

Informe de Actividades
Museo Chileno de Arte Precolombino - CNCA
Enero a diciembre 2017

Contenido

1	INTRODUCCIÓN	5
2	MANTENCIÓN DE LAS EXHIBICIONES PERMANENTES	6
3	EXHIBICIONES TEMPORALES Y TRANSITORIAS	8
3.1	Exhibiciones en Santiago	8
3.2	Exhibiciones en regiones	10
4	ÁREA DE CURADURÍA.....	11
5	ÁREA DE COLECCIONES	14
6	ÁREA AUDIOVISUAL.....	24
7	ÁREA DE EDUCACIÓN	34
8	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	38
9	METAS.....	40

1 INTRODUCCIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades presenciales, la Web, Facebook, etc. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de artes precolombinas, etnográficas y archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes conservan y restauran las colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. Los espacios del Museo están abiertos al público con actividades de educación, mediación y difusión cultural. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales así como la construcción de un área de patrimonio inmaterial. En torno de todas las anteriores, organizamos nuestra cartelera cultural, educativa y de difusión, así como nuestras acciones de comunicaciones.

2 MANTENCIÓN DE LAS EXHIBICIONES PERMANENTES

2.1 Producción y mantención de seis salas con la exhibición permanente América Precolombina; y de sala textil, acondicionada para la exhibición de Textiles Precolombinos.

- a) En el mes de Mayo se realizó un levantamiento de la iluminación actual de salas con el objeto de tener los antecedentes para el nuevo proyecto de iluminación al que se empieza a ejecutar durante el 2do semestre. Durante Abril se ajustaron los mecanismos para abrir y cerrar cajoneras del mesón central y se reforzó provisoriamente la protección de los textiles en vitrinas con el objeto de permitir los trabajos encargados realizar un ordenamiento de cables y ajustes eléctricos en sala. A partir de marzo se trabajó en la sistematización del registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición. Cada uno de los data loggers (4) se disponen durante un periodo de un mes por vitrina, para lograr una medición más certera de las posibles fluctuaciones.

Entre los meses de Julio y Noviembre se prepararon las salas del 2do piso protegiendo todas las piezas de vitrina con el objeto de permitir la instalación del nuevo proyecto de iluminación, primera semana de agosto se desarmaron vitrinas y protegen piezas de salas sector norte (salas 2, 3 y 4). La primera semana de Septiembre se arman nuevamente estas vitrinas y se continúa la semana siguiente con el desarme del sector sur y se vuelven armar a mediados de noviembre (Salas 1, 5 y 6).

- b) Desmontaje piezas estructura maniquí “Kawellu” Cultura ecuestre sala 5 Sur andina.

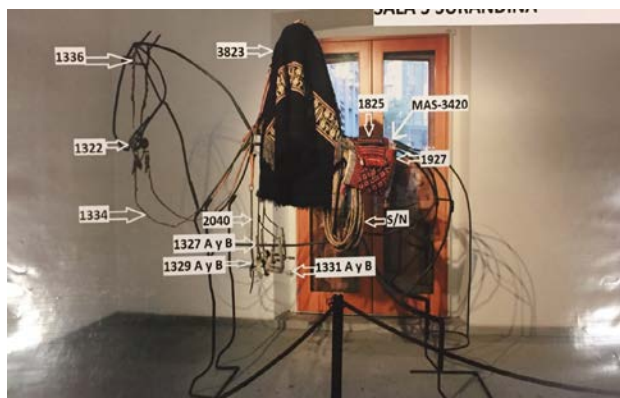


Ilustración 1 Desmontaje piezas maniquí Kawellu

- c) Se continuó con el registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición. y bodegas del museo. Cada uno de los data loggers (8) se disponen durante un periodo de un mes por vitrina, para lograr una medición más certera de las posibles fluctuaciones. Dentro de este transcurso de tiempo se alcanzaron a medir **17 vitrinas**, distribuidas en la totalidad de las salas del museo, incluyendo Taira. A principios del 2018 ya podremos tener un gráfico de la totalidad de las vitrinas.

2.2 Mantención y producción de la exhibición permanente Chile antes de Chile.

En Enero se da inicio al proyecto de restauración del gran Chemamul 3747. Se restauró en sala durante los días lunes. En Junio se devolvieron a vitrina alguna de las piezas diaguita sacadas para la muestra temporal “El Arte de Ser Diaguita”, específicamente de la vitrina dedicada al arte diaguita en la Sala Chile antes de Chile (S12-08).

2.3 Mantención de espacios del museo e infraestructura de la edificación declarada Monumento Nacional, para el acceso público.

Durante febrero se realizó una mantención al portal Bandera, puliendo, raspando y pintando las murallas interiores. Asimismo, una de las puertas de vidrio, de acceso al museo fue quebrada durante el proceso de mantención, con lo cual estuvimos con un acceso provisorio de madera, durante el período de reparación.

3 EXHIBICIONES TEMPORALES Y TRANSITORIAS

En el contexto de las acciones desarrolladas con el presente convenio, “la FUNDACIÓN debe desarrollar e implementar líneas programáticas o actividades destinadas a fortalecer la circulación e intercambio de bienes culturales producidos por ella en regiones y/o comunas, así como propiciar la inclusión de bienes producidos en regiones distintas de la región Metropolitana.”

En virtud de lo anterior, se puede informar lo siguiente:

3.1 Exhibiciones en Santiago

a) Exhibición temporal *El Arte de Ser Diaguita*.

Se expusieron piezas y obras audiovisuales de la cultura que habitó el Norte Chico chileno y el sector de San Juan en Argentina.

Fue una exposición que tocó un tema de palpitante actualidad: la fluidez de las identidades de las personas, las comunidades, los pueblos a lo largo de la historia, abordando en este caso y a través de las artes visuales, las diversas maneras que hubo en el pasado prehispánico y que hay todavía de ser un Diaguita.

Se inauguró en noviembre del 2016 y permaneció hasta el 29 de mayo del presente. En junio se coordinan los trabajos para desarmar, chequear estado de condición, reembalar y devolver las piezas en préstamos que no integran la selección para la muestra itinerante que se lleva a Antofagasta en Octubre.



Fotografía 1 Exposición El arte de ser Diaguita en Santiago

b) Exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama

Se trata de mostrar un sitio arqueológico de suma importancia para el Arte Rupestre, que es el Alero de Taira, en el valle del Loa. Se busca trasladar a los visitantes al espacio que Taira, transmitir la esencia de un lugar que difícilmente los espectadores podrán

visitar.

Es una exposición audiovisual, con recursos tecnológicos muy avanzados y se mostrará la zona tanto de día como de noche, para exhibir la vía láctea y mostrar el mito de la Yakana, las ideas, creencias religiosas y prácticas simbólicas de Taira.



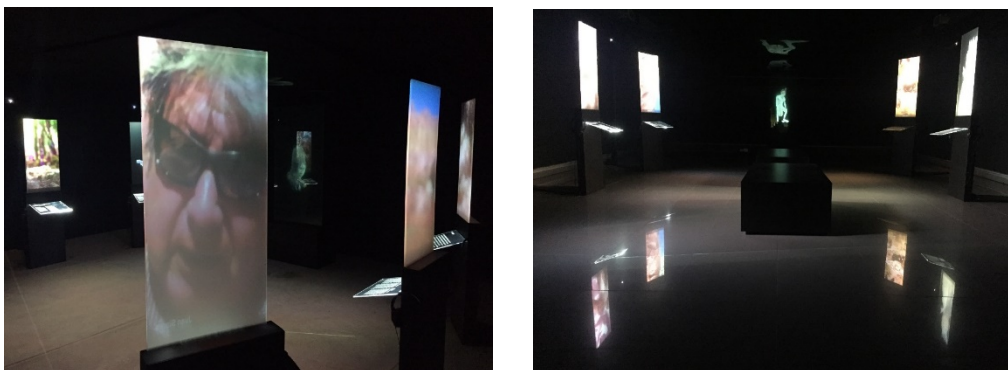
Fotografía 2 Exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama

c) Rostros del norte grande

Con esta exposición el Museo buscó rescatar el rostro de los antiguos pueblos indígenas de Chile, mediante bellas ilustraciones que humanizan, escenifican y contextualizan a los objetos arqueológicos y etnográficos. Estas viñetas: 1) corresponden a una variedad de culturas, períodos y regiones del Norte del Chile indígena pasado y presente, 2) han sido hechas por artistas asesorados por científicos y 3) están basadas en emblemáticas piezas arqueológicas y etnográficas depositadas en diversos museos del país.

El relato de la exposición gira en torno a las identidades, como una manera de transmitir la idea-eje de que Chile siempre fue étnica y culturalmente diverso, que esa diversidad nos enriqueció como país. El objetivo final es que los espectadores sientan y hagan suyo el mensaje de que ellos también son parte del proceso de construcción de Chile.

La exposición fue totalmente audiovisual, sin incluir objetos, por primera vez en la historia del museo.



Fotografía 3 Exposición Rostros del norte grande en Santiago

- d) Exhibición *WenuPelon*: instalación de arte curada por el artista visual Francisco Huichaqueo en el Museo de Artes Visuales de Santiago. Desde 25 de abril de 2015, se mantiene la exhibición sobre arte mapuche en el Museo de Artes Visuales (MAVI) en la Plaza Mulato Gil, bajo el nombre “**Portal de Luz**”, curada por el artista Francisco Huichaqueo.

En abril de este año, se realizó un chequeo detallado de las piezas en exhibición.

3.2 Exhibiciones en regiones

- a) Exposición itinerante *Rostros de Chile Precolombino* en San Pedro de Atacama. Octubre 2016 a marzo 2017. Se realizó en una sala de Minera Escondida y fue visitada por alrededor de 1500 personas.
- b) Exposición itinerante El arte de ser Diaguita en Antofagasta
Parte de la exposición que se presentó en Santiago viajó hacia Antofagasta para ser exhibida en la sala Minera Escondida desde el 15 de noviembre de 2017 hasta el 2 de marzo de 2018.
- c) Exhibición *Textiles de Isluga* en el Museo Regional de Iquique, organizada por el Museo Precolombino, con colaboración en curaduría de la Comunidad Aymara de Isluga.
Esta exposición sigue en las mismas condiciones informadas en años anteriores.

4.2 Publicación libro Cabo de Hornos

Diferentes especialistas muestran el conocimiento que tienen acerca de El cabo de Hornos, la región más austral del planeta. Su historia, clima, topografía, flora y fauna, pueblos que la habitaron, navegantes extranjeros y expediciones científicas.

Edición tapa blanda y tapa dura. 313 páginas. Idioma: Español

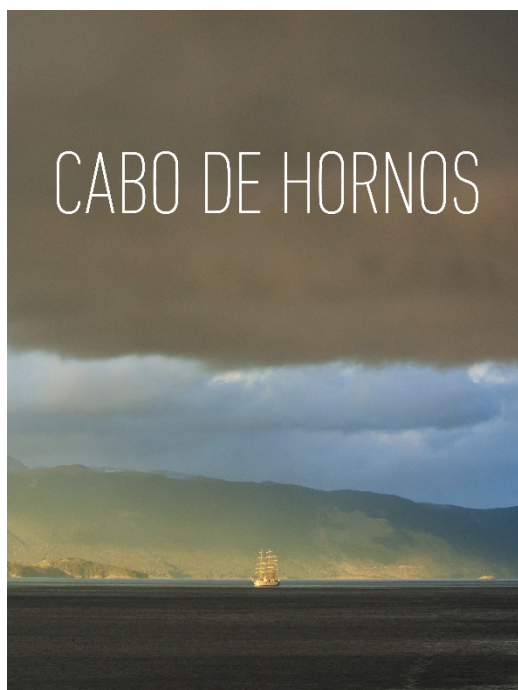


Ilustración 3 Portada libro Cabo de Hornos, publicada en mayo de 2017

Este libro se ha distribuido a diferentes instituciones culturales como biblioteca municipal de Santiago, comunidad Yagán de Puerto Williams y museos.

Se encuentra de forma digital en la página web www.precolombino.cl

4.3 Otras publicaciones

El área de curaduría publicó el catálogo de la exposición Taira, el amanecer del arte en atacama en diciembre de 2017. Tanto los textos como la edición general y producción estuvieron a cargo de esta área.

Catálogo: 116 páginas y 104 fotografías e ilustraciones, Santiago 2017. Edición al cuidado de Carole Sinclair y artículo de fondo escrito por José Berenguer. Idioma, inglés y español.



Ilustración 4 Portada y Contraportada del Catálogo Taira, el amanecer del arte en Atacama

También se publicó un folleto desplegable de seis caras con tiro y retiro para orientar al visitante durante el recorrido de la exposición *Taira, el amanecer del arte en Atacama*.

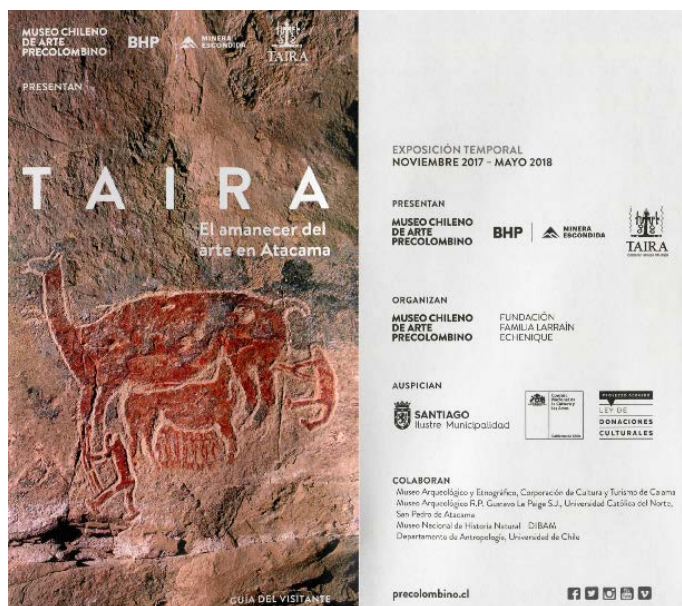


Ilustración 5 Portada y contraportada de folleto Taira, el amanecer del arte en Atacama

5 ÁREA DE COLECCIONES

El área de colecciones de encarga del registro, la conservación y la restauración de las colecciones de piezas arqueológicas en resguardo del museo.

Para el año 2017 el compromiso de esta área era recibir al menos 12 grupos a los cuales se les muestran los depósitos, colecciones y sistemas de registro desarrollados por el museo.

5.1 Manejo de colecciones: Restauración, conservación, registro y mantención de la colección de piezas arqueológicas en resguardo del museo

a) EXHIBICIONES TEMPORALES

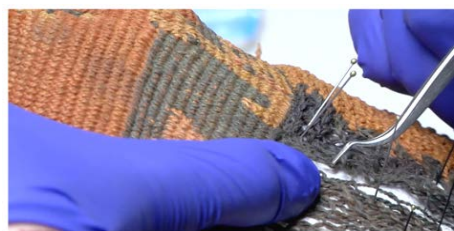
Taira: El amanecer de Atacama

Se elabora una base de datos para la exposición Taira en donde se registraron las 15 piezas traídas de la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Calama, del Museo Nacional de Historia Natural, del Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama y del departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

Luis Solar y Pilar Alliende se encargan de trasladar las piezas prestadas por El Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama y la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Calama al MCHAP.

Conservación, restauración y montaje de piezas textiles:

Los procedimientos realizados en los textiles contemplaron a grandes rasgos: limpieza mecánica y humectación de fibras mediante vapor frío, consolidación con tela de soporte. La mayoría de las piezas correspondían a préstamos de otras instituciones y los trabajos realizados se acordaron en conjunto con los conservadores de las instituciones de origen.



Fotografía 4 Restauración piezas textiles para exposición temporal

Propuesta de diseño para montaje:

En conjunto con el equipo de museografía se diseñó una propuesta de diseño para el montaje de 5 piezas para su posterior exhibición en vitrina.

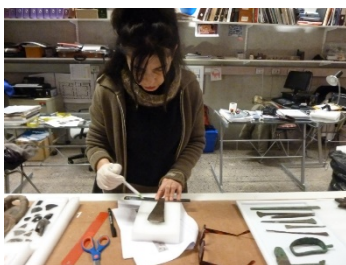


Fotografía 5 Propuesta diseño de montaje para vitrinas

b) EXPOSICIONES ITINERANTES

Itinerancia exposición el arte de ser diaguita a Antofagasta

Embalaje e instalación de 181 piezas arqueológicas de la cultura Diaguita para ser exhibidas en el Centro Cultural de la Fundación Minera Escondida en la ciudad de Antofagasta. Inaugurada el 14 de noviembre del 2017. El trabajo de embalaje estuvo a cargo de Cecilia Uribe y María Jesús Tardones.



Fotografía 6 Embalaje piezas para exhibición en Antofagasta

c) Manejo de colecciones

- Durante el primer semestre se realizaron 98 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP, y durante el segundo semestre se realizaron 128 nuevos ingresos. Este año se terminó con la revisión del Inventario General de la Colección. post-apertura del museo el año 2014.
- En el área de conservación y restauración se trataron 74 piezas cerámicas, 3 piezas de hueso, 1 pieza de cuero, 2 piezas líticas, 182 textiles, durante el segundo semestre.

Conservación textil:

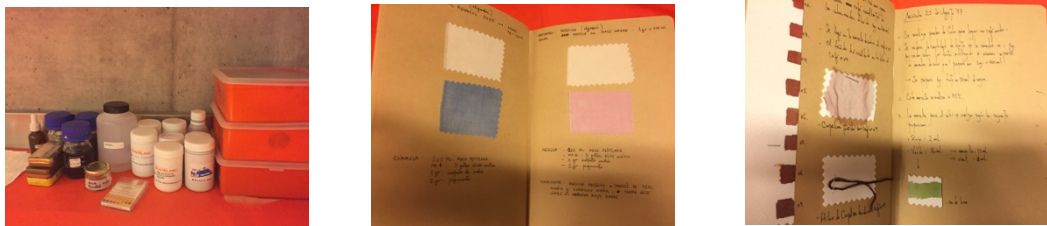
- Durante el primer semestre la colección de textiles ubicada en los depósitos fue cotejada con la ficha de registro almacenada en base de datos. Este proceso contempló además la revisión y reordenamiento de la colección, incluyendo la confección de embalajes para almacenar las piezas al interior de las cajas. En total se revisaron y reubicaron 831 piezas. Los 222 textiles dispuestos en la sala textiles, también fueron chequeados.
El segundo semestre fueron inventariadas y reubicadas un total de **960 piezas textiles**. La ubicación física fue cotejada con la ubicación ficha de registro de la totalidad de estas piezas. Proceso que contempló además la revisión y reordenamiento de la colección.

- Se realizó una limpieza exhaustiva con pinceles de cerdas finas, pinzas y aspirado, incluyendo rotulación, desinfección y mejoramiento del embalaje de las fajas mapuches correspondientes a las cajas n° 1-2-3-4-5-6-7 las cuales contemplan alrededor de 40 piezas.



Fotografía 7 Limpieza, rotulación y embalaje de fajas mapuches

- Re implementación de procedimientos de Teñido con colores reactivos en telas de soporte e hilos de seda para la consolidación de nuestra colección textil. Proceso que incluyó revisión Bibliográfica, pruebas de teñido con distintas materialidades adecuación de una formula tanto para el algodón como para la seda. Información recopilada en un cuaderno bitácora de teñido.



Fotografía 8 Re implementación de procedimientos de Teñido

- Fase inicial de conservación y construcción de soportes para piezas en mesón central sala textil: Diagnóstico, conservación y restauración, para el reemplazo del mesón Técnicas en la sala textil. Unidad 8.2, piezas correspondientes a doble y triple tela. Se alcanzaron a diagnosticar y restaurar 3 piezas



Fotografía 9 Fase inicial para reemplazo de mesón central Sala Textil

- Limpieza y embalaje de textiles para desinfección en cámara de Frio: Durante el segundo semestre se limpiaron y embalaron un total de **182 piezas** para su desinfección, en cámara de frío.
- Se terminó con la revisión y reordenamiento de la colección textil, incluyendo la confección de embalajes para almacenar las piezas al interior de las cajas.
- Donación de 28 textiles guatemaltecos: Piezas pertenecientes a Michelle Behar Ribeiro, de nacionalidad Guatemalteca, quien falleció el año 2016 en Brasil. Circa 1960-2000. La colección fue entregada por su hija Debora Behar Ribeiro



Fotografía 10 Donación de textiles guatemaltecos

Colección de metales:

- La colección de metales fue chequeada en su totalidad y en el caso de los etnográficos (Mapuche y Aymara) que se encuentran actualmente en depósito, estos fueron ordenados de acuerdo al diseño propuesto en el proyecto de realmacenaje de metales etnográficos. El mueble consta de 18 cajones con 4

bandejas cada uno. Cada bandeja ha sido construida con planchas de polipropileno alveolar, al igual que sus divisiones interiores, adecuando los espacios a las piezas que se albergaran. Se han construido 72 cajas, acolchadas con ethafoam en su base y reforzadas en las paredes inferiores con cinta espiga.

- Más de 1000 nuevas localizaciones fueron integradas en el ítem “localizaciones” de las fichas de registro de los instrumentos de metal inventariados.



Ce-571 antes de conservar



Ce-571 restaurada



MAS sn/113 s/restaurar



MAS sn/113 restaurada

5.2 Recepción de grupos a los cuales se les muestran los depósitos, colecciones y sistemas de registros desarrollados por el museo

El compromiso durante el 2017 era la recepción de al menos 12 grupos en donde se les muestran los depósitos, las colecciones y los sistemas de registros desarrollados. Durante este año se han recibido 14 estudiantes en prácticas y tesis, 21 investigadores, artistas y especialistas en conservación y 4 voluntarios. A lo anterior le debemos sumar 4 visitas

guiadas para grupos de más de 20 personas, a los depósitos que se realizaron durante el aniversario del museo.

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS Y TESISISTAS.

Primer semestre:

- Texia San Martín, estudiante de Licenciatura en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado. Práctica profesional. Ayudante de registro, documentación, conservación preventiva –embalaje y orden.
- Francisca Solar Vera, estudiante de Fotografía Profesional del Instituto Profesional ARCOS. Práctica Profesional. Trabaja completando las fotografías de registro de las colecciones del MCHAP.
- Rolando González Rojas “Adornos y cuerpos variables: una aproximación a la heterogeneidad de las poblaciones del Período Alfarero Temprano a partir de los tembetá. Tesis de Magister en Arqueología, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Estudia la colección de 148 tembetá de la cultura Molle.
- Paulina Citlalin Leal, Tesis de Maestría en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México. Iconografía en la cerámica Nasca. Estudia la colección de 75 piezas cerámicas de la cultura Nasca.
- Natalia Villarroel Vargas: Egresada de Técnico en Conservación y Restauración. Escuela Artes Aplicadas. Trabajó en el proyecto de restauración del Chemamul 3747 y actualmente se encuentra ayudando en el proyecto de realmacenaje de metales etnográficos y como parte de su tesis está desarrollando una proposición de conservación para una pieza cerámica Diaguita.
- Magdalena Guajardo Matta: alumna de Licenciatura en Historia del Arte Universidad de Chile. Inició estudio de 5 “chañuntukus” o aperos de caballo de nuestra colección etnográfica mapuche.
- Mabel Canales Donoso: Integrante del equipo de Colecciones del MCHAP y alumna memorista del pos título en conservación y restauración del patrimonio cultural mueble Universidad de Chile. Continúa trabajando en su proyecto de título en relación a 3 piezas textiles de la colección MCHAP. Luis Solar es profesor guía. Dedicó un día de la semana a esta investigación.
- Mariano Valdés Echenique: Estudiante de 4to año de la carrera de historia en la Universidad Católica de Santiago. Práctica de un mes en la que sistematizó la información recopilada para las piezas que representan al perro dentro de las colecciones del MCHAP.

Segundo semestre:

- Bianca Ojeda. Licenciada en Diseño de la Universidad de Valparaíso (3 meses)
- Paula Jamett, estudiante del Magister en Restauración de la Universidad Finis Terrae, Santiago (1 semana)
- Aimé Villarruel, estudiante del Magister en Restauración de la Universidad Finisterrae, Santiago (1 semana)
- Guiselle Vilacorta. Universidad de Quebec, Canadá (3 meses). Documentación de 93 piezas de la Colección donada por Betty Meggers, procedentes de Estados Unidos, Norteamérica.
- Natalia Villarroel. Estudiante de Técnico en Restauración del Centro de Formación Técnica AXIOMA (3 meses). Realizó pasantía y luego su trabajo de título con una pieza diaguita s/n de la colección CSCY. Su trabajo de pasantía tuvo énfasis en el nuevo embalaje de piezas metálicas del MCHAP.

INVESTIGADORES, ARTISTAS Y ESPECIALISTAS EN CONSERVACIÓN

Primer semestre

- Dr. M. Alejandra Perotti de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Universidad de Reading en Gran Bretaña. Ella es una bióloga forense que realizó un trabajo colaborativo durante la primera semana de marzo. Se le seleccionaron piezas que estuvieran en contacto con pelo humano. El método que utilizó es no destructivo, y extrajo cuidadosamente piojos, y liendres. Ella ha desarrollado un método para extraer lo que denominan “ancient DNA”, el que también permite estudiar el DNA del hospedador (el humano) que llevaba los piojos. Su proyecto de investigación es parte de uno mayor dedicado al estudio de migraciones humanas en el continente sudamericano.
- Dr. Gael de Guichen, ex director general del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales ICCROM y sedor del actual director, visita nuestros depósitos con especial interés en conocer nuestros sistemas de almacenaje para las distintas materialidades.
- Fundación Mar Adentro solicita una visita guiada para artistas Charlotte Graham (Nueva Zelanda) y Etienne de France (Francia), quienes realizarán una residencia en Chile. Les mostramos el museo y el sector de colecciones.
- Dra. Beatriz Ferreira Pires. Investigadora de la Escola de Arte de la Universidad de Sao Paulo investiga temas que dicen relación con los adornos corporales y solicita visita a nuestro departamento de colecciones. Se le muestran piezas que dicen relación con los

adornos corporales en tiempos precolombinos

Segundo semestre:

- Hugo Farías. Sociólogo y profesor de filosofía Centro Educativo Fernando Santiván Panguipulli
- Profesora Carolina Odone y alumnos de III y IV Año de Licenciatura en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Monografía: Recordar, registrar e historiar memorias indígenas. Propuestas de investigación.
- Curso del III Año de Arqueología, Universidad Alberto Hurtado. Cátedra Métodos y técnicas de laboratorio II: Cerámica. Profesora Varinia Varela Guarda
- Rodrigo Covacevich, etnomusicólogo. Registro de sonidos y fotografías de piezas sonoras y musicales del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Carmen Pachas Piélagó, escritora. Investigación acerca de una muñeca Chancay de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Ayen Calzadillas Araya. Licenciada en Antropología con mención en Arqueología, Universidad de Chile. Investiga la cerámica Mapuche con incrustaciones de loza para obtener su título de Arqueóloga.
- Rolando Gonzalez. Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Arqueología en la misma universidad. Continuó con su Investigación en la colección de adornos- tembetás de estilo Molle. “Adornos y cuerpos variables: una aproximación a la heterogeneidad de las poblaciones del Período Alfarero Temprano a partir de los tembetá”. Tesis de Magister en Arqueología, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. (2017)
- Visita del Arqueólogo Serge Lemaitre, Curador para las Américas en los Museos Reales de Bélgica.
- Indira Montt, arqueóloga. Proyecto post-doctorado 2018. Investigación de piezas de la cultura Chinchorro.
- Visita de Dale Bailey, director del Museo Nacional de Nueva Zelanda.
- Visita del arqueólogo portugués, Luis Raposo, director del ICOM Europa.
- Profesora Jacinta Arthur visita los depósitos con sus alumnos del magister en Patrimonio Cultural de la Universidad Católica, Santiago.
- Visita de Kevin Fewster director del Royal Museums Greenwich, UK.
- Visita de la escritora y editora Teresa Cremisi.
- Equipo exposición MCHAP 2018 “Todos los lenguajes del mundo” integrado por Carolina Odone, Paulina Martínez y Carla Díaz. Visita estudiantes del Liceo Politécnico de Lautaro al Museo y área de colecciones.

- Visita de expertos en textiles etnográficos de Guatemala, Desiree Schaeffer y Carlos Ceballos. Nos entregan valiosa información que fue incorporada al registro de la reciente donación de textiles.
- Grupo de tejedoras Mapuches de la Fundación Chol-chol. Procedentes de la X Región, de la Araucanía.

VOLUNTARIOS

El trabajo con voluntarios incluye por parte del Laboratorio la entrega de nociones generales de conservación, capacitación y supervisión en cada una de las tareas a realizar.

Primer semestre: Laia Linaje Perelló, antropóloga. Durante todo el semestre ha estado apoyando en los trabajos de mantención en sala y en los proyectos de reubicación y reembalaje de piezas.

Segundo Semestre: Se recibieron 3 voluntarios en nuestra área, los cuales fueron de gran ayuda para la realización de las actividades anteriormente mencionadas. También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Trabajo a cargo de Andrés Rosales y Mabel Canales.

- Maximiliano Leoz, Licenciado en Arte y orfebre.
- Rocío Guerrero, Licenciada en Arte
- Paula Jamett, Licenciada en Arte y alumna magister en Restauración

5.3 Servicios prestados a otras instituciones

La Fundación Artesanías de Chile solicita al Museo Precolombino la colaboración para desinfectar 50 piezas de madera y textil que componen colecciones pertenecientes al Museo Municipal de Castro, parte de la colección patrimonial de la propia Institución y otras que han aportado privados y que dan cuenta del rico universo de artesanía tradicional existente en Chiloé. Se exhibirán en la tienda de la Fundación en el Centro Cultural Palacio de la Moneda

6 ÁREA AUDIOVISUAL

Los compromisos del área audiovisual para el año 2017 fueron:

- 1) Se realizarán 8 clips audiovisuales anuales de noticias y quehacer del museo para ser exhibidas en las pantallas del portal peatonal. Este material también será publicado en la página web.
- 2) Producción de audiovisuales para las exposiciones temporales.
- 3) Digitalización y edición de 100 horas de grabaciones del archivo patrimonial.

6.1 Clips audiovisuales

Durante todo el año se realizaron un total de 17 clips audiovisuales. Durante el primer semestre se completaron un total de 6 clips y el segundo semestre 11 clips. A continuación se muestra el listado de clips con su link correspondiente.

Primer semestre:

- a) Archivo de Patrimonio Inmaterial. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/archivo-de-patrimonio-inmaterial/>
- b) Exposición Caída Libre. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-caida-libre/>
- c) Convocatoria 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://www.youtube.com/watch?v=tuQqORtA6U>
- d) Exposición Entre cielo y tierra. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-entre-cielo-y-tierra/>
- e) Exposición San Pedro y San Pablo en Atacama. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-san-pedro-y-san-pablo-en-atacama/>
- f) Concierto Mapocho de La Chimuchina. <https://vimeo.com/223631290>

Segundo semestre:

- g) Montaje de la exposición Rostros del Norte Grande en el Museo Precolombino. <https://vimeo.com/224371532>
- h) 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/230647029>
- i) 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/230833916>
- j) 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/231865516>
- k) 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/231866361>
- l) Montando la nueva exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama.

<https://vimeo.com/242579865>

- m) Exposición Rostros del Norte Grande. <https://vimeo.com/242807603>
- n) Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama <https://vimeo.com/245923525>
- o) Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama – 2. <https://vimeo.com/246135302>
- p) Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama – 3. <https://vimeo.com/246136079>
- q) Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama-4. <https://vimeo.com/246136431>

6.2 Filmaciones y registros audiovisuales

Primer semestre:

Área Audiovisual trabajó en la filmación y registros para la exposición Taira, realizando tres terrenos de una semana, cada uno al alto Loa, donde se entrevistó largamente a los pobladores más antiguos y se filmó el ambiente y paisajes de la región. Estos terrenos dejaron un resultado de 4.438 archivos de video que fueron alturados, transcritos y seleccionados.



Fotografía 11 Fotografías de viajes a terreno para filmación de videos

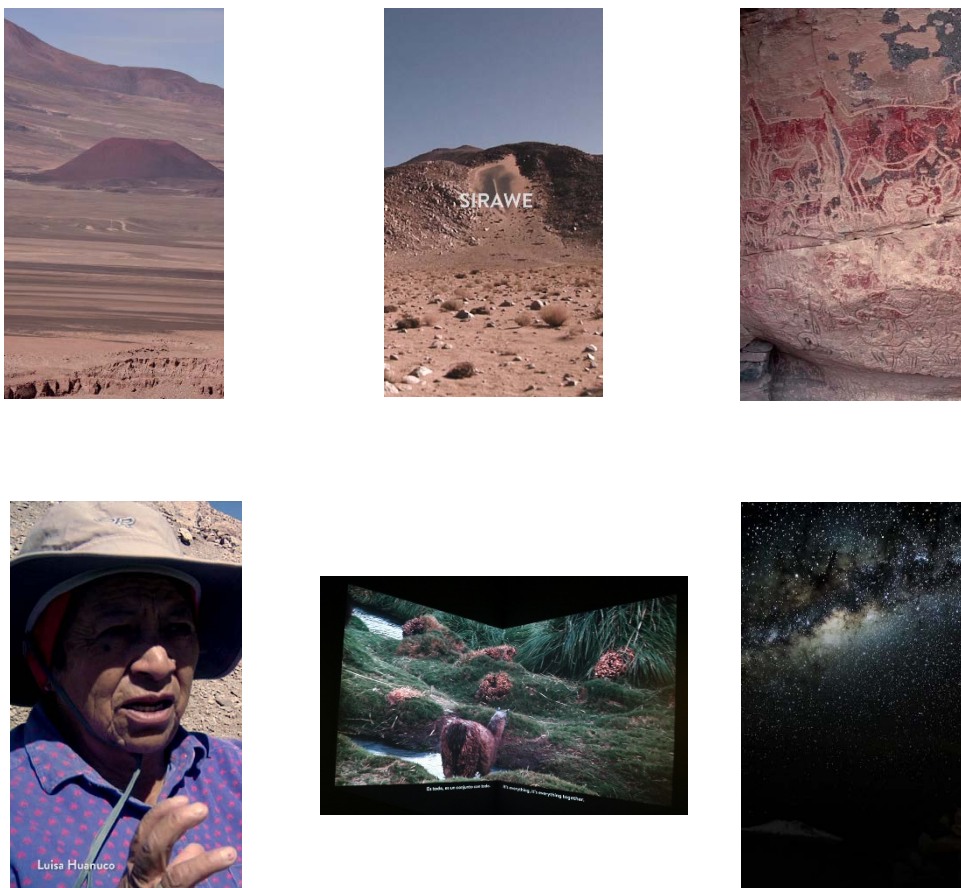
Segundo semestre:

Se trabajó en la edición de estos materiales, esto significó revisar todo el material filmado, transcribir las entrevistas, decidir los temas a tratar, seleccionar los fragmentos de entrevistas y las imágenes. Este proceso dio como resultado seis piezas audiovisuales que hoy forman parte de la exposición. Estas son:

- a. Pachamama
- b. Sirawe

- c. Pinturas
- d. Floramento
- e. Manantiales
- f. Estrellas

Además, el Área Audiovisual del Museo creó la banda sonora de la exposición y monitoreó todo el trabajo audiovisual realizado por los museógrafos.



Fotografía 12 Imágenes de videos para Exposición temporal

6.3 Digitalización, Edición y documentación del Archivo Patrimonial

Durante el 2017 se continuó el trabajo de digitalización, edición y documentación del Archivo Patrimonial. Se siguió la línea de trabajo con las filmaciones de bailes Chinos de Chile central y se comenzó con un nuevo grupo de materiales que dará origen a la colección Aymara, con filmaciones de la década

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

de 1990 en el altiplano de Iquique.

Paralelamente, este proyecto implica la asistencia a Fiestas de Chinos de Chile Central y asistencia a cantos campesinos, para filmar y continuar el registro de materiales para el archivo audiovisual.

Durante 2017 hemos digitalizado 87 cintas, que significan 100 horas de filmaciones, lo que corresponde al 100% del total programado para el año

Las cintas se digitalizaron en formato .MOV y luego se traspasaron al formato de visionado MP4. Estos archivos fueron visionados y documentados y los datos fueron transferidos a dos archivos Excel, uno con los contenidos generales de cada archivo y otro con las descripciones de cada escena presente en los archivos. Estos dos Excel son leídos como uno solo por el sistema.

D										N														
A.1.1		3.1.3		3.1.4		3.1.5		3.1.6		3.1.7		3.1.8		3.1.9		3.1.10		3.1.11		3.1.12		3.1.13		
NÚMERO DE REGISTRO		TÍTULO		DESCRIPCIÓN		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		
NÚMERO DE REGISTRO		TÍTULO		DESCRIPCIÓN		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		FECHA DE REGISTRO		
1	CM-100V-002	Fiesta de la Virgen del Carme	Fiesta de la Virgen de Fiestas	2002	Fondo Chumchupa	Pucallán	Pucallán, V. Región, Ch.	01:28:17	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Pucallán, Fiesta, virgin, virgen del Carme, 2002	Fiesta de la Virgen del Carme	2002	Fondo Chumchupa	Pucallán	Pucallán, V. Región, Ch.	01:28:17	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Pucallán, Fiesta, virgin, virgen del Carme, 2002	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO
2	CM-100V-003	Fiesta de la Virgen del Carme	Fiesta de la Virgen de Fiestas	2002	Fondo Chumchupa	Pucallán	Pucallán, V. Región, Ch.	01:31:09	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Pucallán, Fiesta, virgin, virgen del Carme, 2002	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
3	CM-100V-004	Fiesta de la Virgen del Carme	Fiesta de la Virgen de Fiestas	2002	Fondo Chumchupa	Pucallán	Pucallán, V. Región, Ch.	01:33:01	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Pucallán, Fiesta, virgin, virgen del Carme, 2002	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
4	CM-100V-005	Don Gillo Reyes y Fiestas de la Virgen del Carme	Don Gillo Reyes y Fiestas de la Virgen del Carme	2002	Fondo Chumchupa	Pucallán	Pucallán, V. Región, Ch.	01:38:12	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Pucallán, Fiesta, virgin, virgen del Carme, 2002	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
5	CM-100V-011	Fiesta de la Virgen del Carme	Fiesta de la Virgen de Fiestas	2002	Fondo Chumchupa	Pucallán	Pucallán, V. Región, Ch.	01:59:00	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Pucallán, Fiesta, virgin, virgen del Carme, 2002	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
6	CM-100V-015	Parranda La Concha 1980	Parranda La Concha 1980	2004	Fondo Chumchupa	La Concha, Pichincha	La Concha, Pichincha	01:02:50	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	La Concha, Fiesta, parranda, rama, 2004	Parranda en el pueblo de La Concha, Fiesta, parranda, rama, 2004	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO									
7	CM-100V-016	Parranda La Concha 1980	Parranda La Concha 1980	2004	Fondo Chumchupa	La Concha, Pichincha	La Concha, Pichincha	01:02:50	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	La Concha, Fiesta, parranda, rama, 2004	Parranda en el pueblo de La Concha, Fiesta, parranda, rama, 2004	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO									
8	CM-100V-017	Parranda La Concha 1980	Parranda La Concha 1980	2004	Fondo Chumchupa	La Concha, Pichincha	La Concha, Pichincha	01:02:50	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	La Concha, Fiesta, parranda, rama, 2004	Parranda en el pueblo de La Concha, Fiesta, parranda, rama, 2004	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO									
9	CM-100V-152	Fiesta de San Pedro en Lencura	Fiesta de San Pedro en Lencura	2005	Fondo Chumchupa	Lencura, V. Región, Ch.	01:23:08	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Lencura, Fiesta, fiesta de chinos, san pedro, 2005	Fiesta de San Pedro en Lencura, Fiesta, fiesta de chinos, san pedro, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
10	CM-100V-172	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	01:55:01	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
11	CM-100V-173	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	01:55:01	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
12	CM-100V-174	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	01:55:01	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
13	CM-100V-275	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
14	CM-100V-276	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
15	CM-100V-277	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
16	CM-100V-278	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
17	CM-100V-279	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
18	CM-100V-280	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
19	CM-100V-281	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
20	CM-100V-282	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
21	CM-100V-283	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
22	CM-100V-284	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
23	CM-100V-285	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
24	CM-100V-286	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
25	CM-100V-287	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
26	CM-100V-288	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
27	CM-100V-289	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
28	CM-100V-290	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
29	CM-100V-291	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
30	CM-100V-292	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
31	CM-100V-293	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
32	CM-100V-294	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
33	CM-100V-295	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
34	CM-100V-296	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
35	CM-100V-297	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
36	CM-100V-298	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
37	CM-100V-299	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
38	CM-100V-300	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
39	CM-100V-301	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
40	CM-100V-302	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
41	CM-100V-303	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
42	CM-100V-304	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
43	CM-100V-305	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
44	CM-100V-306	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
45	CM-100V-307	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
46	CM-100V-308	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
47	CM-100V-309	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
48	CM-100V-310	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Continúa la cinta anterior	3.1.13 RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DOCUMENTO										
49	CM-100V-311	Vigilia Acuelo S/F2	Vigilia Acuelo S/F2	2005	Fondo Chumchupa	Acuelo, R.M., Chile	00:59:27	MOV/MPV	Chumchupa	Gerardo Silva/Cauca	Vigilia, Acuelo, cues de mayo, canto a divo, 2005	Vigilia Acuelo												

Imagen 1 Base de datos de ingresos 2017 Echel 1

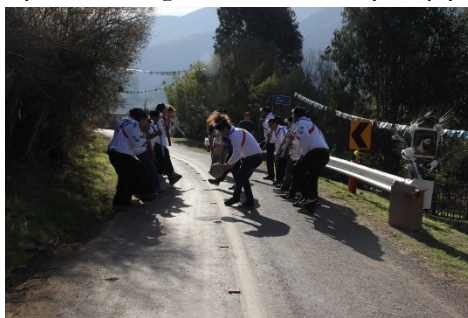
A		B		C		D		E		F		G		H		I		J		K		L		M		N		O		P		Q		R		S		T		U		V		W		X		Y		Z																																																																																																																																																																																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																				
3.1.2		3.1.3 TÍTULO		Evento		Temas		3.1.4 FECHA INICIO		3.1.4 FECHA FIN		3.1.4 NIVEL DE DESARROLLO		PERSONAS, COMUNIDADES		LUGAR (LOCALIDAD, COMUNA, REGIÓN)		3.1.5 FECHA INICIO		3.1.5 FECHA FIN		3.1.5 NIVEL DE DESARROLLO		3.1.5 PRODUCTO		3.1.5 REGISTRO INDIVIDUAL		3.1.5 PALMIERAS GIGANTES O REPTILES		3.1.5 RESUMEN DE CONT		3.1.5 DESCRIPCIÓN DEL																																																																																																																																																																																																							
3.1.2		3.1.3 TÍTULO		Evento		Temas		3.1.4 FECHA INICIO		3.1.4 FECHA FIN		3.1.4 NIVEL DE DESARROLLO		PERSONAS, COMUNIDADES		LUGAR (LOCALIDAD, COMUNA, REGIÓN)		3.1.5 FECHA INICIO		3.1.5 FECHA FIN		3.1.5 NIVEL DE DESARROLLO		3.1.5 PRODUCTO		3.1.5 REGISTRO INDIVIDUAL		3.1.5 PALMIERAS GIGANTES O REPTILES		3.1.5 RESUMEN DE CONT		3.1.5 DESCRIPCIÓN DEL																																																																																																																																																																																																							
CM-INDV-002	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen del Carmine	Fiesta de la Virgen

Imagen 2 Palabras claves por secuencia. Excel 2

Asistencia y registro a Fiestas:

Durante el primer semestre se asistió a las fiestas de chino de Los Maitenes, Ucalán, Los Maquis, Maitencillo y Loncura, en las que se ha filmado para continuar el acopio de materiales para el archivo. Además se ha asistido y filmado los Cantos por el Niño Dios y por Cruz de Mayo en Pirque.

Como parte de la continuación del trabajo de registro, durante el segundo semestre 2017 se asistió a 7 Fiestas de Chino del valle del Aconcagua: Ventanas, Pachacamita, Pochay, Santa Regina, Pucalán, Cay Cay y Palmas de Alvarado.



Fotografía 13 Fiesta en Pucalán



Fotografía 14 Fiesta en CayCat, Olmué

Además se ha asistido y filmado los cantos y bailes realizados en velorios de chinos y cantores en Los Maquis y Pirque. Se asistió y se registró una cacería tradicional de zorro en Los Maquis, Puchuncaví y a un canto en los cerros de Pirque.



Fotografía 15 Canto en Cacho de Cabra, Pirque

Sitio web y canal Vimeo

En la sección audiovisual del sitio web se ha continuado subiendo resúmenes del material a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua, que contiene la serie Fragmentos de Archivos, ediciones audiovisuales que dan cuenta del contenido de la colección. Estos documentos son de gran importancia pues en ellos se refleja la dinámica y el cambio ocurrido durante 24 años en el circuito ritual del Aconcagua.

Bailes y chinos que ya no existen pueden ser vistos nuevamente, esto ha generado gran revuelo entre algunos chinos jóvenes interesados en la historia de la tradición.

<http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/coleccion-bailes-chinos-del-aconcagua/>

Además se ha subido el material registrado en velorios en Pirque y Los Maquis.

<http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/>

Se han hecho ediciones y subido a nuestros canales web:

- La Fiesta de Horcón 1992, Canto por Niño Dios y Canto Cruz de Mayo
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/fiesta-de-san-pedro-en-horcon-1992/>
- Canto por Niño Dios: <https://vimeo.com/223613041>
- Canto Cruz de Mayo: <https://vimeo.com/223644676>
- Dos videos sobre el velorio de Don Audilio Reyes en Pirque:

- o <https://vimeo.com/238578187>
- o <https://vimeo.com/238934304>
- Velorio de Son Gilo Fernández en Los Maquis:
<https://vimeo.com/239633357>
- Fiesta de Chinos de Cay Cay de 1992: <https://vimeo.com/243838673>
- Se llama Carnaval en Cariquima: <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/carnaval-en-cariquima/>
- Un floreo en Chulluncane: <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/un-floreo-en-chulluncane/>

6.4 Otras actividades realizadas por el área audiovisual

- a) Curaduría exposición del portal *Una mirada desde el buen vivir*, de Marcelo Arriola.
Enero – junio 2018
- b) 11° Muestra Cine+Video Indígena. 50 producciones audiovisuales en 26 salas de exhibición, distribuidas en 17 ciudades de 10 regiones de Chile.
<http://www.precolombino.cl/museo/actividades/11-muestra-cinevideo-indigena/>



Imagen 3 Afiche 11 Muestra Cine+Video Indígena

- c) Curaduría exposición del portal *Sobre rondas y un poema*, de Polimnia Sepúlveda.
Exhibición en julio 2018

- d) Traducción y subtitulación al inglés de documental Quilama, entre el cielo y la mar, de Claudio Mercado y Gerardo Silva, perteneciente al Archivo Audiovisual del Museo.
Esto se realizó para presentarlo en el 7th International Folk Music Film Festival, Nepal, donde ganó el premio Long Film Commendation Award. Noviembre 2017.
- e) Devolución de materiales a comunidades filmadas. En convenio con el Área de Patrimonio de CNCA se realizaron 1.000 copias DVD del documental “La reina del Aconcagua” de Claudio Mercado y Gerardo Silva, perteneciente al Archivo Audiovisual del Museo. Clase y acto de entrega de DVD a Bailes Chinos de El Sauce y Valle Alegre, Los Andes. Noviembre 2017.
- f) Gestión del sitio web. Subida permanente de videos. Creación mini sitio 11 Muestra Cine+Video Indígena.
Creación mini sitio exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama. Fotografía, estructura, edición, gestión.
- g) Clase sobre el uso de los audiovisuales en las exposiciones del Museo Chileno de Arte Precolombino en Festival Arica Nativa 2017. Presentación de documentales de la 11ª Muestra Cine+Video Indígena. Arica, noviembre 2017.
- h) Charla - Mesa Redonda “Tres lenguajes para una exposición”. Extensión de la exposición Rostros del Norte Grande. Expositor. Museo Chileno de Arte Precolombino. Julio 2017.
- i) Gestión de la presentación de Yves Sioui en el Museo Precolombino. Inauguración en Santiago del Festival Arica Nativa. Conversatorio con Sioui y proyección de su película “Mesnak”. Museo Chileno de Arte Precolombino. Noviembre 2017.



Pionero del arte indígena

El Museo Chileno de Arte Precolombino, la Embajata de Canadá en Chile y Fundación Altiplano | Festival Aika Naita, en el marco de la inauguración del Festival Aika Naita, invitan a usted a la presentación de Mesnak, película de Yves Sioui Durand.

Sioui, destacado escritor, director y cineasta canadiense y considerado uno de los pioneros del arte indígena tendrá un diálogo con el público al inicio y fin de la exhibición de su cinta.

La presentación se realizará el jueves 2 de noviembre, a las 20:00 horas en el Museo Chileno de Arte Precolombino, Bandera 361, esquina Compañía, Santiago.

S.R.C. invitaciones@museoprecolombino.cl



Imagen 4 Invitación a proyección de película Mesnak

- j) Concierto La Chimuchina. Obra Mapocho. Museo Chileno de Arte Precolombino. Julio 2017



Imagen 5 Invitación Concierto La Chimuchina

- k) Concierto de La Chimuchina con Cecilia Vicuña realizado en el contexto de la muestra "Movimientos de Tierra" en el Museo Nacional de Bellas Artes, 19 de Agosto 2017. <https://vimeo.com/232663851>

- l) Investigación sobre archivos fílmicos, sonoros y documentos registrados en 1941 por la etnomusicóloga argentina Isabel Aretz. Buenos Aires, Argentina. Diciembre 2017. Estos materiales pasarán a formar parte de nuestro Archivo Audiovisual.
- m) Durante el segundo semestre del 2017 se asistió a dos terrenos al Desierto de Atacama como parte del proyecto “Navegantes del desierto”. Filmación y fotografía. Además se visionaron y alturaron los materiales, se transcribieron las entrevistas y se está preparando el material para realizar dos cortos audiovisuales durante febrero de 2018.



Fotografía 16 Viaje a terreno para proyecto Navegantes del desierto

- n) Jurado en concurso de videos patrimoniales MIDOCU. Corporación de Patrimonio Cultural y TVN.
- o) Clases varias para departamento de Mediación del museo.
- p) La Chimuchina. Premio Margot Loyola. Septiembre 2017.
- q) Gestión para exhibición de videos del Museo en salas de espera del servicio médico legal. Julio 2017.

7 ÁREA DE EDUCACIÓN

Los compromisos de este año del área Educación son los siguientes:

- 1) Realización de visitas guiadas para público general y programa especial para visitas de escolares durante todo el año.
- 2) Mantención sala multimedia ZIM.
- 3) Realización de 10 talleres anuales para profesores.
- 4) Realización de 10 talleres anuales para estudiantes.

A continuación se detalla lo realizado:

7.1 Visitas guiadas

El área de educación del Museo, cuenta con cuatro profesionales del ámbito de la Licenciatura en Pedagogía e Historia, que han sido capacitados por nuestra Institución y que manejan con propiedad la curaduría de las exhibiciones.

Para entregar una experiencia de mediación responsable, los colegios que vienen con más de 25 alumnos (en general los cursos que asisten a las visitas guiadas son de 40), se dividen en dos grupos, cada uno con un Guía, para dar el servicio de excelencia que nos compete, todo ello con entrada liberada.

De enero a junio ingresaron 7.161 escolares, de los cuales 4.529 fueron mediados.

De julio a diciembre ingresaron 11.900 escolares, de los cuales 6.958 fueron mediados.

Rutas temáticas de verano 2017:

- **El Poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad**

Descubre el cuerpo como plataforma simbólica, el uso de colores, texturas, ornamentos y pinturas corporales en el mundo precolombino.

- **Vivir y morir en América precolombina**

Descubre la percepción cultural de la muerte en la América precolombina, como un ciclo de transformación y fertilidad.

- **Lo femenino y masculino en América precolombina**

Descubre las distintas dimensiones de ser femenino y/o masculino en el mundo

precolombino.

- **Olores y sabores precolombinos**

Descubre los productos originarios de América, su valor nutricional y su aporte al mundo.

Se realizaron 70 rutas mediadas con 700 beneficiarios en total.

Jornada de producción de contenidos y estudio:

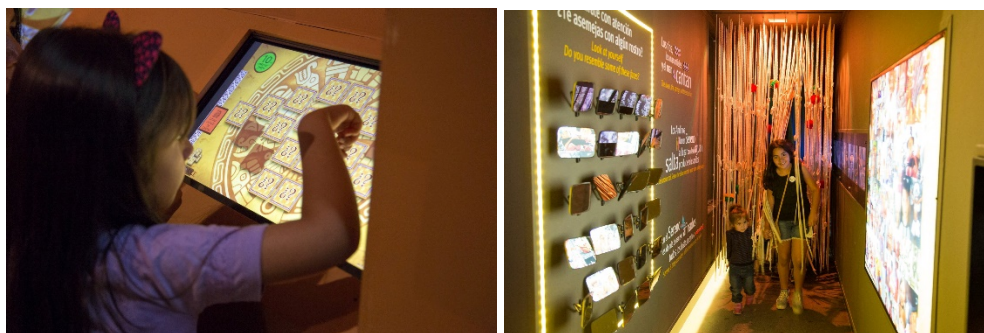
Durante una jornada y media, en el mes de diciembre, el equipo de Mediación se concentró en trabajar el perfeccionamiento de contenidos y material didáctico de apoyo para la implementación de recorridos temáticos para el 2018. El objetivo de este esfuerzo, corresponde a la necesidad de ampliar nuestra oferta de mediación, entregando diversas alternativas de acercamiento a la experiencia museológica y patrimonial de América Precolombina.

7.2 Mantención Sala multimedia Zim

La Sala Zim es posible gracias a una alianza con la Fundación Mustakis. La visitan adultos y niños acompañados de sus padres.

Durante el 2017 visitaron la sala ZIM un total de 71.223 personas, lo que representa un 59% de los visitantes totales al museo.

Durante el segundo semestre la sala interactiva se renovó para albergar el contenido de la exposición temporal Taira, el amanecer del Arte en Atacama.



Fotografía 17 Sala ZIM

7.3 Realización de talleres para profesores y estudiantes.

El compromiso con el CNCA consistió en la realización de 10 talleres para profesores y 10 talleres para estudiantes (puntos 7.3 y 7.4).

a) Talleres para estudiantes

Primer semestre:

Dirigido a los estudiantes, el Taller antropológico El arte de ser Diaguita: identidad individual y colectiva, se realizaron las 10 sesiones. Los establecimientos educacionales que participaron a estos talleres son:

- Liceo Miguel Luis Amunátegui
- Instituto Nacional José Miguel Carrera
- Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra
- Liceo de Aplicación
- Liceo Darío Salas
- Liceo Internado Nacional Barros Arana
- Liceo Metropolitano de Adultos
- Liceo José de San Martín

Segundo semestre:

Taller registro y memoria, impartidos de agosto a octubre, para establecimientos educacionales de la I. Municipalidad de Santiago, son una instancia de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro, abordándolos como una expresión de concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares.

Los establecimientos educacionales que participaron a estos talleres son:

- Liceo Metropolitano (3 talleres)
- Liceo Aplicación
- Liceo Luis Amunátegui (2 talleres)

b) Talleres para profesores

Primer semestre:

América Precolombina: Programa de Capacitación Docente en Interculturalidad.

Con el propósito de reforzar la educación pública a través de las artes, y dada la alta densidad de matrículas de estudiantes extranjeros latinoamericanos en diversos establecimientos de la Región Metropolitana, es que el Museo Chileno de Arte Precolombino generó una iniciativa que se presenta como una oportunidad de facilitar a los docentes una instancia de análisis y reforzamiento de los contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y sus diversidad cultural.

Desde el 27 de abril hasta el 29 de junio, 17 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por la I. Municipalidad de Santiago, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. Se realizaron 10 sesiones lectivas de tres horas cada una, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para aplicar en su sala de clases.

Segundo semestre:

América Precolombina: Programa de Capacitación Docente en Interculturalidad

El área Educativa abrió una nueva oportunidad de facilitar a los docentes una instancia de análisis y reforzamiento de los contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y su diversidad cultural.

Durante las jornadas del 21, 26, 27 y 28 de diciembre, 30 profesores de distintas disciplinas de la red de establecimientos educacionales SIP, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. Se realizaron un total de 6 jornadas.

8 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Mantenición y difusión de la colección bibliográfica y audiovisual del centro de documentación, especializado en arte precolombino, arqueología y prehistoria de América.

El centro de Documentación especializado en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América, ha seguido incrementado sus colecciones bibliográficas y audiovisuales durante el primer semestre de 2017.

Funciona en el edificio del museo en el piso -1, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, durante todo el año.

Como todos los años la colección aumentó ingresando material por canje, compra y donación.

Ingresos

- Libros: (20 canje, 62 donación, 0 compra)
- Revistas: (40 canje, 4 donación)

Estadísticas

- Usuarios atendidos: 4.015
- Número de socios nuevos: 221
- Número de renovaciones: 71
- Número de búsquedas temáticas: 21
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 164
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 4.580

Ventas

- Libros MCHAP 1.409
- Catálogos MCHAP 649
- Revista Mundo Precolombino 49
- Boletines MCHAP 120
- Servicio de fotocopias pagadas: 12.669

Servicio Informativo

Como siempre, el Informativo Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y al personal del Museo, también se subió al sitio web.

Otros

- Para celebrar el día del Libro (23 de abril) se hicieron inscripciones gratis, que alcanzaron a 28 socios.
- Los participantes de los talleres y cursos que se dictan en el museo se inscribieron de forma gratuita, se beneficiaron 88 personas.
- La biblioteca se hizo cargo de la entrega del catálogo “El Arte de ser Diaguita” y del Libro “Cabo de Hornos” a todos quienes colaboraron en él (autores, fotógrafos, editores).
- Se realizó para el día del Patrimonio, 28 de mayo una actividad para niños.
- Se continúa trabajando en el catastro o directorio de todas las bibliotecas de los museos privados de Santiago, Valparaíso y Concepción, como una primera etapa, luego se agregará el resto del país.
- Día del bibliotecario, 10 de julio. Se inscribieron gratuitamente 18 personas

9 METAS

- 1) El museo se comprometió a realizar a lo menos el 95% de las actividades previstas en el convenio.

Se ha sobrepasado la cantidad de actividades comprometidas. En el convenio se han comprometido 18 actividades, y el museo realizó un total de 44.

- 2) Incremento en 10% en el número de estudiantes que acceden a las actividades realizadas por el museo, en relación a línea base 2016.

Las actividades enfocadas de forma directa a estudiantes fueron las visitas mediadas y los talleres para estudiantes (descritas en el punto 7.3). El total de estudiantes que accedieron a visitas guiadas gratuitas fueron de 11.487 y durante todos los talleres impartidos por el área de educación accedieron un total de 553 estudiante. En comparación con el año pasado, en donde accedieron un total de 10.815 estudiantes, se aumentó en un 11% su participación.