por Érica Ramírez, experta en técnicas textiles precolombinas y Carla Díaz, etnohistoriadora, especializada en sociedades andinas. El taller tuvo una primera parte teórica y una segunda parte práctica. Se realizó en cinco oportunidades en la sala de extensión de calle Compañía.



ado chamanes en vuelo: Textiles Paracas

### Curso-Taller Imitando a los alfareros de antaño

Taller realizado por Varinia Varela Guarda, arqueóloga, María Jesus Tardones Villanueva, ceramista y restauradora e Ignacio González Correa, ceramista y músico. El curso contó con clases expositivas y teóricas así como trabajo práctico, su duración fue de tres meses, iniciando el sábado 7 de mayo, realizándose en la sala de extensión de calle Compañía.



Curso-Taller Imitando a los alfareros de antaño. Sala Taira Museo Chileno de Arte Precolombino

### Curso Imitando a los alfareros de antaño: policromía e iconografía Nasca

Taller realizado por Varinia Varela Guarda, arqueóloga; María Jesus Tardones Villanueva,

ceramista y restauradora e Ignacio González Correa, ceramista y músico. El curso contó con clases expositivas y teóricas así como trabajo práctico, su duración fue de dos meses, iniciando el sábado 22 de octubre. El curso se realizó en la sala de extensión Taira.

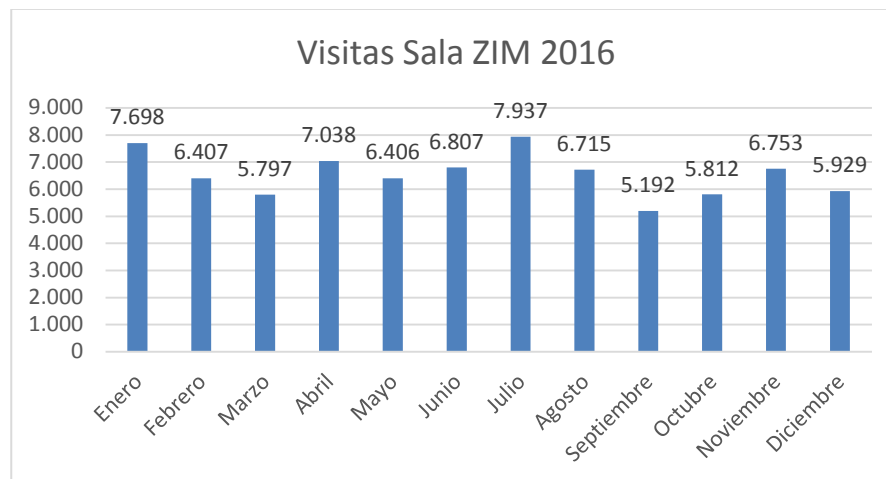
### Taller Tejidos Mapuche Nivel I y II

Se realizaron tres talleres de dos sesiones cada uno en el mes de agosto. Fueron realizados por Patricia Romero, experta en rescate de técnicas textiles tradicionales y Carla Díaz, etnohistoriadora. El taller tuvo una primera parte teórica y una segunda parte práctica sobre telar Mapuche Nivel I.

Dado los buenos resultados del taller y las ganas de seguir aprendiendo, se organizó un nuevo ciclo de talleres sobre tejidos Mapuches pero esta vez Nivel I y Nivel II que se realizaron en la sala de extensión Taira en el mes de octubre. En total fueron dos talleres Nivel I de dos sesiones cada uno y un taller Nivel II, también de dos sesiones.

### Visitas a la Sala Zim

Desde la reapertura en enero del 2014 se desarrolla un convenio con la Fundación Gabriel y Mary Mustakis, para la mantención de una sala interactiva de forma permanente en el museo, brindando a niños y adultos contenidos lúdicos e interactivos en los temas precolombinos. El año 2014 se recibieron alrededor de 60 mil visitas, el año 2015 un poco más de 61,000 y durante 2016 la cifra se elevó a más de 78 mil, distribuido como lo señala el siguiente gráfico:



Eso implica que el 65% de los visitantes del museo visitaron también la sala ZIM.

### Museo Inclusivo

Durante el segundo semestre de este año, nos visitaron alumnos con discapacidad auditiva,

haciendo pleno uso de nuestras plataformas tecnológicas con lenguaje de señas, que les permite hacer un recorrido autónomo y en igualdad de condiciones que otros alumnos de otros establecimientos.

## Presentación danza contemporánea

En el marco de nuestra celebración de los 35 años, el Sábado 10 de Diciembre, nuestra área estableció un vínculo con la coreógrafa Cristina Araya, quien inspirada en una investigación de los textiles Aymara, nos presentó su obra de Danza Contemporánea como un acto simbólico colectivo en conexión con la concepción del tiempo y espacio de este pueblo, provocando un diálogo entre el cuerpo y el telar.



Danza contemporánea Aksurak. Celebración 35 años Museo Chileno de Arte Precolombino

## Trabajo interno equipo Mediación

### Estudio y profundización de contenidos equipo de mediadores

A partir del mes de septiembre, los mediadores de sala ampliaron su jornada para dedicarse al estudio y preparación de los programas que implica mediar en las exhibiciones temporales, como también a ejecutar nuevas rutas, con sus correspondientes relatos, para el público general.

Es así como ya están operativas cuatro rutas que se implementan en los meses de Enero a Marzo, y luego se incorporan a la oferta de las Instituciones Educativas:

### Rutas Temáticas

- El Poder del Vestuario: Relato que explica y enfatiza la importancia del cuerpo como plataforma simbólica, y el lenguaje de algunos textiles, ornamentos y pinturas corporales en el marco del prestigio e identidad.
- Vivir y Morir en América Precolombina: Este es un recorrido que invita al visitante a comprender que la mirada y la experiencia de lo que llamamos Muerte es cultural, y América

Precolombina en su percepción cíclica del tiempo tiene otras propuestas y otra valorización de la Muerte. No como término de la vida sino como natural desarrollo de la fertilidad.

- Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina: Esta ruta permite mediar en el concepto de género, que en la concepción precolombina, no está instalado en la dimensión física hombre- mujer, o macho y hembra, sino que involucra otras percepciones en que la dualidad aparente, culmina en un complemento a todo nivel.
- Olores y Sabores Precolombinos: Esta ruta, permite reconocer los productos originarios de América, presentes en cerámica, textiles, madera, hueso y piedra, complementada con información acerca de las tecnologías asociadas para su producción y recolección, como también los factores nutricionales que aportaron a la salud de los pueblos originarios y su impacto en el mundo.

## ÁREA COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

**Responsable:** Paulina Roblero Tranchino

A fines de 2015 se incorpora al equipo de profesionales del Museo, una nueva integrante con formación académica y experiencia en el ámbito de las comunicaciones y gestión cultural, la periodista Paulina Roblero. Es así como, tras un periodo de diagnóstico e investigación, a comienzos de 2016 se hizo un plan estratégico específico para enmarcar el trabajo del área Comunicaciones y Públicos.

### **Creación de un área encargada de las comunicaciones y los públicos**

El Plan Estratégico detectó la necesidad de crear un área que se hiciera cargo de impulsar las comunicaciones del museo hacia la comunidad en general y sus comunidades incumbentes, así como de desarrollar y reforzar nuevas formas de vínculo del Museo con sus públicos actuales y los potenciales. El sentido de este nuevo enfoque es generar estrategias, programas y acciones que atraigan al público hacia el Museo, acercándolos de esta forma a las raíces indígenas de Chile y América.

Se definieron cinco áreas de trabajo u objetivos a cumplir durante el año 2016:

1. Nuevas estrategias comunicacionales para difundir y publicar en los medios de comunicación masivos y propios -como página web y redes sociales (Facebook), las noticias y actividades más importantes del museo.
2. Visibilización del trabajo que realizan las distintas áreas del museo a través de los medios de comunicación masivos, redes sociales (tales como Facebook) y la página web.
3. Desarrollar un trabajo de formación de nuevos públicos y de generación de contenidos, a través de la incorporación del museo a redes sociales como YouTube, Instagram y Twitter, entre otras.
4. Generar una oferta cultural relevante, que atraiga diversos públicos al museo.
5. Realizar encuestas de evaluación del público.

En lo que sigue se detallarán las acciones emprendidas y los resultados obtenidos en este período.

## Nuevas estrategias comunicacionales

Como parte de la misión de la nueva área de Comunicaciones y Públicos, queremos comunicar de forma eficiente y creativa los contenidos del museo, y generar actividades en torno a ellos, para ser percibidos como un museo vivo, cercano, que dialoga, convoca e integra a la ciudadanía en su quehacer.

Para ello se desarrollan acciones de comunicación y de vínculo con los diversos públicos e instituciones que se interesan por nosotros, a través de estrategias de difusión, y de entrega de información, utilizando los diversos medios disponibles en la actualidad, para difundir y publicar en los medios de comunicación masivos y propios, como página web y redes sociales (Facebook), las noticias y actividades más importantes del museo.

Damos un giro a la interacción con la ciudadanía, donde rescatamos nuestro pasado para ponerlo en diálogo con el presente, a través de las redes sociales.

## Visibilización del trabajo que realizan las distintas áreas del museo

A través de los medios de comunicación masivos, redes sociales (tales como Facebook) y la página web. Se potencia el uso de nuestra cuenta (*fanpage*) en Facebook, elaborando publicaciones que informan y difunden la riqueza de contenidos asociados al museo: página web, biblioteca, publicaciones, proyectos educativos. A través de un lenguaje cercano, que apela a un sentido de comunidad, a la pertenencia de nuestra historia y sus raíces.

Para fortalecer nuestra cuenta y validarla ante el público virtual, hicimos el proceso de verificación de autenticidad con el equipo de Facebook. De esta forma garantizamos a nuestros seguidores que nuestra cuenta es real, evitamos suplantación de identidad o la generación de páginas falsas:



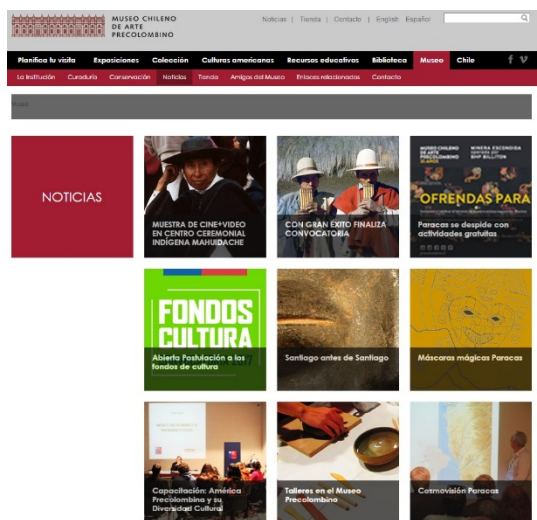
Fanpage del Museo Chileno de Arte Precolombino en Facebook

A la fecha hemos tenido un crecimiento sostenido de seguidores pasando en enero de 30.406 seguidores a más de 50 mil en diciembre del 2016.

En la sección de noticias de la página [www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl) se escriben y publican contenidos que apoyan la difusión del quehacer del Museo. Las publicaciones de la página son reforzadas a través de las redes sociales y en el envío de nuestros correos masivos.

Respecto a los contenidos elaborados por el área de Curaduría, estos también son ampliamente difundidos en nuestras redes, durante 2016, la página precolombino.cl obtuvo las siguientes cifras respecto a su público, aumentado en un 73% los nuevos seguidores:

- Sesiones: 337.478
- Usuarios: 250.950
- Número de visitas a páginas: 1.092.125
- Duración media de la sesión: 00:03:05



Sitio web [www.precolombino.cl](http://www.precolombino.cl)

Como parte del estrecho vínculo entre la institución y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la sección de noticias también es un espacio donde se difunden algunas de sus actividades, tanto como la convocatoria a los Fondos de Cultura, como actividades que se desarrollan en conjunto.

Una de las líneas de trabajo para difundir nuestros contenidos en los medios de comunicación, ha sido ampliar la cantidad de voceros del Museo, de esta forma, al contar con más

representantes de la institución, se pueden ampliar las temáticas a difundir y logramos instalar en los medios de comunicación a un panel de expertos en contenidos relacionados a arqueología, antropología, patrimonio, restauración, investigación, educación y creación audiovisual.



Participación de miembros del museo en distintos medios de comunicación

Se difundieron un total de 17 actividades del área de Educación, correspondientes al 2016.

En cuanto al vínculo de trabajo con las otras áreas, se ha desarrollado una labor de difundir este quehacer, ya sea tanto en el trabajo de conservación y restauración de piezas del equipo de Colecciones, las publicaciones y actividades del área de Curaduría, la riqueza del catálogo de la Biblioteca, los archivos audiovisuales y apoyo en la convocatoria y exhibición de la 10 Muestra de Cine+ Video Indígena.

Durante el 2016 el Museo tuvo la siguiente presencia en los medios de prensa:

| Tipo de medio      | Cantidad de apariciones en medios de comunicación |
|--------------------|---------------------------------------------------|
| Prensa escrita     | 61                                                |
| Prensa radial      | 48                                                |
| Prensa audiovisual | 17                                                |
| Prensa digital     | 227                                               |
| Total              | 353                                               |

Las menciones en prensa del Museo fueron a raíz de 13 proyectos relacionados a muestras temporales, publicaciones y actividades en las cuales el museo participó u organizó.

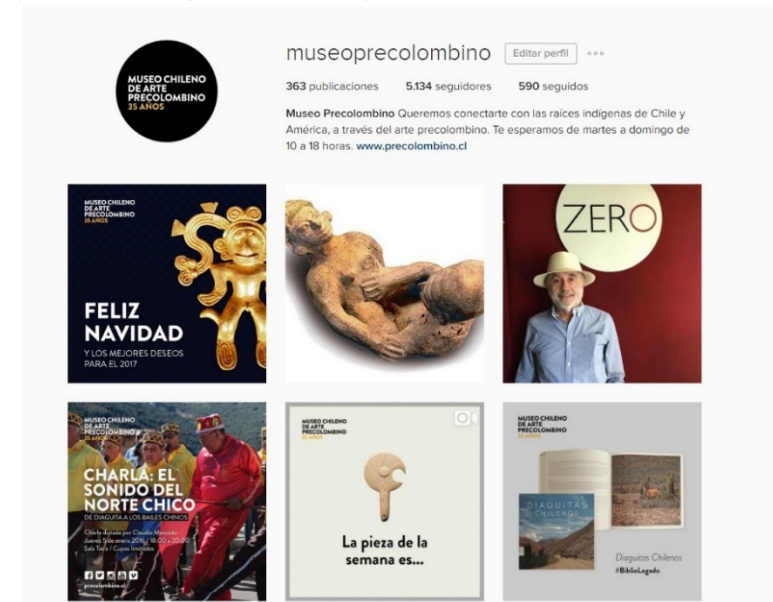
## Formación de nuevos públicos

Como un primer paso en la formación de nuevos públicos, se optó por la generación y difusión de contenidos, a través de las redes sociales en las cuales el museo no participaba. Estas son principalmente YouTube, Instagram y Twitter. Es decir, ya no sólo tenemos presencia en Facebook con contenidos diarios, también se crearon cuentas en las siguientes plataformas:

### Instagram

Creada a inicios de año, al mes de diciembre la plataforma tiene 5.134 seguidores. El nombre de nuestra cuenta es @museoprecolombino. Es una plataforma en la que de forma diaria subimos fotografías asociadas a nuestros contenidos, en la que incorporamos la utilización de palabras clave para reforzar ideas fuerza y la geolocalización.

En la aplicación se suben fotografías de nuestra autoría (que dan cuenta de la cotidianeidad), fotos de nuestro catálogo (reforzamiento de contenidos educativos) y piezas gráficas desarrolladas por el área de diseño que informan sobre nuestras actividades abiertas al público (talleres, charlas) o de servicio (fechas con entrada liberada al Museo).



Instagram Museo Chileno de Arte Precolombino

### Twitter

Creado a fines de noviembre de 2015 (para poder dejar registrado el nombre de la cuenta) @precolombinocl es una plataforma que tras un año de circulación lleva 1.325 seguidores.



## Twitter Museo Chileno de Arte Precolombino

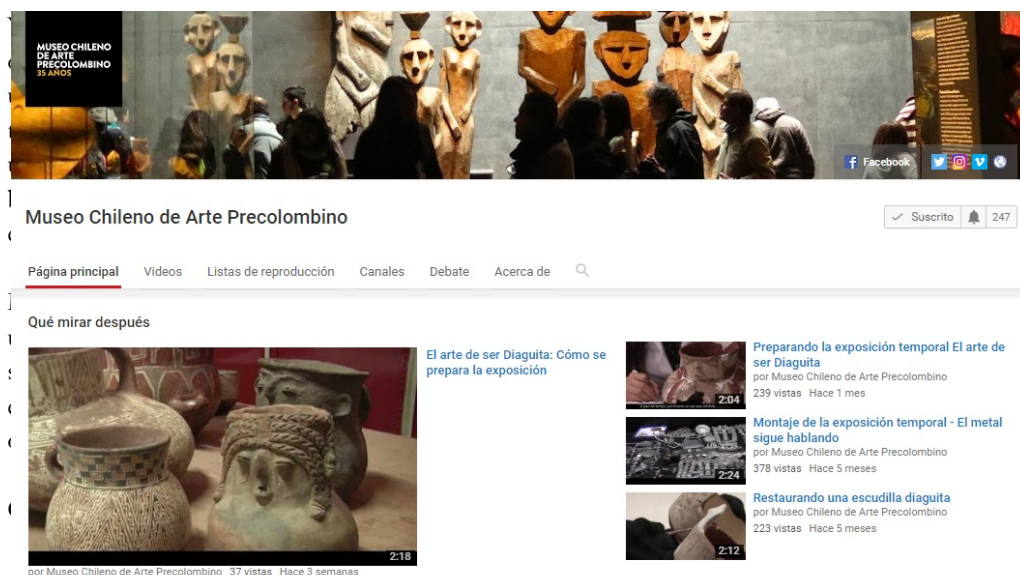
Los contenidos de la cuenta de Twitter están asociados a nuestra cuenta de Facebook, además de desarrollar contenidos específicos para esta plataforma.

La nueva visibilidad en este espacio ha permitido generar alianzas en la difusión de contenidos con nuestros pares museos, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (incluido Consejo de la Cultura Región Metropolitana) y la Ilustre Municipalidad de Santiago.

## Youtube

Creado a fines de agosto de 2015, la cuenta estuvo inactiva durante unos meses. Recientemente, y gracias al aumento de suscriptores, la cuenta tiene un enlace con nombre asociado a la institución: [www.youtube.com/c/museochilenodearteprecolombino](http://www.youtube.com/c/museochilenodearteprecolombino)

Semanalmente se suben dos videos, migrando de esta forma los archivos que ya son parte del catálogo de nuestra cuenta en Vimeo, permitiendo que a través de Youtube, por su alcance y uso masivo, estén a disposición de nuestros seguidores el material creado por el área a cargo de nuestra área de Patrimonio Inmaterial. A la fecha, el canal cuenta con 247 personas suscritas.



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO 55 AÑOS

Museo Chileno de Arte Precolombino

Suscrito 247

Página principal Videos Listas de reproducción Canales Debate Acerca de

Qué mirar después

El arte de ser Diaguita: Cómo se prepara la exposición

Preparando la exposición temporal El arte de ser Diaguita por Museo Chileno de Arte Precolombino 239 vistas Hace 1 mes

Montaje de la exposición temporal - El metal sigue hablando por Museo Chileno de Arte Precolombino 378 vistas Hace 5 meses

Restaurando una escudilla diaguita por Museo Chileno de Arte Precolombino 223 vistas Hace 5 meses

por Museo Chileno de Arte Precolombino 37 vistas Hace 3 semanas

hileno de Arte Precolombino

## Google Mi Negocio

En marzo creamos una cuenta verificada (aprobación de autenticidad a través de la certificación de Google) del Museo en *Google Mi Negocio*, esto nos permite visibilizar nuestro sitio web a través de una identidad pública y presencia permanente en Google. La información y perfil que hemos creado nos permite que el público que acude a este motor de búsqueda nos encuentre también en *Maps* y en *Google+*. A la fecha contamos con una evaluación de 4.3 (de un máximo de 5), con 247 opiniones de nuestros visitantes.

## Programación Cultural

### Patios Patrimoniales

El día 12 de febrero la institución colaboró con las celebraciones de la Municipalidad de Santiago siendo parte de la programación de Patios Patrimoniales. Ese día hubo entrada liberada para todo público, además de programación de una obra infantil y el concierto de Ismael Oddó. El Museo tuvo sus salas abiertas de 10 a 18 horas y el concierto, realizado en el Patio Norte, finalizó a las 21 horas.

En total asistieron 1.600 personas.

Esta misma instancia se replicó el día 28 de mayo como parte de las celebraciones del Día del Patrimonio.

Para esa jornada, el Museo tuvo entrada liberada desde las 14 horas. En total asistieron 600 personas.

### Día del Patrimonio

El día 29 de mayo el Museo fue parte del Día del Patrimonio, con entrada liberada todo el día (10 a 18 horas. Estuvieron a disposición del público nuestras exhibiciones, las muestras permanentes de América y Chile, la sala textil, nuestra Zona Interactiva Mustakis - ZIM para niñas y niños, y nuestra exhibición temporal Mantos Funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida.

A pesar de la intensa lluvia nuestro Museo fue el séptimo lugar más visitado de la jornada.

| Institución                                | Número de Visitas |
|--------------------------------------------|-------------------|
| Museo Histórico Nacional                   | 11.132            |
| Museo Nacional de Bellas Artes             | 11.127            |
| Exposición Ferroviaria en Estación Central | 11.000            |
| Museo Nacional de Historia Natural         | 8.174             |
| Templo Votivo de Maipú                     | 6.000             |

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Teatro Municipal de Santiago       | 5.000 |
| Museo Chileno de Arte Precolombino | 4.700 |
| Museo Ferroviario                  | 3.924 |

Fuente CMN



Invitación para el Día del Patrimonio. 29 de mayo 2016.

## Museos de medianoche

El 18 de noviembre participamos en Museos de Medianoche, actividad organizada por la DIBAM. Fueron 82 los museos y espacios culturales los que abrieron sus puertas con entrada liberada de 18 a 00 horas.

El área de Comunicaciones y Públicos fue parte del comité de Comunicaciones de la organización que impulsó y definió líneas de acción crítica para la difusión del evento. Participaron de este comité: Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Museo Histórico Militar, Centro Cultural Gabriela Mistral, Museo Chileno de Arte Precolombino, Museo Histórico Nacional. Departamento de Comunicaciones DIBAM.

De las 82 instituciones participantes, el Museo Chileno de Arte Precolombino fue el sexto más visitado por el público a nivel nacional:

| Institución                                | Número de Visitas |
|--------------------------------------------|-------------------|
| Museo Nacional de Bellas Artes             | 5.820             |
| Museo de Arte Contemporáneo                | 3.663             |
| Centro Cultural Gabriela Mistral           | 2.757             |
| Museo Histórico Nacional                   | 2.189             |
| Centro Cultural La Moneda                  | 2.150             |
| Museo Chileno de Arte Precolombino         | 1.742             |
| Museo de Artes Visuales                    | 1.627             |
| Museo de la Memoria y los Derechos Humanos | 1.023             |



Invitación para Museos de MediaNoche 18 de Noviembre 2016



Comprometiendo al público

Paulina Roblero, encargada del área, realizó el 24 de noviembre la charla *Comprometiendo al público*, tras asistir en agosto, a un curso de una semana de duración llamado Audience Engagement, en la ciudad de Liverpool, organizado por la red National Museums del UK.. Viajó auspiciada por el British Council en Chile y con apoyo del Museo. La actividad de devolución de su viaje estuvo dirigida a pares de museos de la Región Metropolitana y gestores de instituciones culturales. Asistieron 31 profesionales de diversos museos y centros culturales.

### Aniversario 35 años

El 10 de diciembre se realizó la celebración de los 35 años del Museo Chileno de Arte Precolombino con entrada liberada de 10 a 18 horas.

Se realizaron visitas guiadas durante todo el día, ¡Manos a la pieza!, presentación de documental “Desde el corazón del mundo: Un mensaje de los hermanos mayores” el Pasacalle andino Phusamoreno (agrupación Kollasuyu y el grupo de bailes andinos Sariri).

Se contó con la colaboración de Metro de Santiago, Fundación Mustakis (Cuentacuentos) y Cultura Mapocho (Recorrido patrimonial por calle Compañía).

La celebración coincidió con un fin de semana largo (el jueves 8 de diciembre fue feriado), a pesar de eso llegaron 1.241 personas. El hito de aniversario también fue la oportunidad para inaugurar el mural (arte urbano) de Rostros de América Precolombina realizado por los artistas Piri, Sofrenia, Estoy y Bsai, este mural que se extendía por la fachada en las calles Bandera y Compañía fue una colaboración de Metro, mientras parte de la periferia del Museo estaba cerrado por la construcción de la Línea 6.

## Encuestas de Evaluación del Público

Se retomó una actividad que el museo realizaba antes de su cierre por remodelación, que era la evaluación periódica de sus actividades con el público. Para ello, se contó con dos fuentes de datos: por una parte, la información básica de quiénes nos visitan tanto presencialmente como en las redes sociales. Características como el género, la edad, la nacionalidad, cómo supo de nosotros y si conocía previamente el museo son variables que se preguntan al ingresar al museo desde el 2015. Algunas de las cuales se obtienen también del análisis de nuestros visitantes virtuales. Esta información nos ha permitido la caracterización de nuestro público actual.

Adicionalmente, se inició la aplicación de encuestas de satisfacción y de valorización de algunas de las experiencias que se desarrollaron durante 2016 con el Área de Educación del Museo. Nuestro interés es poder identificar quiénes son, de dónde provienen, sus edades, intereses y nivel de estudios para poder implementar estrategias orientadas a acercarlos a nuestra oferta cultural y a su vez, generar oferta cultural relevante.

Durante 2016 se desarrolló un plan piloto de encuestas, aplicados en tres instancias diferentes:

1. Ciclo de charlas *Santiago antes de Santiago*. Caracterización de público y evaluación de contenidos.
2. 10° Muestra de Cine+Video Indígena. Caracterización de público y evaluación de contenidos.
3. Aniversario 35 años. Caracterización de público, evaluación de la experiencia en el museo y programación de actividades.

Cómo síntesis se puede decir que respecto de las charlas, el 52% de los asistentes se considera muy Satisfecho con los contenidos expuestos y el 100% de los asistentes recomendaría esta actividad a partir de su experiencia.

Respecto de la 10° Muestra de Cine+Video Indígena, el 77% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con la selección de la muestra. Y el 99% de los asistentes recomendaría esta actividad a partir de su experiencia.

Por último, respecto del 35° aniversario del Museo,

- El 98% de los asistentes regresaría al museo tras su visita.
- El 72% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con los contenidos de exposiciones permanentes.
- El 72% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con los contenidos de la exposición temporal: El arte de ser Diaguita.
- El 67% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con los contenidos de las visitas guiadas.
- El 47% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con la programación de actividades.
- El 100% de los asistentes recomendaría venir al museo.



## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

**Responsable:** Marcela Enriquez Bello

**Asistente:** Isabel Carrasco Paineñil

El centro de Documentación especializado en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América, ha seguido incrementado sus colecciones bibliográficas y audiovisuales durante el año 2016.

Funciona en el edificio del museo en el piso -1, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, durante todo el año.

Como todos los años la colección aumentó ingresando material por canje, compra y donación.

El público atendido aumentó de 4.015 a 4.568 personas.

### Ingresos

- Libros: (18 canje, 148 donación, 8 compra)
- Revistas: 19 títulos, 36 volúmenes (solo canje)

### Estadísticas

- Usuarios atendidos: 4.568
- Número de socios nuevos: 240
- Número de renovaciones: 129
- Número de búsquedas temáticas: 82
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 252
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 5.675

### Ventas

- Libros MCHAP 1.047
- Catálogos MCHAP 531
- Revista Mundo Precolombino 98
- Boletines MCHAO 7
- Varios tienda 47
- Servicio de fotocopias pagadas: 13.876

### Servicio Informativo

Como siempre, el Informativo Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y al personal del Museo, también se subió al sitio web.

#### Otros

- Para celebrar el día del Libro (23 de abril) y el día del bibliotecario (10 de julio) se hicieron inscripciones gratis, s que alcanzaron a 77 entre ambos días.
- La biblioteca se hizo cargo de la entrega del Libro “Chiloé” a todos quienes colaboraron en él (autores, fotógrafos, editores). También del reparto a todas las bibliotecas públicas de Chile.
- Se realizó la primera reunión con bibliotecarios y encargados de bibliotecas de diferentes museos de Santiago, para crear a futuro una red de bibliotecas de museo de carácter privado.
- Se recibió una importante donación de 278 libros de una biblioteca privada.
- La bibliotecóloga asistió al 3er Congreso der Bibliotecas Universitarias y Especializadas, organizado por la Universidad de Chile, los días 1 y 2 de julio de 2016, en Santiago, Chile.
- Se recibió a dos alumnas de la Escuela de Arte, Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile para trabajar en una Propuesta de Conservación del Archivo Audiovisual del MCHAP.
- La bibliotecóloga comenzó a participar como invitada especial en las reuniones de la Red de Bibliotecas públicas de Museos de la Dibam, con la finalidad de crear lazos para futuras actividades en conjunto.
- Se comenzó a trabajar en un catastro o directorio de todas las bibliotecas de los museos privados de Santiago, Valparaíso y Concepción, como una primera etapa, luego se agregará el resto del país.
- Se postuló a los Fondos Españoles ADAI para arreglar el Archivo Fotográfico.
- Se realizó por parte del personal de la biblioteca la actualización de la base de Datos Base de secretaría del museo.
- El personal de la biblioteca se hizo cargo a partir de este año de llevar el inventario de las publicaciones editadas por el MCHAP.

## PLANES GENERALES 2017

- Iniciar el proceso de renovación de las exhibiciones permanentes del Museo, que ya tienen más de 15 años de antigüedad. Durante 2017, se comenzará este proceso de larga duración, con el mejoramiento de la iluminación de las salas del segundo piso.
- Profundización de los diversos ejes estratégicos definidos en la hoja de ruta hacia el 2020 en cada una de las áreas de trabajo del museo.
- Evaluación del público de las exposiciones temporales.
- Inauguración del sistema AOP de publicaciones del Boletín del Museo.
- Avance en la modernización del Sistema de Registro de Colecciones para posibilitar las consultas en línea de nuestras colecciones.
- Profundización del nuevo sistema de registro de visitantes y generación de estadísticas.
- Incremento de los artículos de merchandizing marca “Museo” y reformulación de los productos que vende la Tienda asociada al museo.

### Exhibiciones

- o El Arte de ser Diaguíta (Enero-Mayo 2017)
- o Caída libre (Abril Mayo 2017) (Intervención de Arte Contemporáneo)
- o Fiestas tradicionales de Chile (Junio-Julio 2017)
- o Rostros del Norte Grande (Junio-Agosto 2017)
- o Arte Rupestre de Taira en Santiago, Antofagasta, con extensión a comunidades atacameñas. (Noviembre 2017- Junio 2018)
- o Mantención de exhibiciones en Iquique y el Museo MAVI, Santiago
- o Preparación de la exhibición Lenguajes Andinos (2018)

### Publicaciones:

- o Libro Cabo de Hornos
- o Libro Chile Milenario
- o Catálogos de exhibiciones
- o Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (dos números)