

MEMORIA Y ESTADOS FINANCIEROS

**FUNDACIÓN FAMILIA
LARRAÍN ECHENIQUE
2017**

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larraín

Tesorero

Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros

Alcalde de Santiago, Carolina Tohá Morales (enero – diciembre)

Felipe Alessandri Vergara (diciembre)

Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi Véjar

Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz

Director Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ángel Cabeza Monteiro

Presidente de la Academia Chilena de la Historia, Ricardo Couyoumdjian Bergamali

Francisco Mena Larraín

R. P. Gabriel Guarda O. S. B.

Consejera Honoraria

María Luisa del Río de Edwards

Director

Carlos Aldunate del Solar

Gerente General

Alicia Leiva Brosius (enero – julio)

Paloma Cintolessi (octubre – diciembre)

Índice

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO	7
MARCHA DE LA INSTITUCIÓN	9
GERENCIA GENERAL.....	11
EXHIBICIONES	13
EXPOSICIONES PERMANENTES	13
EXPOSICIONES TEMPORALES EN SANTIAGO	15
EXPOSICIONES EN REGIONES	21
PÚBLICOS	23
INVESTIGACIÓN, CURADURÍA DE EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES.....	25
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.....	33
COLECCIONES	37
COMUNICACIONES Y PÚBLICO.....	45
ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL.....	67
EDUCACIÓN	75

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El arte toca el corazón de las personas. Con estas palabras, el fundador del Museo Chileno de Arte Precolombino, Sergio Larraín García-Moreno, imaginó un museo vivo, abierto y diverso. Un espacio que integra y escucha, una América sin fronteras reflejada en cada una de las diez mil piezas de nuestra colección, que representan a más de cincuenta culturas arqueológicas precolombinas entre las que figuran piezas Olmecas, Paracas e Inkas y de los pueblos originarios de Chile como Mapuche, Diaguita y Aymara, celebrando a las primeras sociedades humanas que habitaron los territorios americanos y los que hoy constituyen al país.

El Museo Chileno de Arte Precolombino, fundado el 10 de diciembre de 1981, es una institución formada por la I. Municipalidad de Santiago y Fundación Familia Larraín Echeñique.

El Museo es una institución público-privada. Dividido en tres tercios, el financiamiento proviene de la Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y a través de recursos propios generados a través de la venta de entradas.

Las exposiciones temporales y otros proyectos son financiados por la empresa privada a través de la Ley de Donaciones Culturales.

Ubicado en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Santiago, el Museo Chileno de Arte Precolombino ocupa el Palacio de la Real Aduana (otorgado en comodato por la Municipalidad de Santiago).

El edificio, construcción neoclásica hecha con los planos de Joaquín Toesca, albergó a la Biblioteca Nacional y a los Tribunales de Justicia.

Fue declarado Monumento Histórico en 1969.

MARCHA DE LA INSTITUCIÓN

Director: Carlos Aldunate Solar

Durante el año que se informa, se pusieron en marcha las tareas asignadas a los distintos departamentos de Museo, de acuerdo a las metas propuestas por la planificación estratégica realizada en 2016-2017, con el fin de abrir el Museo a nuevas audiencias, comunidades, públicos e instituciones tanto nacionales como internacionales.

Con estos objetos, se reforzó el área de Comunicaciones y Públicos, integrando una diseñadora y otra periodista. Este equipo realizó una notable y agresiva campaña de comunicación a través de redes sociales para atraer a nuevas audiencias, especialmente a menores y sus familias, pueblos originarios, artistas contemporáneos, otros creadores y artesanos. Se han registrado los públicos afines a los contenidos de Museo, de manera de mantener contactos y fidelizarlos. Las campañas ante los medios también han sido intensas, de manera que la asistencia a nuestras actividades y exhibiciones han crecido sustancialmente, superando un 14% en estos dos últimos años.

El área de Educación se ha esmerado por colaborar con los planes educativos de la I. Municipalidad de Santiago, atendiendo a alumnos y profesores de sus colegios, para lo cual será reforzada durante 2018 con una pedagoga con gran experiencia curricular. También ha reforzado los vínculos con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En cuanto a las exhibiciones, hubo un importante cambio, pues fue en este período cuando el Museo cambió su formato tradicional de exhibir piezas de arte, por presentar exhibiciones usando nuevos soportes visuales de alta tecnología digital. En efecto, las exposiciones Rostros del Norte Grande, Taira: el amanecer del arte en Atacama y Caída libre fueron una innovación que se exhibieron con excelentes resultados y críticas. Este nuevo formato, además, permite exhibiciones fuera del Museo y en regiones, sin los inconvenientes ni esfuerzos que implica llevar obras de arte. El Museo salió de su sede y presentó exhibiciones en Iquique, Antofagasta y San Pedro de Atacama.

El área de Colecciones reportó 226 nuevos ingresos por concepto de donaciones. Fuera de su permanente trabajo en conservación preventiva, restauración, registro e inventarios, y colaboración con las exhibiciones permanentes y temporales, durante el período que se informa, atendió a 32 estudiantes universitarios, tesisistas e investigadores, interesados por conocer,

investigar o fotografiar colecciones. Esta área tiene un programa muy exitoso de voluntarios que colaboran en diversos aspectos de su quehacer.

Curaduría informó de que el Boletín del Museo, publicación científica que aparece dos veces al año, sumó en este período dos nuevas indexaciones: Arts & Humanities Citation Index y al Web of Science Core Collection, esta última, la más importante a nivel mundial.

Este departamento, fuera de su labor esencial en las exhibiciones que esta institución presenta dentro y fuera de Santiago, hace una labor de investigación relevante. En este año trabajó en 2 proyectos Fondecyt y en la investigación Navegantes del Desierto. En esta última, referida a hitos astronómicos a lo largo del camino Inka, el Museo incorporó a la investigadora Cecilia Sanhueza, al observatorio ALMA, CONAF y BHP Billiton. Se trajeron a investigadores extranjeros a dar conferencias y charlas, que eventualmente puedan relacionar al Museo con importantes instituciones internacionales.

El área Patrimonio Inmaterial filma, edita y digitaliza productos que están pendientes, que suman más de 1,500 horas de filmaciones, con el fin de subirlas a nuestro sitio web, youtube, vimeo y otros soportes, fuera de repartirlos entre las comunidades involucradas en cada producto. El Archivo patrimonial del Museo consta de 600 horas de un importante número de títulos, que están a disposición del público interesado.

En general podemos exhibir un avance en las metas propuestas en la planificación estratégica, aunque falta todavía poner más energías en cuanto a la internacionalización del Museo, diversificar las búsquedas de financiamiento y concretar proyectos largamente esperados como la renovación de la exhibición permanente instalada en el segundo piso del Museo, que se inició este año con el proyecto y la producción de la iluminación. También el fortalecer el área de curaduría.

GERENCIA GENERAL

Gerente General: Alicia Leiva Brosius (enero – julio)

Paloma Cintolesi Rossetti (octubre – diciembre)

En términos de recursos humanos, el año 2017 estuvo marcado por el cambio en la gerencia general, saliendo Alicia Leiva en julio y llegando Paloma Cintolesi a mediados de octubre del mismo año. Durante los dos últimos meses del año, la nueva gerencia se puso al día en el quehacer del Museo, por lo que su injerencia en los resultados del año fue menor.

Durante el 2017 se incorporó también al Museo, en el equipo de Comunicaciones y Públicos, la periodista Oriana Miranda y se tomó la decisión de la incorporación de la pedagoga Gabriela Acuña al equipo de Educación desde el mes de enero de 2018. Los gastos que involucran estos nuevos contratos fueron autorizados por el Comité Ejecutivo.

Durante año 2017 los ingresos nominales de la fundación para gastos de funcionamiento, sufrieron una variación positiva de 2% lo que en términos reales los hace prácticamente idénticos al año anterior. Se mantuvo la composición histórica de tres tercios (Ilustre Municipalidad de Santiago, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, e ingresos propios). Dentro de los ingresos propios, los ingresos por venta de entradas crecieron en un 4%, debido a que a partir de septiembre 2017 las entradas fueron exentas de IVA.

En relación a los gastos de funcionamiento, el 2017 fue un año en que hubo un aumento en gastos que se explica por la realización de nueva iluminación en el segundo piso del museo, que implicó un costo de \$180.000.000 y fue contabilizado como gasto, no como inversión. Luego hubo un aumento en remuneraciones de aproximadamente \$50.000.000 reflejo fundamentalmente de alzas de sueldos, que correspondían a necesidades de ajustar varios sueldos del equipo a valores de mercado y a la incorporación de nuevo personal. Por otra parte, tuvimos que reconocer contablemente como gasto aproximadamente \$340.000.000 por concepto de castigo de crédito fiscal relativo a la obra de remodelación del edificio, pero esto no afecta nuestro flujo de caja ya que vamos devolviendo la mayor parte en cuotas anuales.

Los ingresos para la exposición temporal aportados por Minera Escondida a través de la ley de donaciones culturales, se mantuvieron iguales al año 2016.

El plan estratégico recibido de la antigua gerencia general fue revisado. Éste refleja en gran medida lo que el Museo ha venido haciendo a lo largo de estos últimos años y presenta varios proyectos que necesitan de financiamiento extraordinario para ser llevados a cabo. Por este motivo en el 2017 se dio continuidad al plan en todo lo que era posible y se concentraron los esfuerzos en mayor medida en aquellos proyectos para los que se cuenta con recursos económicos y humanos.

Se toma como foco importante para el año 2018 postular a distintos fondos concursables para lograr avanzar en aspectos que son importantes para el museo (especialmente en Educación y Patrimonio Inmaterial) y que el presupuesto anual no permite desarrollar. Otro foco muy importante es cultivar la relación con los sponsors principales, en especial con la Ilustre Municipalidad de Santiago, con la que hay que trabajar más a fin de mantener su apoyo. El objetivo de desarrollar alianzas con la empresa privada es un foco permanente de trabajo para los años venideros.

Con el objetivo de mejorar la experiencia de nuestros visitantes y hacer más atractivo el museo, se pone en marcha la búsqueda activa de reemplazo para la cafetería, concretándose el cambio al concesionario Blue Jar.

Se comienza a explorar la posibilidad de traer a nuestro museo en el 2018 a la mundialmente famosa artista textil, de origen americano pero basada en París, Sheila Hicks. Con más de 50 años de carrera, Hicks ha expuesto en los museos y galerías más importantes del mundo y está plenamente vigente hoy. El proyecto busca exponer la obra de Hicks, que tiene fuerte inspiración precolombina- en diálogo con nuestros textiles andinos. Con ello se pretende ahondar la relación del museo con los artistas contemporáneos, una meta en la que hemos balbuceado pero que aún no se afianza en el Museo.

EXHIBICIONES

Año a año, el Museo Precolombino presenta innovadoras exhibiciones. La meta es que cada propuesta cumpla con las exigencias estéticas y rigor curatorial, tanto por su museografía como por los contenidos que se exhiben al público, que han convertido al Museo en un referente.

Cada exposición temporal es vista por más de 10 mil personas cada mes.

Además de las exposiciones permanentes que alberga el museo, se presentaron 8 exposiciones temporales en Santiago, que incluyen la exposición Wenu Pelón en el MAVI, además de 2 exposiciones de curaduría externa, una de ellas interviene la exposición permanente Chile antes de Chile. A esto se suman 2 exposiciones temporales en regiones: en Antofagasta y San Pedro de Atacama.

EXPOSICIONES PERMANENTES

El Museo Chileno de Arte Precolombino conserva, investiga, exhibe y difunde una importante colección de arte precolombino y etnográfico del continente americano. Actualmente, este patrimonio alcanza más de 10.000 objetos, parte de los cuales son presentados en tres exposiciones permanentes: *América precolombina en el arte*, Sala Textil y *Chile antes de Chile*.

AMÉRICA PRECOLOMBINA EN EL ARTE

Para visitar *América precolombina en el arte* es preciso subir a la segunda planta. Distribuidas en siete salas, que totalizan una superficie de 740 m², hay 75 unidades expositivas en las que se exhiben aproximadamente 700 piezas precolombinas. La muestra busca representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética, con el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos.

En el área de colecciones durante el año 2017 se trabajó en la producción y mantención de las siete salas del segundo piso del Museo de manera normal, dedicando los días lunes a la limpieza de vitrinas y corregir iluminación y otros temas que se detectan durante las inspecciones diarias a las salas.

Durante el segundo semestre se realizó el nuevo proyecto de iluminación de las salas del segundo piso (exceptuando sala textil). El proceso comenzó en el mes de Mayo realizando un

levantamiento de la iluminación para así tener antecedentes para el nuevo proyecto. Entre los meses de julio y noviembre se prepararon las salas del 2do piso protegiendo todas las piezas de vitrina con el objeto de permitir la instalación del nuevo proyecto de iluminación, primera semana de agosto se desarman vitrinas y protegen piezas de salas sector norte (salas 2, 3 y 4). La primera semana de Septiembre se arman nuevamente estas vitrinas y se abren estas salas al público. Se continua la semana siguiente con el desarme del sector sur y se vuelven armar a mediados de noviembre (Salas 1, 5 y 6), abriendo las salas a público en esta fecha.

A partir de marzo se trabajó en la sistematización del registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición. Cada uno de los data loggers, 4 en el primer semestre y 8 en el segundo semestre, se disponen durante un periodo de un mes por vitrina, para lograr una medición más certera de las posibles fluctuaciones. A principios del 2018 se podrá generar un gráfico con la totalidad de las vitrinas medidas.

Durante el segundo semestre se realizó el desmontaje de piezas de la estructura maniquí “Kawellu” Cultura ecuestre ubicado en la sala 5 Sur Andina.

SALA TEXTIL

El Museo cuenta con una valiosa colección de textiles andinos precolombinos. Una significativa parte de este patrimonio se exhibe en esta Sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de conservación para que estos textiles puedan ser apreciados y estudiados por las futuras generaciones. Las vitrinas de esta sala se renuevan periódicamente por circunstancias de conservación de los textiles.

Durante abril, el área de colección ajustó los mecanismos para abrir y cerrar cajoneras del mesón central y se reforzó provisoriamente la protección de los textiles en vitrinas con el objeto de permitir los trabajos encargados realizar un ordenamiento de cables y ajustes eléctricos en sala.

SALA CHILE ANTES DE CHILE

Para visitar la exposición *Chile antes de Chile* es necesario descender a la planta -1 del edificio. El área de su única sala cubre 440 m², donde se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. La exposición está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nuí (Isla de Pascua).

El propósito de esta muestra es celebrar a las primeras sociedades humanas que habitaron los diferentes paisajes que hoy constituyen la República de Chile, dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias, llegando hasta los descendientes de estos pueblos, los actuales pueblos originarios.

En enero de 2017, el área de colecciones da inicio al proyecto de restauración del gran Chemamul 3747. Se restauró en sala durante los días lunes. En Junio se devolvieron a vitrina alguna de las piezas diaguita sacadas para la muestra temporal “El Arte de Ser Diaguita”, específicamente de la vitrina dedicada al arte diaguita en la Sala Chile antes de Chile (S12-08).

EXPOSICIONES TEMPORALES EN SANTIAGO

EL ARTE DE SER DIAGUITA.

Noviembre 2016 - Mayo 2017

Se expusieron piezas y elementos audiovisuales que dan a conocer la cultura que habitó el Norte Chico chileno y el sector de San Juan en Argentina.

Fue una exposición que tocó un tema de palpitante actualidad: la fluidez de las identidades de las personas, las comunidades, los pueblos a lo largo de la historia, abordando en este caso y a través de las artes visuales, las diversas maneras que hubo en el pasado prehispánico y que hay todavía de ser un diaguita.

Las piezas que se exhibieron fueron principalmente aquellas de la colección del Museo. También colaboraron el Museo Arqueológico de La Serena, Museo de Limarí, Museo Nacional de Historia Natural, Museo de Historia Natural de Concepción, Museo Andino-Fundación Claro Vial e Instituto Arqueológico y Museo Prof. Mariano Gambier (San Juan, Argentina) y colecciones particulares de Gonzalo Domínguez y María Angélica de Domínguez.

En junio se coordinaron los trabajos para desarmar, chequear estado de condición, re-embalar y devolver las piezas en préstamos que no integran la selección para la muestra itinerante que se lleva a Antofagasta en Octubre.

El área de Educación organizó el IV ciclo de charlas Espacio, Arte y Cultura: Los Diaguitas en el tiempo, donde tres profesionales expertos en el tema, expusieron desde su experticia, charlas en

torno a esta fascinante cultura. La exposiciones tuvieron lugar en el Patio Norte del Museo, los miércoles 10, 17 y 24 a las 18:00 horas.

La entrada fue liberada y sin inscripción previa. Además, antes de cada charla, los asistentes pudieron ingresar a ver *El arte de ser Diaguita*, muestra temporal que inspiró el ciclo de conferencias.

Asistencia total: 340 personas.

- Nacimiento, Madurez y el renacer de la cultura Diaguita. Miércoles 10 mayo, Gonzalo Ampuero
- Simetría, Chamanismo y tecnologías de encantamiento en el arte visual Diaguita preincaico. Miércoles 17 de mayo, Paola González
- Los Diaguitas y el Imperio Inca en los valles del norte semiárido chileno. Miércoles 24 de mayo, Gabriel Cantarutti



1.- Exposición El Arte de Ser Diaguita. Santiago



2.- Jarro-Pato Diaguita Clasico_MCHAP 1640



3.- Escudilla zoomorfa-Diaguita_MCHAP-DSCY 2069

EXPOSICIÓN TAIRA, EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA

Noviembre 2017 – Mayo 2018

Se trata de mostrar un sitio arqueológico de arte rupestre de suma importancia: el alero de Taira, en el valle del Loa, Región de Antofagasta. Mediante recursos de alta tecnología, se trata de trasladar esta magnífica expresión artística de los antiguos atacameños, de casi dos milenios de antigüedad, al Museo para que pueda ser apreciada por sus visitantes transmitiendo la experiencia de conocer este lugar, que difícilmente los espectadores podrán visitar.

Es una exposición audiovisual, con recursos tecnológicos muy avanzados y muestra el paisaje que rodea este sitio y sus significados culturales y cosmológicos referidos a la multiplicación del ganado y las implicaciones etno astronómicas del lugar, el mito de la Yakana, las ideas, creencias religiosas y prácticas simbólicas de Taira.



4.- Exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama. Santiago

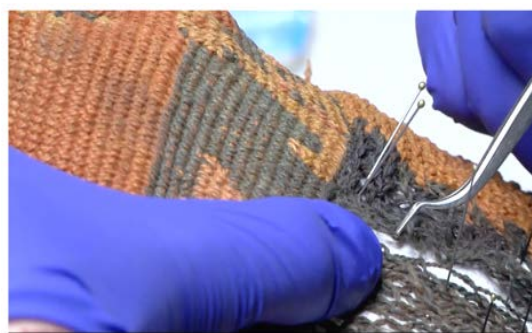
Curaduría trabaja en la conceptualización, selección de piezas y creación de textos interpretativos para esta exposición, así como en la preparación de los mediadores. El equipo curatorial está conformado por José Berenguer, Carole Sinclair, Diego Artigas y la colaboración de Paula Martínez como asistente de curaduría.

El área de colecciones elabora una base de datos para la exposición Taira en donde se registraron las 15 piezas traídas de la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Calama, del Museo Nacional de Historia Natural, del Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama y del departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

Luis Solar y Pilar Allende se encargan de trasladar las piezas prestadas por El Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama y la Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Calama al MCHAP.

Conservación, restauración y montaje de piezas textiles: Los procedimientos realizados en los textiles contemplaron a grandes rasgos: limpieza mecánica y humectación de fibras mediante vapor frío, consolidación con tela de soporte. La mayoría de las piezas correspondían a préstamos de otras instituciones y los trabajos realizados se acordaron en conjunto con los conservadores de las instituciones de origen.

Propuesta de diseño para montaje: En conjunto con el equipo de museografía se diseñó una propuesta de diseño para el montaje de 5 piezas para su posterior exhibición en vitrina.



5.- Trabajo de conservación, restauración y montaje de piezas textiles para exposición Taira

El área audiovisual trabajó en la filmación y registró para esta exposición, realizando tres terrenos de una semana, cada uno al alto Loa, donde se entrevistó largamente a los pobladores más antiguos y se filmó el ambiente y paisajes de la región. Estos terrenos dejaron un resultado de 4.438 archivos de video que fueron alturados, transcritos y seleccionados.

Se trabajó en la edición de estos materiales, esto significó revisar todo el material filmado, transcribir las entrevistas, decidir los temas a tratar, seleccionar los fragmentos de entrevistas y las imágenes. Este proceso dio como resultado seis piezas audiovisuales que hoy forman parte de la exposición. Estas son:

1. Pachamama
2. Sirawe

3. Pinturas
4. Floramento
5. Manantiales
6. Estrellas

Además, el Área Audiovisual del Museo creó la banda sonora de la exposición y monitoreó todo el trabajo audiovisual realizado por los museógrafos.

ROSTROS DEL NORTE GRANDE

Julio 2017 – Agosto 2017

Con esta exposición el Museo buscó rescatar el rostro de los antiguos pueblos indígenas de Chile, mediante bellas ilustraciones hechas por José Pérez de Arce, que humanizan, escenifican y contextualizan los objetos arqueológicos y etnográficos. Estas viñetas corresponden a una variedad de culturas, períodos y regiones del Norte del Chile indígena pasado y presente, que el artista ejecutó con el apoyo de los curadores del Museo y están basadas en emblemáticas piezas arqueológicas y etnográficas depositadas en diversos museos del país.

El relato de la exposición gira en torno a las identidades, como una manera de transmitir la idea-eje de que Chile siempre fue étnica y culturalmente diverso en el tiempo y el espacio y que esa diversidad nos enriqueció como país. El objetivo final es que los espectadores sientan y hagan suyo el mensaje de que ellos también son parte del proceso de construcción de Chile.

La exposición, por primera vez en la historia del Museo, fue totalmente audiovisual.

El área de curaduría del museo trabaja en la conceptualización y creación de textos interpretativos para la exposición Rostros del Norte Grande. Equipo curatorial de esta muestra fue conformado por Claudio Mercado, José Berenguer y Cecilia Uribe (investigadora asociada).

ENTRE CIELO Y TIERRA

Junio 2017 – Julio 2017

Video-instalación de Ana Edwards y Josefina Cabezón que se presentó en Sala Furman del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Edwards y Cabezón registraron durante varios años un total de 8 celebraciones del norte y centro de Chile, que se proyectaron en 2 pantallas con una duración de 50 minutos. Una experiencia inmersiva para el espectador el cuál podía descubrir las fiestas tradicionales y las raíces indígenas de Chile que conecta comunidades, familias y personas individuales.

Exposición curada por Claudio Mercado

CAÍDA LIBRE

Abril 2017 – Julio 2017

Intervención de la artista Josefina Guilisasti que acoge la exposición permanente Chile antes de Chile del museo en el contexto de su colección, creando un puente entre los lenguajes del arte precolombino y el arte contemporáneo, lo que demuestra un nuevo vínculo y compromiso entre ambas manifestaciones representadas a través de la artista y el museo.

Mediante una video-instalación, Guilisasti intervendrá el espacio donde se exhiben piezas diaguitas, poniendo así en diálogo no sólo a esta cultura del Norte Chico con la propuesta de la artista -que lleva años investigando temas relacionados con el objeto, la naturaleza muerta, y la historia en su manifestación política, sino que, en términos más amplios, permitirá replantear y tensionar la relación entre patrimonio y arte.

CRUZ DE MAYO

Portal Museo Chileno de Arte Precolombino. Septiembre 2016 – Mayo 2017

Exposición que muestra el trabajo de Rodrigo Villalón, quien expone 23 fotografías en el portal del Museo en las calles Bandera y Compañía. La obra es un registro de la Cruz de Mayo, una de las fiestas religiosas más populares del norte de Chile. Tiene su origen en el culto en torno a la cruz cristiana introducida por los españoles y que ha sido reappropriada por los aymaras.

SAN PEDRO EN ATACAMA

Portal Museo Chileno de Arte Precolombino. Junio 2017 – Diciembre 2017

Cerca de 30 fotografías de Ralph Benett Crignola en blanco y negro que presentan algunos momentos y personajes de la celebración de la fiesta de San Pedro en san Pedro de Atacama.

Las creencias de la vieja comunidad atacameña se mezclan con ritos e imágenes del conquistador español para crear una de las más bellas expresiones de sincretismo en Chile.

EXHIBICIÓN *WENUPELON*

Museo de Artes Visuales de Santiago. Abril 2015 - Indefinido

Instalación de arte curada por el artista visual Francisco Huichaqueo, con piezas etnográficas de las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Museo de Artes Visuales de Santiago. Desde 25 de abril de 2015 se mantiene esta exhibición sobre arte mapuche en el Museo de Artes Visuales (MAVI) en la Plaza Mulato Gil, bajo el nombre “**Portal de Luz**”.

En abril de 2017, se realizó un chequeo detallado de las piezas en exhibición.

EXPOSICIONES EN REGIONES

El Museo Chileno de Arte Precolombino no solo trabaja con exposiciones en sus instalaciones sino que también se ocupa de diseñar y exhibir en regiones. A continuación, una reseña de las muestras y exhibiciones presentadas durante 2017.

ROSTROS DEL NORTE GRANDE – SAN PEDRO DE ATACAMA

Sala Fundación Minera Escondida. San Pedro de Atacama. Octubre 2016 - Febrero 2017.

Fue visitada por alrededor de 1.500 personas.



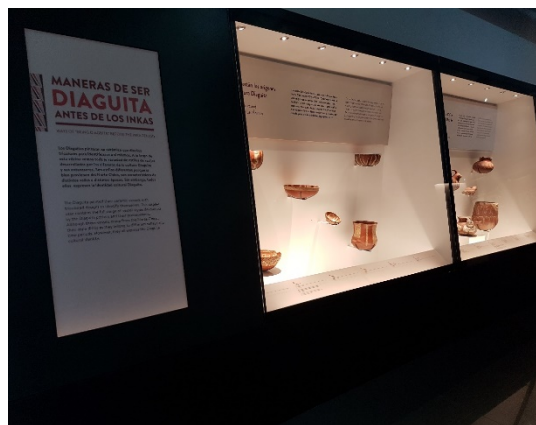
6.- Exposición Rostros del Norte Grande. Antofagasta

EL ARTE DE SER DIAGUITA - ANTOFAGASTA

Sala Fundación Minera Escondida Antofagasta. Noviembre 2017 – Marzo 2018

Parte de la exposición que se presentó en Santiago viajó hacia Antofagasta para ser exhibida en la sala Minera Escondida desde el 15 de noviembre de 2017 hasta el 2 de marzo de 2018.

Durante noviembre y diciembre de 2017 fue visitada por 1.094 personas, de los cuales 126 recibieron visita mediada.



7.- Exposición El Arte de ser Diaguita. Antofagasta

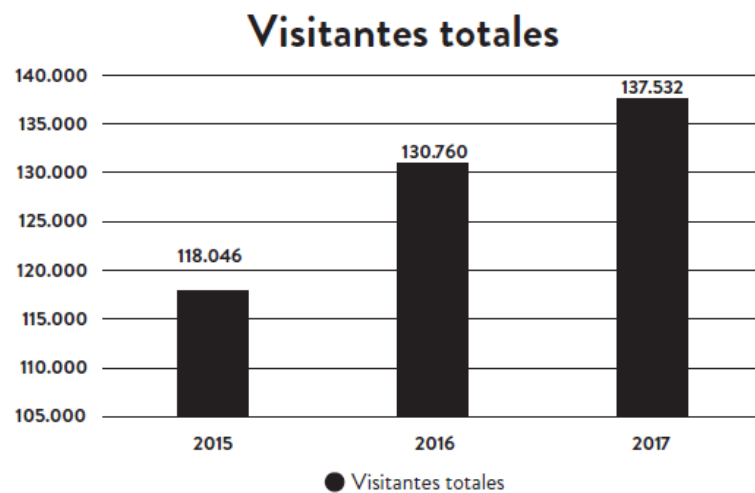
El área de colecciones se encargó del embalaje e instalación de 181 piezas arqueológicas de la cultura Diaguita para ser exhibidas en la ciudad de Antofagasta. El trabajo de embalaje estuvo a cargo de Cecilia Uribe y María Jesús Tardones.



8.- Embalaje piezas para exhibición en Antofagasta

PÚBLICOS

Por tres años consecutivos el Museo ha alcanzado cifras históricas de público, aumentando en más de un 15% su público total en los últimos dos años:



Del total de 137.532 visitantes, 120.763 fueron contabilizadas por recepción y 16.769 participaron en actividades de extensión del museo.

Nuestros visitantes representan una amplia diversidad en procedencia, intereses y edad:
Personas de distintas partes del mundo (principalmente Brasil, Francia y Estados Unidos).

Público nacional conformado por:

- a) Grupo familiar, con foco en la infancia
- b) Adulto joven (de 25 a 40 años: personas que vienen en pareja o en grupos de amigos)
- c) Adultos (de 41 a 65 años)
- d) Estudiantes (secundarios y universitarios)
- e) Escolares que vienen en visitas pedagógicas
- f) Tercera Edad
- g) Migrantes
- h) Pueblos originarios

INVESTIGACIÓN, CURADURÍA DE EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES

Curador Jefe: José Berenguer Rodríguez

Curadora: Carole Sinclaire Aguirre

Investigadora Asociada: Cecilia Sanhueza Tohá

Co-editora Boletín MChAP: Paula Martínez Sagredo

El Departamento Curatorial es responsable de las investigaciones básicas del museo, dirigidas a generar nuevos conocimientos. En el año que se informa, aparte de las líneas de investigación básicas habituales de los curadores, se integró Cecilia Sanhueza Tohá como Investigadora Asociada, quien lideró el proyecto “Navegantes en el desierto: cuando el cielo se inscribe en el camino”, financiado por BHP / Minera Escondida, con el asesoramiento astronómico de ALMA y el apoyo logístico de CONAF. El Departamento es también responsable de las investigaciones aplicadas de la institución, orientadas a poner en valor las colecciones del museo y a evaluar, indagar y producir contenidos interpretativos para las exposiciones, los impresos vinculados con estas actividades y los contenidos relacionados con el sitio web y otros soportes virtuales. Durante 2017, se trabajó en la investigación y curatoría de la exposición “Taira, el amanecer del arte en Atacama”, para lo cual se contó con la colaboración adicional del arqueólogo Diego Artigas San Carlos.

El Departamento Curatorial produce insumos de contenido para el Departamento de Colecciones y para el Área de Mediación / Educación y el Área de Comunicación y Público, así como para las oficinas de diseño museográfico encargadas del montaje de nuestras exposiciones.

Otra de las actividades importantes de este departamento es supervisar la Biblioteca del Museo y centralizar gran parte de la actividad editorial de la institución. Con la contribución de Paula Martínez Sagredo, en el cargo de co-editora, el departamento publica el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, el cual se encuentra indexado en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal),

en RLG - Anthropological Literature, en H. W. Wilson Art Index y en SciELO Chile. A inicios del año que se informa, la revista pasó a integrar el Arts & Humanities Citation Index, Web of Science Core Collection (WoS, ex ISI), uno de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO

CLIMATIC AND HYDROLOGICAL CHANGES IN THE ALTIPLANO DURING THE LAST MILLENNIUM: NEW INSIGHTS FROM ANNUALLY-RESOLVED PALEOARCHIVES.

Proyecto FONDECYT1161381 (Año 2 de 4). Investigador Principal: Duncan Andrés Christie Browne, Instituto de Conservación Biodiversidad y Territorio, Universidad Austral de Chile, Valdivia. Co-Investigadores: **José Berenguer Rodríguez**, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. Roberto Chávez, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

LA FRONTERA INTERIOR: INTERCAMBIOS E INTERCULTURALIDAD EN EL OASIS DE QUILLAGUA (PERIODO FORMATIVO 1000 A.C.- 600 D.C.), NORTE DE CHILE.

Proyecto FONDECYT 1160045 (año 2 de 4). Investigador responsable, Francisco Gallardo I. (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), Co-Investigadores, **Carole Sinclaire A.** (Museo Chileno de Arte Precolombino), Gonzalo Pimentel G. (Universidad Católica del Norte/Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo), José Blanco e Itací Correa B. (Particulares) y Elisa Calas P. (P. Universidad Católica de Chile/Fac. de Ciencias Biológicas). C. Sinclaire, responsable de la unidad de la materialidad arqueológica textil, de su registro, documentación, investigación y publicación de sus resultados.

NAVEGANTES DEL DESIERTO: CUANDO EL CIELO SE INSCRIBE EN EL CAMINO

Un proyecto de investigación multidisciplinario en el que participan el Museo Chileno de Arte Precolombino, en particular los Dres. Cecilia Sanhueza y José Berenguer; el Observatorio

ALMA, representado por los astrónomos Sergio Martín y Juan Cortés, Jimena Cruz, investigadora atacameña, apoyados por astrofotógrafos, fotógrafos, audiovisualistas y con el apoyo logístico de CONAF.

Se planteó como un proyecto seminal o pre-proyecto de un año de duración, que estableciera las bases científicas como para presentar posteriormente uno de mayor envergadura, más comprensivo que involucrara más instituciones y disciplinas.

En este sentido, se propuso hacer un primer reconocimiento de algunos puntos estratégicos del Camino Inca o *Qhapaq Ñan* en un área bastante poco conocida del desierto de Atacama, el “Gran Despoblado”, correspondiente geográficamente a la cuenca del salar de Punta Negra ubicada al interior de la Región de Antofagasta. Esta área (que en parte coincide con el Parque Nacional Lullailaco y también con el territorio concesionado a BHP Minera Escondida), se caracteriza por sus condiciones climáticas y geográficas especialmente duras. No obstante eso, las últimas investigaciones han ido develando la importante connotación simbólica que los inkas otorgaron a este territorio aparentemente “vacío”. Entre otras cosas, ello se manifiesta a través de la presencia de las llamadas “*saywas*” o columnas de piedra que, en pares o en hileras, dibujan una línea transversal al camino y que, de acuerdo a nuestra hipótesis, estarían alineadas astronómicamente con la salida del sol en días de solsticios o equinoccios. En ese contexto, la particularidad de este proyecto, radica principalmente en la elaboración de un primer diagnóstico *in situ* respecto a estos dispositivos de medición del tiempo y del calendario hasta el momento prácticamente desconocidos e inexplorados, lo que plantea la necesidad de un trabajo interdisciplinario de excelencia. Por ello, esta investigación involucró un equipo de arqueólogos, astrónomos, historiadores, antropólogos, y personas (profesionales y no profesionales) de las comunidades locales. Los objetivos principales fueron: a) demostrar, *in situ*, la hipótesis de que las *saywas* son astronómicas y están alineadas con fechas relevantes del calendario Inka, b) recabar relatos y tradiciones orales relacionadas con los temas a investigar, c) involucrar en este proceso de aprendizaje e investigación a jóvenes y adultos pertenecientes a comunidades locales, por medio de becas y voluntariado, d) iniciar un proceso de toma de conciencia y protección de estos sitios patrimoniales con las comunidades e instituciones pertinentes, e) difundir a través de exposiciones, charlas y material audiovisual los resultados de este proyecto y f) proponer un proyecto de investigación de mayor envergadura que dé continuidad a esta etapa y que amplíe temática, disciplinaria y geográficamente la investigación incluyendo otras instituciones e investigadores nacionales e internacionales como también nuevos becados atacameños.

PUBLICACIONES Y EDICIONES

- 2017 Berenguer, J. Taira, el amanecer del arte en Atacama / The dawn of art in Atacama. Museo Chileno de Arte Precolombino / BHP Minera Escondida.
- 2017 Berenguer, J. y G. Pimentel. Introducción al estudio de los espacios internodales y su aporte a la historia, naturaleza y dinámica de las ocupaciones humanas en zonas áridas / Introduction to the study of inter-nodal spaces and their contribution to the history, nature and dynamics of human occupations in arid zones. *Estudios Atacameños, Arqueología y Antropología Surandinas* 56: 3-19
- 2017 Berenguer, J. y D. Salazar. Incaguasi, "donde dormían las carretas". Arqueología de un lugar de paso en el valle del Alto Loa, desierto de Atacama. *Estudios Atacameños, Arqueología y Antropología Surandinas* 56: 163-195.
- 2017. Berenguer y D. Salazar. Territorialización del modelo minero inkaico en el río Salado: Una aglomeración productiva entre Lípez y San Pedro de Atacama. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 22(1): 51-69.
- 2017. Berenguer, J; C. González, C. Sanhueza y C. Vitry. Presentación Qhapaq Ñan I, Taller Internacional en Torno al Sistema Vial Inkaico (2ª Parte). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22(2): 7-8.
- 2017. Berenguer, J; C. González, C. Sanhueza y C. Vitry. Presentación Qhapaq Ñan I, Taller Internacional en Torno al Sistema Vial Inkaico (1ª Parte). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22(1): 7-8.
- 2017. Berenguer, J. y M. Strecker. Representations of whales and other cetaceans in pre-Hispanic rock art of Chile and Peru. En *Whale on the rock*, Sang-mog Lee, Ed., pp. 55-69. Ulsan Petroglyph Museum, Ulsan, South Korea.
- 2017. Sinclair, C. Los textiles de la costa del Loa: Estilo, función y circulación (500 cal. a.C.-700 d.C.). En *Monumentos funerarios de la costa del desierto de Atacama. Los cazadores –recolectores marinos y sus intercambios recíprocos (500 a.C.-700 d.C.)*. Gallardo, F., B. Ballester y N. Fuenzalida (Eds.), Serie Monográfica de la Sociedad Chilena de Arqueología N°7, Santiago: Sociedad Chilena de Arqueología y Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, pp. 155 – 169.
- Castro, C. Aldunate, V. Varela, L. Olguin, P. Andrade, F. García Albarido, F. Rubio, P. Castro, A. Maldonado y J. Ruz. Ocupaciones arcaicas y probables evidencias de

navegación temprana en la costa arreica de Antofagasta, Chile. *Chungara* 48 (4): 503-530, 2016.

- Andrade, P.; V. Castro y C. Aldunate, Reconstrucción del modo de vida de individuos del Arcaico de la costa arreica del norte de Chile: una aproximación bioarqueológica desde el sitio Copaca 1. *Chungara* 48 (1):73-90, 2016
- 2017, Falabella, F.; M. Uribe, L. Sanhueza, C. Aldunate y J. Hidalgo (Eds.). *Prehistoria de Chile. Desde sus primeros habitantes hasta los Incas*. Santiago, Editorial Universitaria / Sociedad Chilena de Arqueología, 2017.
- 2017. Sanhueza, C. Las saywas del Inka en el desierto de Atacama: ¿Una inscripción del calendario en el Qhapaq Ñan? *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 22 (2): 133-152.



9.- Portada y contraportada catálogo Taira, el amanecer del arte en Atacama

REUNIONES CIENTÍFICAS

José Berenguer presenta la ponencia “Luces y sombras de la propuesta curatorial de puesta en valor del Qhapaq Ñan en Chile” en Qhapaq Ñan II – Taller Internacional en Torno al Sistema Vial Inkaico, 24-27 de octubre de 2017, Salta, Argentina.

Valentina Figueroa, Diego Salazar, Manuel Prieto, **José Berenguer**, Benoît Mille presentan la ponencia “Transformaciones del paisaje minero en Collahuasi (s.X-XXI): hacia una arqueo-

ecología política del cobre”, Jahrestagung der österreichischen Lateinamerika-Forschung, 19-21 Mayo 2017, Strobl, Austria.

Valentina Figueroa, Benoît Mille, Diego Salazar y **José Berenguer** presentan la ponencia “Tecnologías y escalas de producción de cobre de los períodos prehispánicos tardíos en el desierto de atacama: el caso del distrito Collahuasi, Altiplano Meridional (Chile)”. XIII Reunión de Historiadores de la Minería Latinoamericana, Buenos Aires, 2017.

Pía Sapiains, Andrew Menzies, Valentina Figueroa, Benoît Mille, **José Berenguer**, presentan la ponencia “Análisis mineralógico automatizado y su relación con la explotación prehispánica de cobre en el distrito minero de Collahuasi, norte de Chile”, XIII Reunión de Historiadores de la Minería Latinoamericana, Buenos Aires, 2017.

V. Figueroa, B. Mille, D. Salazar, **J. Berenguer**, A. Menzies, P. Sapiains y A. Cifuentes presentan la ponencia « Tecnologías de producción metalúrgica del cobre de los períodos prehispánicos tardíos en el desierto de atacama: un estudio arqueometalúrgico del distrito Collahuasi, altiplano meridional (Chile) ». Congreso Nacional de Arqueometría, 17-19.05.2018, Tucumán, Argentina.

Carole Sinclair presenta la ponencia “Tiwanaku fabrics in the textile universe among the marine hunter-gatherers of the Atacama Desert coast in Northern Chile (AD 100 -700)”, en *57th Reunión Anual del Institute of Andean Research (IAR)*, Universidad de California, Berkeley, EEUU, 6-8 de Enero de 2017.

Carole Sinclair presenta la ponencia “Caracterización de la materialidad textil de contextos habitacionales formativos de la desembocadura del Loa, Quillagua y Guatacondo: Análisis y discusión preliminares”, en *Taller de Trabajo FONDECYT 1110045*, Las Vertientes, San José de Maipo, 9-11 de noviembre de 2017.

Cecilia Sanhueza presenta la ponencia “Las saywas del desierto de Atacama. Nuevas preguntas” en Qhapaq Ñan II – Taller Internacional en Torno al Sistema Vial Inkaico, 24-27 de octubre de 2017, Salta, Argentina.

CONFERENCIAS Y HOMENAJES

El 17 de enero, con motivo del 30° Aniversario del *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, la Dra. Joanne Pillsbury, Andrall E. Pearson Curator Arts of the Ancient Americas, The Metropolitan Museum of Art, invitada por el Museo, dictó la conferencia “Artes de lujo y los señores del Chimor: Materiales y significados en las diásporas del norte del Perú.

El 4 de julio, el arqueólogo Carlos A. Aschero, Investigador CONICET / Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, dictó la 2ª. Conferencia Magistral Julio Philippi Izquierdo, titulada *Arte rupestre y arqueología en Antofagasta de la Sierra: Una perspectiva regional*

El 27 de octubre, José Berenguer fue homenajeado en Qhapaq Ñan II – Taller Internacional en Torno al Sistema Vial Inkaico, Salta, Argentina, “por sus significativos aportes a la investigación arqueológica del Qhapaq Ñan”. El arqueólogo Roberto Bárcena fue el encargado de entregarle una placa recordatoria a nombre de la comisión organizadora del evento.

TRABAJO EDITORIAL DE CURADURÍA EN LAS PUBLICACIONES DEL MUSEO

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 22, N°1, publicación científica, varios autores, edición de junio 2017. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol. 22, N°2, publicación científica, varios autores, edición de diciembre 2017. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).

Carole Sinclair, en Comité Editorial del *Boletín* del Museo Chileno de Arte Precolombino, evaluación de artículos para el período 2017.

Carole Sinclair, editora del Catálogo de Exposición Temporal *El arte de ser Diaguita / The art of being Diaguita*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, publicación asociada a la exposición homónima.

Carole Sinclair Editora del Catálogo de la Exposición *Taira, el amanecer del arte en Atacama* *Taira, the dawn of art in Atacama*, Santiago, publicación asociada a la expo homónima.

Carole Sinclair, Andrea Torres y José Berenguer, editores del segundo número de la publicación digital del MChAP, *ArtEncuentro*, el que contiene ensayos de tres investigadoras relacionados con la exposición temporal del MChAP (2015-2016 “Mantos funerarios de Paracas: Ofrendas para la vida”, publicado en el sitio web del Museo.

OTRAS LABORES DE CURADURÍA

José Berenguer hace visita guiada de la exposición “El arte de ser Diaguita”, para el Diplomado de Museología, Pontificia Universidad Católica, Junio de 2017.

José Berenguer dicta charla sobre exposición “El arte de ser Diaguita”, para delegación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Mayo 2017.

José Berenguer modera y participa como comentarista del “Conversatorio 3 lenguajes para 1 exposición”, en el que se abordaron distintas aristas de la exposición itinerante *Rostros del Norte Grande*, con la participación de José Pérez de Arce, Claudio Mercado y Rodrigo Tisi, 19 de julio.

José Berenguer y Carole Sinclair colaboran con contenidos curatoriales para las páginas web del MChAP y renovación de temas de las exposiciones permanentes del MChAP.

Carole Sinclair, continúa este año con trabajo de edición y revisión de contenidos existentes de la página web del MChAP.

Carole Sinclair, prepara y elabora el guion para la versión en la página web del MChAP de la exposición “Arte de ser Diaguita”.

Carole Sinclair elabora nuevos contenidos para la Sala Textil, relacionadas con la Exposición Temporal ““Mantos funerarios de Paracas”.

Carole Sinclair realiza proyecto de renovación de la Sala Textil (recambio de unidades expositivas) con las nuevas unidades “Arte Plumario” y “Tocados andinos” a implementarse en 2018.

Carole Sinclair, asesora al Depto. de Diseño del MChAP en cambios y arreglos de gráficas con contenidos y corrección de donantes en las cédulas identificatorias de las piezas de la exposición permanente.

Carole Sinclair, asesora al Depto. de Colecciones del MChAP en curaduría y documentación de piezas de las colecciones permanentes.

El Departamento de Curaduría, a través del patrocinio del MChAP, presta asesoría y apoyo, al proyecto FONDART 2017-2018-Regional "Ekeko, las partes de un todo. Gira Región de Antofagasta 2018", presentado por la Compañía Teatral La Claveceta.

Carole Sinclair, presta asesoría al proyecto de “merchandising” de la empresa Kai-Kai para la elaboración de productos comerciales con las imágenes y contenidos de las colecciones permanentes del MChAP.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Bibliotecaria: Marcela Enriquez Bello

Técnico en biblioteca y centro de documentación: Isabel Carrasco Paineñil

La Biblioteca del Museo Precolombino es un centro de documentación especializado en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América. Cuenta con una colección de aproximadamente quince mil libros, quinientos títulos de revistas, dos mil doscientas separatas, además de unos diez mil archivos audiovisuales.

El material de la biblioteca está a disposición de cualquier persona que quiera trabajar en sala. Para obtener préstamos del material es necesario ser socio, para lo cual se debe pagar: \$ 5.000 anuales, \$ 4.000 para renovación anual y \$2.000 para socios escolares (préstamo a domicilio

de dos libros, dos revistas y material audiovisual, con un tope de dos videos y tres CD por socio). Los préstamos se realizan todos los días en el mismo horario de la Biblioteca. Los socios también pueden solicitar búsquedas bibliográficas de algún tema determinado.

Durante el 2017 biblioteca atendió a un total de 4.015 usuarios.

Horario de atención: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Catálogo en línea: precolombino.cl/biblioteca

Consultas: biblioteca@museoprecolombino.cl

Ingresos de libros y revistas durante 2017

- Libros: 82 (20 canje y 62 donación)
- Revistas: 44 (40 canje y 4 donación)

Estadísticas

- Usuarios atendidos: 4.015
- Número de socios nuevos: 221
- Número de renovaciones: 71
- Número de búsquedas temáticas: 21
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 164
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 4.580

Ventas

- Libros MCHAP: 1.409
- Catálogos MCHAP: 649
- Revista Mundo Precolombino: 49
- Boletines MCHAP: 120
- Servicio de fotocopias pagadas: 12.669

Servicio Informativo

Durante el 2017 se creó, en conjunto con el área de comunicaciones, un nuevo diseño de *Newsletter*, el cual contiene información sobre las nuevas adquisiciones, recomendaciones (Bibliolegado) de libros y del patrimonio inmaterial.

Otras actividades de biblioteca:

Celebración del día de Libro, 23 de abril. Se hicieron 28 inscripciones gratuitas.

Para quienes participaron de los talleres y cursos se les entregó el beneficio de inscribirse de forma gratuita a la biblioteca. Se inscribieron 88 personas

Para el día del Patrimonio, 28 de mayo, se realizó la actividad Cuentacuentos precolombinos, dirigida para niños.

También se continúa trabajando en el catastro o directorio de todas las bibliotecas de los museos privados de Santiago, Valparaíso y Concepción, como una primera etapa, luego se agregará el resto del país.

Celebración del día del bibliotecario, 10 de julio. Se hicieron 18 inscripciones gratuitas.

COLECCIONES

Jefa Área: Pilar Allende Estévez

Registro: Varinia Varela Guarda

Conservación y restauración:

Andres Rosales, Luis Solar, Daniela Cross, Mabel Canales, Maria Jesus Tardones,

El departamento de Colecciones se encarga principalmente del registro, la conservación y la restauración de las colecciones ubicadas en las muestras permanentes, temporales y en los depósitos de la institución. Durante las muestras temporales se encarga de la recepción, custodia y devolución de las colecciones que se integran a la del Museo y de aquellas en préstamo, así como de la instalación de los objetos en las muestras museográficas. También fomenta trabajos de investigación en los objetos y apoya proyectos de investigación internos y externos al Museo que dicen relación con las colecciones a su cargo. Esta área tiene a su cargo la inspección visual diaria de las salas de exhibición antes del horario de apertura al público. El trabajo de fotografía para el registro de piezas de la colección y piezas en préstamo es constante. Los días lunes esta área los destina a trabajar en temas relacionadas con las piezas ubicadas en las salas de exhibición

CONSERVACIÓN, REGISTRO, MANTENCIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO

MANEJO DE COLECCIONES

Durante el primer semestre se realizaron 98 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP, y durante el segundo semestre se realizaron 128 nuevos ingresos. Este año se terminó con la revisión del Inventario General de la Colección post-apertura del museo el año 2014. En el área de conservación y restauración se trataron 74 piezas cerámicas, 3 piezas de hueso, 1 pieza de cuero, 2 piezas líticas, 182 textiles, durante el segundo semestre.

CONSERVACIÓN TEXTIL

Durante el primer semestre la colección de textiles ubicada en los depósitos fue cotejada con la ficha de registro almacenada en base de datos. Este proceso contempló además la revisión y reordenamiento de la colección, incluyendo la confección de embalajes para almacenar las piezas al interior de las cajas. En total se revisaron y reubicaron 831 piezas. Los 222 textiles dispuestos en la sala textiles, también fueron chequeados.

El segundo semestre fueron inventariadas y reubicadas un total de **960 piezas textiles**. La ubicación física fue cotejada con la ubicación ficha de registro de la totalidad de estas piezas. Proceso que contempló además la revisión y reordenamiento de la colección.

Se realizó una limpieza exhaustiva con pinceles de cerdas finas, pinzas y aspirado, incluyendo rotulación, desinfección y mejoramiento del embalaje de las fajas mapuches correspondientes a las cajas n° 1-2-3-4-5-6-7 las cuales contemplan alrededor de 40 piezas.

Re implementación de procedimientos de Teñido con colores reactivos en telas de soporte e hilos de seda para la consolidación de nuestra colección textil. Proceso que incluyó revisión Bibliográfica, pruebas de teñido con distintas materialidades adecuación de una formula tanto para el algodón como para la seda. Información recopilada en un cuaderno bitácora de teñido.

Fase inicial de conservación y construcción de soportes para piezas en mesón central sala textil: Diagnóstico, conservación y restauración, para el reemplazo del mesón Técnicas en la sala textil. Unidad 8.2, piezas correspondientes a doble y triple tela. Se alcanzaron a diagnosticar y restaurar 3 piezas.

Limpieza y embalaje de textiles para desinfección en cámara de Frio: Durante el segundo semestre se limpiaron y embalaron un total de **182 piezas** para su desinfección, en cámara de frio.

Se terminó con la revisión y reordenamiento de la colección textil, incluyendo la confección de embalajes para almacenar las piezas al interior de las cajas.

Donación de 28 textiles guatemaltecos: Piezas pertenecientes a Michelle Behar Ribeiro, de nacionalidad Guatemalteca, quien falleció el año 2016 en Brasil. Circa 1960-2000. La colección fue entregada por su hija Debora Behar Ribeiro

COLECCIÓN DE METALES

La colección de metales fue chequeada en su totalidad y en el caso de los etnográficos (Mapuche y Aymara) que se encuentran actualmente en depósito, estos fueron ordenados de acuerdo al diseño propuesto en el proyecto de realmacenaje de metales etnográficos. El mueble consta de 18 cajones con 4 bandejas cada uno. Cada bandeja ha sido construida con planchas de polipropileno alveolar, al igual que sus divisiones interiores, adecuando los espacios a las piezas que se albergaran. Se han construido 72 cajas, acolchadas con ethafoam en su base y reforzadas en las paredes inferiores con cinta espiga.

Más de 1.000 nuevas localizaciones fueron integradas en el ítem “localizaciones” de las fichas de registro de los instrumentos de metal inventariados.

OTRAS ACTIVIDADES DEL ÁREA

ESTUDIANTES EN PRÁCTAS Y TESISISTAS.

- Texia San Martín, estudiante de Licenciatura en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado. Práctica profesional. Ayudante de registro, documentación, conservación preventiva –embalaje y orden.
- Francisca Solar Vera, estudiante de Fotografía Profesional del Instituto Profesional ARCOS. Práctica Profesional. Trabaja completando las fotografías de registro de las colecciones del MCHAP.
- Rolando González Rojas “Adornos y cuerpos variables: una aproximación a la heterogeneidad de las poblaciones del Período Alfarero Temprano a partir de los tembetá. Tesis de Magister en Arqueología, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Estudia la colección de 148 tembetá de la cultura Molle.
- Paulina Citlalin Leal, Tesis de Maestría en Historia del Arte, Universidad Autónoma de México. Iconografía en la cerámica Nasca. Estudia la colección de 75 piezas cerámicas de la cultura Nasca.
- Natalia Villarroel Vargas: Egresada de Técnico en Conservación y Restauración. Escuela Artes Aplicadas. Trabajó en el proyecto de restauración del Chemamul 3747 y actualmente se encuentra ayudando en el proyecto de realmacenaje de metales

etnográficos y como parte de su tesis está desarrollando una proposición de conservación para una pieza cerámica Diaguita.

- Magdalena Guajardo Matta: alumna de Licenciatura en Historia del Arte Universidad de Chile. Inició estudio de 5 “chañuntukus” o aperos de caballo de nuestra colección etnográfica mapuche.
- Mabel Canales Donoso: Integrante del equipo de Colecciones del MCHAP y alumna memorista del pos título en conservación y restauración del patrimonio cultural mueble Universidad de Chile Continúa trabajando en su proyecto de título en relación a 3 piezas textiles. de la colección MCHAP. Luis Solar es profesor guía. Dedicó un día de la semana a esta investigación.
- Mariano Valdés Echenique: Estudiante de 4to año de la carrera de historia en la Universidad Católica de Santiago. Práctica de un mes en la que sistematizó la información recopilada para las piezas que representan al perro dentro de las colecciones del MCHAP.
- Bianca Ojeda. Licenciada en Diseño de la Universidad de Valparaíso (3 meses)
- Paula Jamett, estudiante del Magister en Restauración de la Universidad Finis Terrae, Santiago (1 semana)
- Aimé Villarruel, estudiante del Magister en Restauración de la Universidad Finisterrae, Santiago (1 semana)
- Guiselle Vilacorta. Universidad de Quebec, Canadá (3 meses). Documentación de 93 piezas de la Colección donada por Betty Meggers, procedentes de Estados Unidos, Norteamérica.
- Natalia Villarroel. Estudiante de Técnico en Restauración del Centro de Formación Técnica AXIOMA (3 meses). Realizó pasantía y luego su trabajo de título con una pieza diaguita s/n de la colección CSCY. Su trabajo de pasantía tuvo énfasis en el nuevo embalaje de piezas metálicas del MCHAP.

INVESTIGADORES, ARTISTAS Y ESPECIALISTAS EN CONSERVACIÓN

- Dr. M. Alejandra Perotti de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Universidad de Reading en Gran Bretaña. Ella es una bióloga forense que realizó un trabajo colaborativo durante la primera semana de marzo. Se le seleccionaron piezas que estuvieran en contacto con pelo humano. El método que utilizó es no destructivo, y extrajo cuidadosamente piojos, y liendres. Ella ha desarrollado un método para extraer lo que denominan “ancient DNA”, el que también permite estudiar el DNA del hospedador (el humano) que llevaba los

piojos. Su proyecto de investigación es parte de uno mayor dedicado al estudio de migraciones humanas en el continente sudamericano.

- Dr. Gael de Guichen, ex director general del Centro de Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales ICCROM y sdedor del actual director, visita nuestros depósitos con especial interés en conocer nuestros sistemas de almacenaje para las distintas materialidades.
- Fundación Mar Adentro solicita una visita guiada para artistas Charlotte Graham (Nueva Zelanda) y Etienne de France (Francia), quienes realizaran una residencia en Chile. Les mostramos el museo y el sector de colecciones.
- Dra. Beatriz Ferreira Pires. Investigadora de la Escola de Arte de la Universidad de Sao Paulo investiga temas que dicen relación con los adornos corporales y solicita visita a nuestro departamento de colecciones. Se le muestran piezas que dicen relación con los adornos corporales en tiempos precolombinos
- Hugo Farías. Sociólogo y profesor de filosofía Centro Educativo Fernando Santiván Panguipulli
- Profesora Carolina Odone y alumnos de III y IV Año de Licenciatura en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Monografía: Recordar, registrar e historiar memorias indígenas. Propuestas de investigación.
- Curso del III Año de Arqueología, Universidad Alberto Hurtado. Cátedra Métodos y técnicas de laboratorio II: Cerámica. Profesora Varinia Varela Guarda
- Rodrigo Covacevich, etnomusicólogo. Registro de sonidos y fotografías de piezas sonoras y musicales del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Carmen Pachas Piélagos, escritora. Investigación acerca de una muñeca Chancay de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Ayen Calzadillas Araya. Licenciada en Antropología con mención en Arqueología, Universidad de Chile. Investiga la cerámica Mapuche con incrustaciones de loza para obtener su título de Arqueóloga.
- Rolando Gonzalez. Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Arqueología en la misma universidad. Continuó con su Investigación en la colección de adornos- tembetás de estilo Molle. “Adornos y cuerpos variables: una aproximación a la heterogeneidad de las poblaciones del Período Alfarero Temprano a partir de los tembetá”. Tesis de Magister en Arqueología, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. (2017)

- Visita del Arqueólogo Serge Lemaitre, Curador para las Américas en los Museos Reales de Bélgica.
- Indira Montt, arqueóloga. Proyecto post-doctorado 2018. Investigación de piezas de la cultura Chinchorro.
- Visita de Dale Bailey, director del Museo Nacional de Nueva Zelanda.
- Visita del arqueólogo portugués, Luis Raposo, director del ICOM Europa.
- Profesora Jacinta Arthur visita los depósitos con sus alumnos del magister en Patrimonio Cultural de la Universidad Católica, Santiago.
- Visita de Kevin Fewster director del Royal Museums Greenwich, UK.
- Visita de la escritora y editora Teresa Cremisi.
- Equipo exposición MCHAP 2018 “Todos los lenguajes del mundo” integrado por Carolina Odone, Paulina Martínez y Carla Díaz. Visita estudiantes del Liceo Politécnico de Lautaro al Museo y área de colecciones.
- Visita de expertos en textiles etnográficos de Guatemala, Desiree Schaeffer y Carlos Ceballos. Nos entregan valiosa información que fue incorporada al registro de la reciente donación de textiles.
- Grupo de tejedoras Mapuches de la Fundación Chol-chol. Procedentes de la X Región, de la Araucanía.

VOLUNTARIOS

El trabajo con voluntarios incluye por parte del Laboratorio la entrega de nociones generales de conservación, capacitación y supervisión en cada una de las tareas a realizar.

- **Primer semestre:** Laia Linaje Perelló, antropóloga. Durante todo el semestre ha estado apoyando en los trabajos de mantención en sala y en los proyectos de reubicación y reembalaje de piezas.
- **Segundo Semestre:** Se recibieron 3 voluntarios en nuestra área, los cuales fueron de gran ayuda para la realización de las actividades anteriormente mencionadas. También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Trabajo a cargo de Andrés Rosales y Mabel Canales.
 - Maximiliano Leoz, Licenciado en Arte y orfebre.
 - Rocío Guerrero, Licenciada en Arte
 - Paula Jamett, Licenciada en Arte y alumna magister en Restauración

SERVICIOS PRESTADOS A OTRAS INSTITUCIONES

La Fundación Artesanías de Chile solicita al Museo Precolombino la colaboración para desinfectar 50 piezas de madera y textil que componen colecciones pertenecientes al Museo Municipal de Castro, parte de la colección patrimonial de la propia Institución y otras que han aportado privados y que dan cuenta del rico universo de artesanía tradicional existente en Chiloé. Se exhibirán en la tienda de la Fundación en el Centro Cultural Palacio de la Moneda

COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

Jefe Área Comunicaciones y Públicos: Paulina Roblero Tranchino

Periodista: Oriana Miranda

Diseñadora: Renata Tesser

INTRODUCCIÓN

El área Comunicaciones y Públicos cumple una doble función. La primera: comunicar para democratizar. Buscamos acercar los contenidos del Museo para ser percibidos como una institución viva, cercana, que dialoga, convoca e integra a la ciudadanía en su quehacer. La excelencia que caracteriza las investigaciones y exhibiciones del Museo, es un elemento que también destaca al área, convirtiéndose en un referente en innovación y liderando creativamente campañas y estrategias de difusión.

La comunicación supone retribución y diálogo, rompiendo el paradigma de un museo que adoctrina desde la lejanía de la autoridad de un discurso. También se entiende que los procesos de información y de interacción entre las personas y las instituciones han cambiado. La ciudadanía toma un rol central en la nueva forma de consumir y entender qué es una noticia. Ante esto, el Museo toma una nueva posición creando sus propias plataformas para levantar temas y generar conversación, acortando las distancias entre la institución y la opinión pública.

Estamos presentes donde la gente se relaciona entre sí, potenciamos el diálogo y ponemos al servicio de la ciudadanía el conocimiento que alberga el Museo sobre las culturas precolombinas y pueblos originarios.

Reforzamos y desarrollamos nuevas formas de vínculo a través de la identificación de los públicos actuales, los potenciales y los que rehúyen del Museo. Esto se realiza a través una serie de toma de datos diarios (sistema de censo aplicado en recepción) y encuestas que nacen a partir de las siguientes interrogantes base: ¿Quiénes nos visitan?, ¿Quiénes no nos visitan? y la pregunta clave que cruza a ambas: ¿Por qué? El sentido de este nuevo enfoque, a través del conocimiento y entendimiento del público, es poder generar estrategias, programas y acciones que atraigan a la más amplia diversidad de personas e instituciones a la colección y quehacer del Museo. Tender un puente entre la variedad de contenidos e hitos que se llevan a cabo, para instalarlos en el

cotidiano de los individuos. Hacer del Museo un lugar relevante e imprescindible.

De esta forma, comprometer a los públicos tiene por objetivo vincular afectivamente (generar acciones y contenidos que apelen a través de las emociones) a las personas con la institución, con la tarea de elaborar e implementar estrategias orientadas a incidir en sus preferencias y valoraciones e intervenir en las barreras que limitan el acceso.

Comprendiendo el universo del quiénes (personas), se puede definir el qué (mensaje) y el dónde (elección de canales) queremos difundir nuestros mensajes.

Tras la definición e implementación de este proceso de trabajo, el área se vio en la necesidad de incorporar otra integrante al equipo. En una primera etapa y con media jornada de trabajo en el mes de mayo se incorpora la periodista Diana Torres, quien posteriormente es reemplazada por la periodista Oriana Miranda, integrándose en el mes de agosto.

Con la incorporación de Miranda se reestructura el área. Diseño, a cargo de la profesional Renata Tesser, antes bajo la supervisión de Gerencia General, pasa a la supervisión de Comunicaciones y Públicos, de esta forma mejora el proceso de trabajo y pone en evidencia que la necesidad de trabajo conjunto era fundamental para llevar adelante la diversidad de proyectos del Museo.

La nutrida agenda de actividades hizo evidente la necesidad de contar con un registro fotográfico profesional. Para estos efectos se cuenta con el trabajo externo de Julián Ortiz, fotógrafo quién asiste a las actividades masivas de la institución. Durante septiembre y diciembre de 2017 se tuvo a dos fotografías en práctica, pero dada las exigencias que presenta el espacio, tanto técnicas como profesionales, se ha descartado continuar con el sistema de voluntariado. Se propone para 2018 contar con el servicio externo y mensual de Ortiz.

ESTRATEGIA DE MEDIOS

El marco general de actividades del área de Comunicación y Públicos en 2017 se desarrolla a través de los siguientes lineamientos:

- Nuevas estrategias comunicacionales para difundir e informar sobre el quehacer del

Museo a través de los medios de comunicación masivos y plataformas propias de contenidos (página web y redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, Youtube y Vimeo).

- Fortalecer la difusión de la cartelera anual del museo: exposiciones temporales, actividades educativas, publicaciones (boletines, libros de investigación), Muestra Cine+Video Indígena y actividades de extensión.
- Creación de un *newsletter* con el propósito de difundir el quehacer del museo, visibilizando el trabajo que realizan los diversos equipos, comunicando externamente las actividades que sean de relevancia, programa de talleres y actividades de extensión.
- Fortalecer y desarrollar nuevos vínculos con las áreas de Comunicaciones y Públicos de pares museos e instituciones culturales.
- Trabajo con la contingencia.
- Trabajo relativo a la vinculación y formación de los diversos públicos, segmentación, elaboración de programas de vínculo y mediación, fortalecimiento y fidelización, entre otros.
- Estudio de caracterización de públicos (saber quiénes son, cómo son, dónde están, que edad tienen, qué interés persiguen y los motivan).
- Encuesta satisfacción exposiciones temporales (conocer las percepciones y necesidades de los visitantes en torno a una muestra artística).

En lo que sigue se detallarán las acciones emprendidas y los resultados obtenidos en este período.

NUEVAS ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES

Para difundir y publicar en los medios de comunicación masivos y propios, como página web y redes sociales (Facebook), las noticias y actividades más importantes del museo.

A través de la generación de contenidos y secciones para nuestras plataformas de difusión, nuestra misión es comunicar de forma eficiente y creativa los contenidos del museo, y generar actividades en torno a ellos, para ser percibidos como un museo vivo, cercano, que dialoga, convoca e integra a la ciudadanía en su quehacer.

TAKI

El Museo Precolombino en su misión desde el área de Comunicaciones y Públicos por acercarse a un público familiar, creó un nuevo personaje para abordar de forma más coloquial la agenda de actividades, además de los contenidos propios de la institución. Taki es un picaflor de la cultura Nazca, su familia vive en una de las vasijas del museo e invita a los niñas y niños a buscar el resto de la fauna que habita en las piezas de la colección, a través de una guía de exploradores.



10.- Difusión en redes sociales

BIBLIOLEGADO

Todos los lunes, tomando como oportunidad que las salas de exposición del museo se encuentran cerradas, difundimos la sección #BiblioLegado, en la que una representante del equipo de Biblioteca recomienda una publicación que es parte del catálogo. Esta publicación se realiza en nuestras plataformas de Facebook, Twitter e Instagram.



11.- Difusión de Bibliolegado en redes sociales

LA PIEZA DE LA SEMANA

Todos los martes se difunde la selección de una pieza correspondiente a la colección del museo, en la que, a través de una animación en formato GIF, se explica en la publicación los atributos de esta. Esta publicación se realiza en nuestras plataformas de Facebook, Twitter e Instagram.



12.- Difusión La pieza de la semana en redes sociales

SOMOS PRECOLOMBINO

Entrevistas en profundidad junto a una serie de fotografías correspondientes al equipo que es parte de las diversas áreas del museo. El objetivo es visibilizar sus historias de vida y su trabajo vinculado al quehacer de la institución, para acercar el valor de su oficio al público del museo.

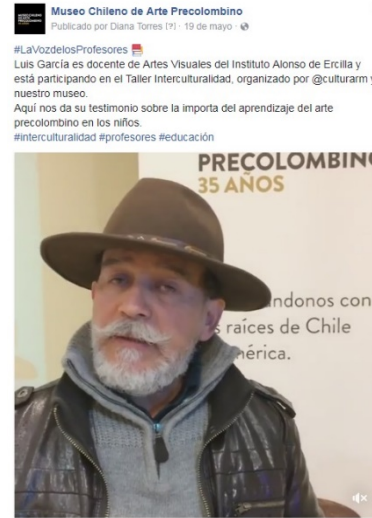
Esta publicación se realiza en nuestras plataformas de Facebook, Twitter e Instagram, y la entrevista va publicada de forma íntegra en nuestra página web.



13.- División sección Somos Precolombinos en redes sociales

LA VOZ DE LOS PROFESORES

Relatos en video, en primera persona, en la que profesores de diversas áreas que son parte de los talleres y capacitaciones que realiza el área de educación del Museo para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y para la Municipalidad de Santiago, explican cómo ha sido su experiencia al participar y de qué forma aplicarán en el aula lo aprendido.



14.- Difusión sección La voz de los profesores en redes sociales

¿SABÍAS QUÉ?

Contenidos educativos y curiosos sobre la colección del museo, los que tienen por finalidad cautivar al público e invitarlos a visitar nuestra institución.



15.- Difusión sección ¿Sabías qué? en redes sociales

NÓMADES

Breves entrevistas, acompañados por una fotografía, en el que se destacan las historias del público que visita el Museo.



16.- Difusión sección Nómades en redes sociales

CONTINGENCIA

Contenidos respecto de efemérides nacionales e hitos internos, relacionamiento con instituciones que se vinculan a nosotros: Semana de la Educación Artística, Día del Patrimonio y Museos de Medianoche.

FORTALECER LA DIFUSIÓN DE LA CARTELERA ANUAL DEL MUSEO

Dar a conocer masivamente, a través de los medios de prensa, las exposiciones permanentes y temporales, actividades educativas, publicaciones (boletines, libros de investigación), Muestra Cine+Video Indígena y actividades de extensión.

DIFUSIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Entre enero y diciembre de 2017, el Museo tuvo la siguiente presencia en los medios de prensa:

TIPO DE MEDIO	APARICIONES
Prensa audiovisual	29
Prensa radial	62
Prensa escrita	51
Prensa digital	308
Total	450

Las menciones en prensa del Museo fueron a raíz de los siguientes proyectos:

1. 1er domingo del mes, entrada liberada.
2. Talleres del área educativa.
3. Celebración 30 años Boletín del Museo Precolombino.
4. Charla: El sonido del Norte Chico.
5. OH! Santiago.
6. Celebración Fundación de Santiago.
7. Exposición temporal *El arte de ser Diaguita*
8. Exposición temporal *Caída Libre*.
9. Charla: Música prehispánica en Chile, pasado, presente y futuro.
10. Municipalidad de Santiago: Taller antropológico para estudiantes de Enseñanza Media.
11. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Taller interculturalidad para profesores.
12. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Cuenta Pública.
13. Ministerio de Obras Públicas: Guía de diseño arquitectónico aymara y mapuche para edificios y espacios públicos.
14. Ciclo de charlas: Espacio, arte y cultura: Los diaguitas en el tiempo.
15. Lanzamiento libro Cabo de hornos.
16. Día del Patrimonio.
17. Exposición temporal *Entre Cielo y Tierra*.
18. Seminario Redes Sociales y Museos (en Valparaíso).
19. Concierto La Chimuchina, lanzamiento disco Mapocho.

20. Exposición temporal *Rostros del Norte Grande*.
21. Venta especial de libros del Museo.
22. 11 Muestra de Cine+Video Indígena.
23. Museos de Medianoche.
24. Día del Patrimonio para niñas y niños.
25. Charla Museos del Siglo XXI.
26. Aniversario 36° Museo Chileno de Arte Precolombino.
27. Campaña #SoyMigrante.
28. Declaración pública Museo Precolombino.
29. Exposición temporal *Taira, el amanecer del arte en Atacama*.

Sociedad Cultura

INNOVACION El próximo jueves se inaugura *Rostros del Norte Grande*, la primera muestra multimedial de la institución, que desde 1981 resguarda la colección de arte americano del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno. El uso de nuevas tecnologías es la apuesta para mantenerse y captar más público. Por Daniela Espinoza A.

La renovación digital del Museo Precolombino

Rostros del Norte Grande. Con el uso de la tecnología digital, el Museo Precolombino de Santiago, Chile, presenta una muestra multimedial que resalta la importancia del arte americano del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno. El uso de nuevas tecnologías es la apuesta para mantenerse y captar más público. Por Daniela Espinoza A.

El Museo Precolombino de Santiago, Chile, presenta una muestra multimedial que resalta la importancia del arte americano del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno. El uso de nuevas tecnologías es la apuesta para mantenerse y captar más público. Por Daniela Espinoza A.

El Museo Precolombino de Santiago, Chile, presenta una muestra multimedial que resalta la importancia del arte americano del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno. El uso de nuevas tecnologías es la apuesta para mantenerse y captar más público. Por Daniela Espinoza A.

Sociedad Cultura

Joanne Pilbury
Curadora del Metropolitan Art de Nueva York

“El Museo Precolombino es un ejemplo para el mundo”

► La especialista en arte americano antiguo de la institución neoyorquina dio una charla en Chile.

► Participó en la celebración de los 30 años del boletín científico del museo.

Joanne Pilbury, curadora del Metropolitan Art de Nueva York, dio una charla en Chile durante la celebración de los 30 años del boletín científico del Museo Precolombino. Pilbury destacó el rol del museo como un ejemplo para el mundo en la preservación y exhibición del arte precolombino.

Joanne Pilbury, curadora del Metropolitan Art de Nueva York, dio una charla en Chile durante la celebración de los 30 años del boletín científico del Museo Precolombino. Pilbury destacó el rol del museo como un ejemplo para el mundo en la preservación y exhibición del arte precolombino.

Joanne Pilbury, curadora del Metropolitan Art de Nueva York, dio una charla en Chile durante la celebración de los 30 años del boletín científico del Museo Precolombino. Pilbury destacó el rol del museo como un ejemplo para el mundo en la preservación y exhibición del arte precolombino.

Carlos Aldunate, director del Museo Precolombino:

"El centro es el lugar más democrático de Santiago, los otros son todos guetos"



Cuando se inaugure la remodelada calle Bandera en diciembre, el espacio cultural que cumple 36 años será parte de la nueva cara del barrio cívico.

Por Jimmy Gavilán

Contra la ansiedad del género del Museo Chileno de Arte Precolombino hoy hay en el sector Carlos Aldunate del Soñar. A modo de ejemplo, y porque compare la misma visión. El libro de los años 70 y el interés de la academia de Vitacura y Las Condes por tener tener el espacio en sus respectivas comunas se han parado. Ocaso que se tardan en llegar hasta Sergio Larraín García-Morán. Pero el fundador del lugar que celebró este domingo 36 años de existencia en el centro. "Yo tengo parte de esta historia, pero el centro es el lugar más democrático de Santiago, los otros son todos guetos. Hay guetos de extrema pobreza, hay guetos de baja clase media, hay un gueto



El comercio ambulante y las cacerías le dan un tono de informalidad al centro, que no es el mismo si te encuentras en Vitacura".

rubros: del mal - en un universo de 120.000 vacantes promedio en 2016... Dice con desafío: "Estamos en todas las guetas: Vitacura, Vitacura, Vitacura...".

"Los museos son todos vulnerables".

Maya peligosa el hacer para un museo? ¿O es más que nada precepto? No hay nada que garantice 100% seguridad. A los 17 años, cuando en realidad de derecho, subió a la Mesa de Negociación, ahora tengo 77. Siempre abo en el centro y nunca me he pasado nada. No suabrese hay niños, pero ni siquiera a que no le hay. Tiene más fama por la seguridad y por el comercio ambulante. Tiene los problemas de cualquier lugar extremadamente democrático. El comercio ambulante y las cacerías le dan un tono de informalidad al centro, que no es el mismo si te encuentras en Vitacura.

¿Qué tan difícil es tener al público del sector oriente hasta acá?

Viene, me visita. Pero a mí, más que a ellos, me gustaría tener gente que no es del sector oriente: clase media, del proletariado también. Me encantaría que ellos visitaran y recomendaran un poco su identidad latinoamericana, indígena.

¿Funcionan fundamentalmente como apoyo del municipio, 933 millones, pero no son un museo público gratuito con sus pros y sus contras de aquí? Las contras es que no estamos propiamente por el presupuesto nacional, que financie al personal, la manutención, de los museos de la Udelir. Claro, la subvención que nosotros tenemos cubre un 70% de los gastos, pero el resto debemos gestionarlo. La buena es que podemos conseguir fondos y tener más autonomía. Ninguno es primordial a día de hoy. Pero para esta cosa, pero le puede hacer con la Ley de Donaciones, al mismo tiempo, pero hay dependencias propias del territorio. Tenemos que ser muy buenos, o si no, nos vamos al tacho.



"Está la percepción de que los museos son un territorio ajeno"

Desde la gestión cultural, Paula Roblero una tres aspectos: públicos, museos y comunicaciones.

Por Jimmy Gavilán

El Museo Chileno de Arte Precolombino hace un año y siete meses, cuando, en su cabecera, la casa de cómo estructurar las comunicaciones, los museos y el público es una inquietud. Más allá, estamos mandando. Por ello, Paula Roblero (32), jefa de comunicaciones del espacio, se especializó en gestión cultural primero en Chile, para hacerlo después en Liverpool. En la International Museum Academy del British Council UK se sumó al curso Audiences Engagement (Compromiso del público) y después el trabajo realizado en ocho museos públicos de la ciudad.

Tubular de campo que volverá a realizarse, en las próximas semanas, en París. En un listado que incluye: Louvre, Quai Branly, Pompidou y Orsay. De qué trata la experiencia? Fundamentalmente del rol de las comunicaciones en la gestión de públicos y su vínculo educativo. Algo de lo cual Roblero abordará el próximo jueves en el seminario "Todos Socios y Museos. ¿Cómo estamos comunicando?", en Valparaíso.

¿Cómo son las audiencias del extranjero con respecto a Chile? En Chile, general, tienen un mayor nivel de compromiso, información y participación activa, pero a veces una lupa sobre todo depende del ámbito y del territorio. Los museos siguen trabajando en temas a

la gran pregunta sobre cómo tener más mejores públicos, fidelizados y diversos. Tanto América como Europa se enfrentan a la baja de visitantes y a la búsqueda de recursos para su financiamiento. La gran diferencia es en la práctica. Europa ha hecho de sus museos centros sociales, espacios de encuentro para las familias y la tercera edad. En cambio en Estados Unidos se ha tomado la contingencia, por ejemplo la asociación de Teatro, para que el público sea parte de la discusión pública y no provocando temas de conservación a través de sus exhibiciones temporales.

¿Cómo definen al público chileno?

Son somos omnívoros, un híbrido de personas que hoy que se desorientan.

¿De qué modo se mezcla lo patrimonial con lo histórico-artístico hoy en día con códigos tan distintos como las redes sociales?

Con una creatividad y entusiasmo diferenciado que nuestra historia, el legado de nuestros antepasados, no es un pasado ajeno, es un continuo en presente. Hemos ido desmenuzando, a la vez de las redes sociales, conectar a las personas con esta historia, generar un lazo afectivo. La cultura es el acceso a la información y tenerla.

¿Hay en el museo un trabajo de un lenguaje cercano. Con el desarrollo de campañas de contenidos y gráficas potentes. Estamos conscientes del poder que tiene sobre nuestro público el relacionarse emocionalmente con todo esto. El público

co actual y, sobre todo, las generaciones más jóvenes están bombardeadas por infinitos estímulos, desde la pantalla del celular, las extensas jornadas laborales, a disfrutar del poco tiempo libre quedándose en casa viendo un maratón de Netflix. El tema está en cómo llegar a ellos, por eso nuestra tarea es maravillosa, cautivarlos y hacerlos sentir bienvenidos, porque en todo museo está parte de su historia y, en el caso particular del Museo Precolombino, ahí está la gran raíz de quienes fuimos y la convicción que quienes somos hoy.

¿Cómo se construyen audiencias para el grueso del público?

Es muy interesante ver, por ejemplo, el fenómeno que ocurre para el Día del Patrimonio. De las más de mil actividades y espacios abiertos para visitar, los lugares que más público concurran son los museos, cuando muchos de ellos son gratuitos de forma permanente o tienen políticas de acceso variando varios días del año.

¿Hay una entrada liberada. Tenemos que empezar a preguntarnos por qué las personas sienten y creen que esto es un territorio ajeno, que no les pertenece, cuando es todo lo contrario. Los trabajadores de museos tenemos un rol social que cumple. Los museos son espacios del patrimonio, pero no círculos, son espacios que deben estar abiertos al cuestionamiento, al debate y al pensamiento crítico de todos, no sólo de la esfera intelectual, política y económica. Un museo sin público con el cual relacionarse no tiene sentido que exista.

Un museo sin público con el cual relacionarse no tiene sentido que exista.

EL MERCURIO LUNES 5 DE JUNIO DE 2017

CULTURA

A 9

El Museo Chileno de Arte Precolombino abre novelosa nuestra multimedia

El 6 de julio se inaugura la exposición "Rostros del Norte Grande", que recrea la vida y costumbres de los pueblos que habitaron ese territorio.

MAURICIO LINDEN ZANOVICH

El 2017 marca un momento muy importante para el Museo Chileno de Arte Precolombino: El histórico recinto emplazado en la calle Bandera está cumpliendo 36 años y para ello decidió apostar por una serie de curatorías novedosas, que refresquen y actualicen su valioso acervo.

Como parte de esa apertura, la artista chilena Josefina Guillot realizó la primera intervención contemporánea en la sala "Chile antes de Chile", a través de una serie de videos que muestran la destrucción de república de la hermosa cerámica diaguita y moche. Siguiendo esa línea de innovación, el 6 de julio el museo abrirá la muestra multimedia "Rostros del Norte Grande".

Se trata de una instalación digital de alta tecnología que incorpora diversas ilustraciones de los pueblos precolombinos —realizadas hace 30 años por José Pérez de Arce— y que suma registros en video de los descendientes actuales de esos grupos humanos, que aún permanecen



Imagen panorámica de las instalaciones digitales que creó el arquitecto Rodrigo Tsi. La muestra fue premiada en la Sexta Bienal de Diseño y esta semana llega a Santiago, tras su paso por San Pedro de Atacama.

LA GRAN EXHIBICIÓN DE NOVIEMBRE

Taita es un alero rocoso del curso superior del río Loa y resguarda uno de los más afamados cultivos de arte rupestre. Sin lillas imágenes se encuentran en otros 11 sitios del valle, pero abundan también en las cuevas de la región en alturas superiores a 2.500 metros, entre el Loa y el salar de Atacama. Justamente este riquísimo arte rupestre será parte de la principal muestra del Museo Chileno de Arte Precolombino programada para este año, en noviembre. Al igual que "Rostros del Norte Grande", tendrá un importante aporte multimedia a cargo de Rodrigo Tsi. Taita es un valle a encontrar en el paisaje abrupto e incommensurable del desierto y su tiempo estático. Con un equipo estamos haciendo un trabajo de fotometría, con drones y video, que van a traer al presente esa experiencia en el caudal del Río Loa", puntualizó el arquitecto.

y realizan actividades comerciales en esos territorios.

"No estamos abriendo a la novava tecnología en nuestras exhibiciones transitorias", comenta Carlos Aldunate, director del Museo Precolombino, y advierte que la tecnología la están adoptando no solamente por su novedad, para estar al

día con los tiempos, "sino por un propósito clave: incorporar las voces de las comunidades".

"Esta exposición tiene un gran atractivo porque toma estos dibujos de José Pérez de Arce que conservamos en el museo y los animamos. El es un profesional multifacético: musico, grafista, musólogo e ilustrador. Sus



dibujos son muy rigurosos. Todo lo que dibujo, los sombreros y las vestimentas del Norte Grande, son fidedignos. Lo que hicimos fue tomar ese set de ilustraciones y gracias al premiado trabajo del arquitecto Rodrigo Tsi, cada uno de estos dibujos comenzó a tomar vida", señala Aldunate. Y agrega que Tsi está muy

vinculado con las nuevas tecnologías y que consiguió que esos dibujos nos parecieran como en tres dimensiones. "Su trabajo de animación no tiene que ver con Walt Disney, sino que es muy delicado, casi imperceptible. Su aporte fue fundamental para poner al día de hoy la cultura atacameña", comenta el director.

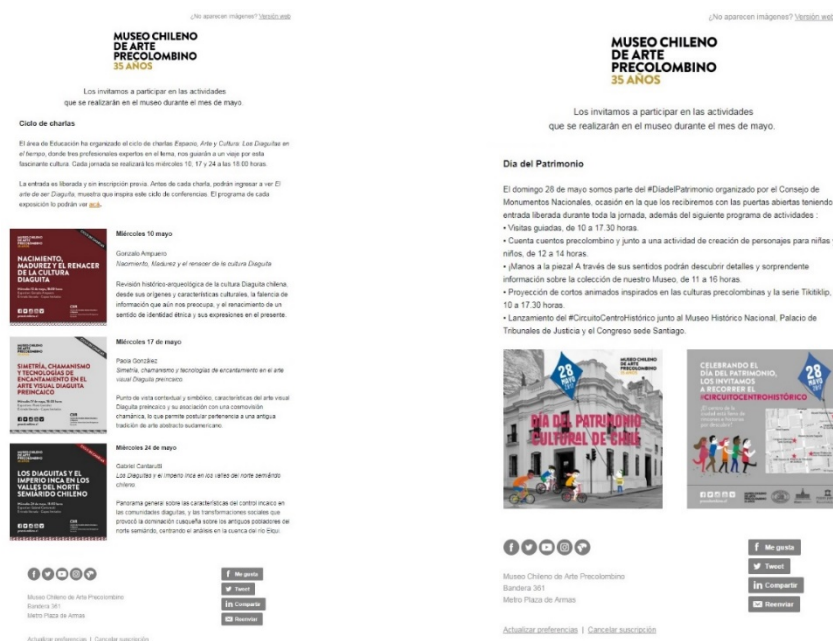
Esta exhibición ya se mostró, con el apoyo de la Minería Escudada, el año pasado en San Pedro de Atacama. "Fue un éxito rotundo. El público quedó muy emocionado. Lo que le gustó el zócalo fue fundir estos dibujos con testimonios reales y actuales de esos descendientes. Pasado y presente se juntan en esta instalación que son verdaderos tótemos gigantes de vidrio, que permiten ver las imágenes por ambos lados. Estamos ante una muestra muy íntima y que va a tener su propia apertura que el público la pueda apreciar con tranquilidad. No es una exhibición para pasar de largo", explica Aldunate.

Rodrigo Tsi, arquitecto de la LIC, con una especialización en Nueva York en artes escénicas, complementa que —junto a un equipo— pudo dar forma a una serie de videos documentales narrativos. "Nosotros solemos asociar los tótemos a algo muy simbólico, pero así intentamos que tuvieran una escala humana. Fue muy enriquecedor e impactante sumarle a los dibujos los testimonios de los habitantes actuales, y constatar que hay actividades como la limpieza del chutar, que se siguen realizando en esta zona geográfica. La muestra, de alguna manera, apela a una preservación patrimonial".

La instalación ya fue premiada en la Sexta Bienal de Diseño que organiza la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica y la Escuela de Diseño de la Universidad del Desierto, con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

CREACIÓN DE UN NEWSLETTER

Con el propósito de difundir el quehacer del museo, visibilizando el trabajo que realizan los diversos equipos, comunicando externamente las actividades que sean de relevancia, programa de talleres y actividades de extensión.



17.- Newsletter Museo Precolombino

FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

Este objetivo incluye la generación de contenidos que capturen a nuevo público y fidelicen la participación del ya existente, a través de la página web y las redes sociales ya establecidas del museo: Facebook, Instagram, Twitter y Youtube.

Facebook:

Es una nuestra plataforma con mayor alcance y participación del público a través de sus reacciones y comentarios. Durante el primer semestre hemos tenido un crecimiento sostenido de seguidores (15%) como se muestra a continuación:

- Enero 2017: 50.646 seguidores
- Diciembre 2017: 61.251 seguidores

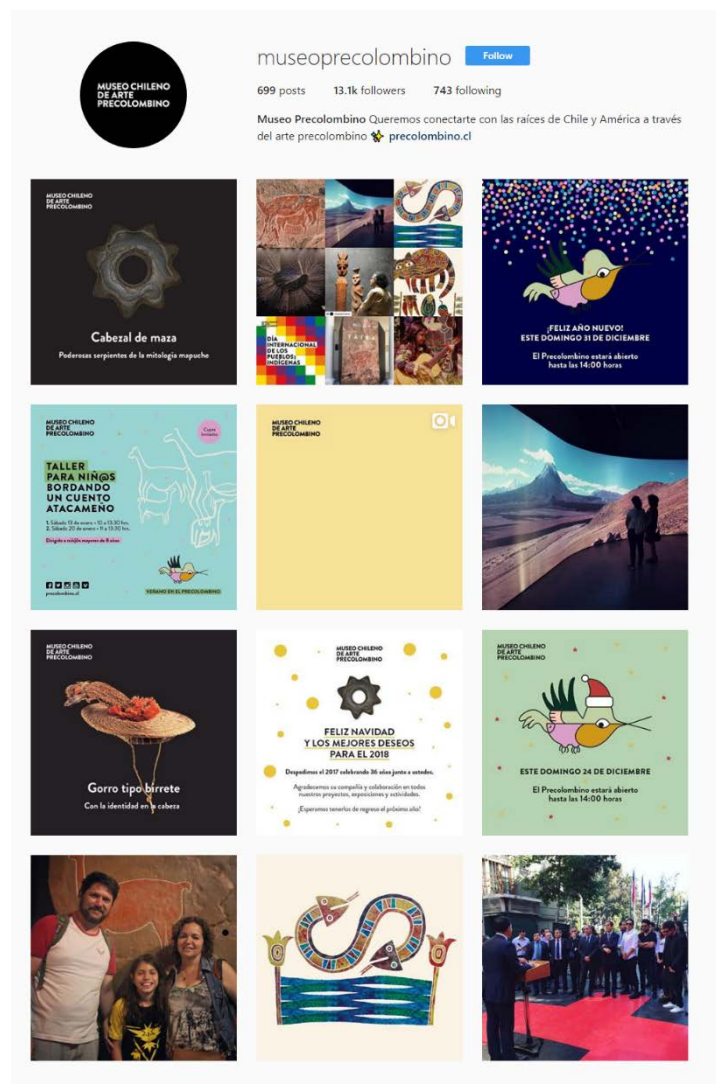


18.- Facebook Museo Precolombino

Instagram:

Tras un año de funcionamiento, la plataforma tiene 13.182 seguidores. De forma diaria subimos fotografías asociadas a nuestros contenidos, en la que incorporamos la utilización de palabras clave para reforzar ideas fuerza y la geolocalización.

En la aplicación se suben fotografías de nuestra autoría (que dan cuenta de la cotidianeidad), fotos de nuestro catálogo (reforzamiento de contenidos educativos) y piezas gráficas desarrolladas por el área de diseño que informan sobre nuestras actividades abiertas al público (talleres, charlas) o de servicio (fechas con entrada liberada al Museo).



19.- Instagram Museo Precolombino

Twitter:

La visibilidad de este espacio ha permitido generar alianzas en la difusión de contenidos con nuestros pares museos, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (incluido Consejo de la Cultura Región Metropolitana) y la Ilustre Municipalidad de Santiago, además de la Intendencia Regional de Santiago y medios de comunicación, tanto nacionales como internacionales. La plataforma cuenta con 3.638 seguidores.

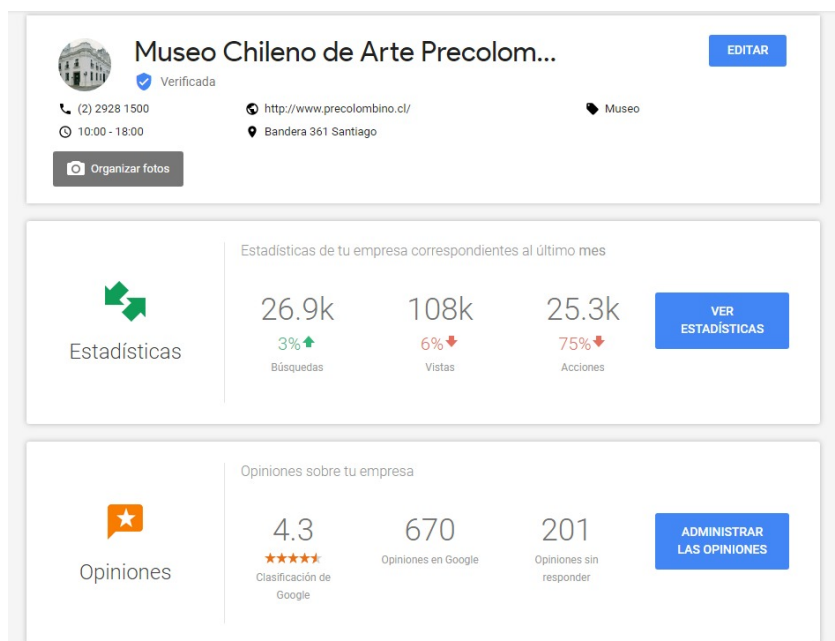
Youtube

La cuenta www.youtube.com/c/museochilenodearteprecolombino tiene 471 personas suscritas. Continuamos con el proceso de migrar a esta plataforma los archivos que ya son parte

del catálogo de nuestra cuenta en Vimeo, permitiendo que a través de Youtube, por su alcance y uso masivo, que estén a disposición de nuestros seguidores el material creado por el área a cargo de nuestra área de Patrimonio Inmaterial.

Google Mi Negocio

A la fecha contamos con una evaluación de 4.3 (de un máximo de 5), con 670 opiniones de nuestros visitantes lo que significa un aumento del 170% de participación.



20.- Google Mi Negocio Museo Precolombino

Página web:

En la sección de noticias de la página www.precolombino.cl se escriben y publican contenidos que apoyan la difusión del quehacer del Museo. Las publicaciones de la página son reforzadas a través de las redes sociales y en el envío de nuestros correos masivos.

Durante 2017, la página precolombino.cl obtuvo las siguientes cifras respecto a su público, aumentado en un 71,2% los nuevos visitantes:

- Sesiones: 356.790
- Usuarios: 264.765
- Número de visitas a páginas: 1.021.505

- Duración media de la sesión: 00:02:57

NUEVOS VÍNCULOS

Fortalecer y desarrollar nuevas alianzas con las áreas de Comunicaciones y Públicos de pares museos e instituciones culturales.

Creación del #CircuitoCentroHistórico:

Tomando como oportunidad el Día del Patrimonio, gestionamos y convocamos la creación del Circuito Centro Histórico, alianza de difusión y apoyo entre el Museo Histórico Nacional, El Congreso sede Santiago¹ y el Palacio de Tribunales. Esta iniciativa tiene por objetivo establecer relaciones y acciones conjuntas con los “vecinos” del barrio donde se ubica el Museo y en el que para próximas instancias masivas esperamos convocar y sumar a otras instituciones con el fin de desarrollar recorridos patrimoniales a pie.

¹ Por temblores que afectaron estructura, el Congreso no participó en el Día del Patrimonio.



21.- Difusión Circuito Centro Histórico en redes sociales

Charla Museos del Siglo XXI:

El Museo fue parte de la jornada de charla y taller *Museos del Siglo XXI*, organizado por el British Council, el que contó con la colaboración del Colectivo VAM! (Vamos al Museo!), y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC). La charla y taller estuvieron a cargo de Katie Moffat (UK), destacada experta en estrategias digitales, creadora de The Audience Agency. A la charla (realizada en el Patio Norte del Museo Precolombino), asistieron 90 personas del mundo de la cultura y el taller (cerrado con invitación personalizada), participaron 50 trabajadores de museos de la Región Metropolitana.

Campaña #SoyMigrante:

El Museo se hace presente en el llamado a la integración de las culturas hermanas. En el contexto de su aniversario 36, se realiza la campaña de contenidos (redes sociales y video con nuestro curador jefe, José Berenguer) #SoyMigrante junto a un pasacalle en el que participaron agrupaciones culturales de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Haití, Perú y Uruguay. Tanto el aniversario, como el contexto de la celebración e integración de las culturas migrantes, se contó con la colaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, además de la asistencia de Ana Tironi, Subdirectora Nacional del CNCA.



22- Campaña Soy Migrante. Celebración aniversario Museo Precolombino

ENCUESTAS DE EVALUACIÓN DEL PÚBLICO

Estudio de caracterización de públicos y valorización de la experiencia. Nuestro interés es poder identificar quiénes son, de dónde provienen, sus edades, intereses y nivel de estudios.

La formación de públicos tiene por tareas la elaboración e implementación de estrategias orientadas a incidir en las preferencias y valoraciones de un determinado grupo frente al arte y sus diversas manifestaciones, y a intervenir en las barreras que limitan el acceso y la participación de una comunidad determinada o grupo en la oferta cultural. Por ello resulta fundamental conocerlos.

En el primer semestre de 2017 se aplicaron 3 encuestas a tres proyectos distintos:

1. Charla *Los Diaguitas y el Imperio Inca en los valles del norte semiárido chileno*.
2. Exposición Temporal *El arte de ser Diaguita*.
3. Exposición Temporal *Caída libre*.

Síntesis resultados obtenidos:

Charla *Los Diaguitas y el Imperio Inca en los valles del norte semiárido chileno*. Encuesta aplicada a 51 personas.

Caracterización

- El 44% de los asistentes tiene entre 30 y 60 años.
- El 34% de los asistentes tiene entre 19 y 29 años.
- El 64% de los asistentes es mujer.
- El 70% de los asistentes es soltero.
- El 57% de los asistentes tiene estudios universitarios.
- El 22% de los asistentes tiene estudios de post título o post grado.
- El 46% de los asistentes asistió tras enterarse por redes sociales.

Valoración

- El 51% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con los contenidos expuestos.
- El 86% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con el dominio de la materia de parte del expositor.
- El 98% de los asistentes recomendaría esta actividad a partir de su experiencia.

Exposición temporal *El arte de ser Diaguita*: Encuesta aplicada a 110 personas.

Caracterización

- El 30% de los asistentes tiene entre 45 y 60 años.
- El 29% de los asistentes tiene entre 19 y 29 años.
- El 59% de los asistentes es de Chile.
- El 8% de los asistentes es de Brasil.
- El 5% de los asistentes es de Francia.

Valoración

- El 59% de los asistentes considera como el elemento más atractivo de la muestra “*las piezas en exhibición*”.

- El 15% de los asistentes considera la totalidad de elementos de la muestra como atractivos
- El 12% de los asistentes considera como el elemento más atractivo de la muestra *“la línea de tiempo”*.
- El 94% de los asistentes considera que el tema de la exposición era de su interés.
- El 94% de los asistentes considera que con esta exposición adquirió nuevos conocimientos.
- El 67% de los asistentes se considera Muy Satisfecho con la exposición.

Exposición temporal *Caída libre*: Encuesta aplicada a 33 personas.

Caracterización

- El 33,3% de los asistentes tiene entre 45 y 60 años.
- El 21,2% de los asistentes tiene entre 19 y 29 años.
- El 51,5% de los asistentes es de Chile.
- El 9,1% de los asistentes es de Brasil.
- El 9,1% de los asistentes es de Italia.

Valoración

- El 50% de los asistentes considera que la muestra sí cumplió con exponer su idea central.
- El 31,3% de los asistentes considera que la muestra no cumplió con exponer su idea central.
- El 53,1% de los asistentes evalúa con máxima puntuación la exposición.

FORMACIÓN: CHARLAS | CONGRESOS | CURSOS

Durante el 2017 se asistieron a congresos para profundizar en los conocimientos y trabajo del área y además se realizaron charlas de formación a estudiantes.

Communicating the museum / The power of education

Organizada por la agencia francesa Agenda, el congreso se realizó entre el 19 y 22 de junio en la ciudad de París (Francia). Participaron más de 300 profesionales de museos del mundo, donde se abordaron y presentaron las distintas experiencias de museos de reputación internacional, acercando nuevos públicos a través de diversas estrategias de comunicación y mediación, potenciando el rol social de las instituciones. A este encuentro asistió Paulina Roblero, jefa de

Comunicaciones y Públicos.

El Museo Reimaginado / Conferencia de las Américas

Congreso organizado por Fundación Typa (Argentina), Parque Explora (Colombia) y la American Alliance of Museums (Estados Unidos), realizado entre el 1 y 3 de noviembre en la ciudad de Medellín (Colombia). El encuentro contó con la participación de cerca de mil trabajadores de museos de América.

Comunicaciones y Públicos en un museo

Charla sobre gestión cultural, comunicaciones y formación de públicos para 50 estudiantes del diplomado Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica, realizada el 27 de mayo.

Por amor al arte: ¿Qué hago trabajando en cultura?

Charla sobre gestión cultural, comunicaciones y formación de públicos para 200 estudiantes de Comunicaciones, Marketing y Publicidad del DUOC UC en el marco de la celebración de la Semana de las Comunicaciones, realizada el 11 de octubre en el campus San Carlos de Apoquindo.

ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

Jefe de área: Claudio Mercado

El área de Archivo Patrimonio Inmaterial es la encargada de la administración del Archivo de Patrimonio Inmaterial, produciendo videos para apoyar las exhibiciones y otras instancias de difusión. Se encarga del registro interno de las colecciones y los eventos del Museo. También gestiona y desarrolla el sitio web.

REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES DE NOTICIAS Y QUEHACER DEL MUSEO

Realización de clips audiovisuales mensuales de noticias y quehacer del museo para ser exhibidas en las pantallas del portal peatonal y en el sitio web del Museo.

Durante todo el año se realizaron un total de 17 clips audiovisuales. Durante el primer semestre se completaron un total de 6 clips y el segundo semestre 11 clips.

A continuación se muestra el listado de clips los cuales se pueden encontrar en la página web del museo (www.precolombino.cl/archivo-audiovisual) o en nuestro canal en Vimeo

1. Archivo de Patrimonio Inmaterial. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/archivo-de-patrimonio-inmaterial/>
2. Exposición Caída Libre. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-caida-libre/>
3. Convocatoria 11º Muestra Cine+Video Indígena. <https://www.youtube.com/watch?v=tuQqORtA6U>
4. Exposición Entre cielo y tierra. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-entre-cielo-y-tierra/>
5. Exposición San Pedro y San Pablo en Atacama. <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-san-pedro-y-san-pablo-en-atacama/>
6. Concierto Mapocho de La Chimuchina. <https://vimeo.com/223631290>

7. Montaje de la exposición Rostros del Norte Grande en el Museo Precolombino.
<https://vimeo.com/224371532>
8. 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/230647029>
9. 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/230833916>
10. 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/231865516>
11. 11° Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/231866361>
12. Montando la nueva exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama.
13. Exposición Rostros del Norte Grande. <https://vimeo.com/242807603>
14. Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama
<https://vimeo.com/245923525>
15. Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama – 2.
<https://vimeo.com/246135302>
16. Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama – 3.
<https://vimeo.com/246136079>
17. Nueva exposición: Taira. El amanecer del arte en Atacama-4.
<https://vimeo.com/246136431>

ARCHIVO AUDIOVISUAL

Durante el 2017 se continuó el trabajo de digitalización, edición y documentación del Archivo Patrimonial. Se siguió la línea de trabajo con las filmaciones de bailes Chinos de Chile central y se comenzó con un nuevo grupo de materiales que dará origen a la colección Aymara, con filmaciones de la década de 1990 en el altiplano de Iquique.

Paralelamente, este proyecto implica la asistencia a Fiestas de Chinos de Chile Central y asistencia a cantos campesinos, para filmar y continuar el registro de materiales para el archivo audiovisual.

Durante 2017 se digitalizaron 87 cintas, que significan 100 horas de filmaciones, lo que corresponde al 100% del total programado para el año

Las cintas se digitalizaron en formato .MOV y luego se traspasaron al formato de visionado MP4. Estos archivos fueron visionados y documentados y los datos fueron transferidos a dos archivos Excel, uno con los contenidos generales de cada archivo y otro con las descripciones de cada

escena presente en los archivos. Estos dos Excel son leídos como uno solo por el sistema.

ASISTENCIA Y REGISTRO A FIESTAS:

Durante el primer semestre se asistió a las fiestas de chino de Los Maitenes, Pucalán, Los Maquis, Maitencillo y Loncura, en las que se ha filmado para continuar el acopio de materiales para el archivo. Además se ha asistido y filmado los Cantos por el Niño Dios y por Cruz de Mayo en Pirque.

Como parte de la continuación del trabajo de registro, durante el segundo semestre 2017 se asistió a 7 Fiestas de Chino del valle del Aconcagua: Ventanas, Pachacamita, Pocochay, Santa Regina, Pucalán, Cay Cay y Palmas de Alvarado.

Además se ha asistido y filmado los cantos y bailes realizados en velorios de chinos y cantores en Los Maquis y Pirque. Se asistió y se registró una cacería tradicional de zorro en Los Maquis, Puchuncaví y a un canto en los cerros de Pirque.

Sitio web y canal Vimeo

En la sección audiovisual del sitio web se ha continuado subiendo resúmenes del material a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua, que contiene la serie Fragmentos de Archivos, ediciones audiovisuales que dan cuenta del contenido de la colección. Estos documentos son de gran importancia pues en ellos se refleja la dinámica y el cambio ocurrido durante 24 años en el circuito ritual del Aconcagua.

Bailes y chinos que ya no existen pueden ser vistos nuevamente, esto ha generado gran revuelo entre algunos chinos jóvenes interesados en la historia de la tradición.

- <http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/coleccion-bailes-chinos-del-aconcagua/>

Además se ha subido el material registrado en velorios en Pirque y Los Maquis.

- <http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/>

Se han hecho ediciones y subido a nuestros canales web:

La Fiesta de Horcón 1992, Canto por Niño Dios y Canto Cruz de Mayo.

- <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/fiesta-de-san-pedro-en-horcon-1992/>

Canto por Niño Dios

- <https://vimeo.com/223613041>

Canto Cruz de Mayo

- <https://vimeo.com/223644676>

Dos videos sobre el velorio de Don Audilio Reyes en Pirque:

- <https://vimeo.com/238578187>
- <https://vimeo.com/238934304>

Velorio de Son Gilo Fernández en Los Maquis

- <https://vimeo.com/239633357>

Fiesta de Chinos de Cay Cay de 1992

- <https://vimeo.com/243838673>

Carnaval en Cariquima

- <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/carnaval-en-cariquima/>

Un floreo en Chulluncane

- <http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/un-floreo-en-chulluncane/>

11º MUESTRA DE CINE + VIDEO INDÍGENA

11º Muestra Cine+Video Indígena organizada por el Museo: 54 producciones audiovisuales de autores chilenos y latinoamericanos, presentadas en 24 salas de exhibición, de 17 ciudades en 11 regiones de Chile, lo que generó un total de 3.724 espectadores.

La sede principal de la Muestra fue el Museo Chileno de Arte Precolombino y su itinerancia nacional se realizó en centros ceremoniales indígenas, universidades, centros culturales, cine al aire libre, municipios, etc.

Lugares de exhibición desde agosto a noviembre de 2017

1. Museo Chileno de Arte Precolombino. Bandera/ Compañía. Metro Plaza de Armas, Región Metropolitana
2. Universidad Austral de Chile, Cine Club, Campus Isla Teja s/n, Valdivia, Región de Los Ríos .
3. Museo Violeta Parra, Sala Run Run, Vicuña Mackenna 37 Metro Baquedano, Región Metropolitana
4. Región de Coquimbo: Casa Cultura de Las Compañías / Liceo Técnico Jorge Alessandri Rodríguez Centro Cultural Ex Estación de
5. Centro Cultural La Casa, Jacinto Escudero 637 el Peumo La Ligua. Region Valparaíso

6. Museo Antropológico Martin Gusinde, Aragay # 1, Puerto Williams, Comuna Cabo de Hornos, Región de Magallanes y Antártica
7. Museo Fonck, 4 Norte 784, Viña del Mar, Región de Valparaíso
8. Parque de los Pueblos Originarios Mahuidache Julio Covarrubias N° 10365, El Bosque Región Metropolitana
9. Valdivia: Presentacion en Seccion Primeras Naciones del Festival de cine de Valdivia, Región de Los Ríos
10. Centro Cultural Matucana 100 Sala Cine, Av. Matucana # 100 Estación Central Región Metropolitana
11. Complejo Intercultural Comuna de Fresia, Santa María sin número, Región de Los Lagos
12. Salón Cine de la biblioteca Llanquihue, Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Región de Los Lagos
13. Parque Cultural de Valparaíso , Cerro Carcel Región Valparaíso
14. Casa de la Cultura de Vicuña, Sala Microcine, Chacabuco 334, Región Coquimbo
15. Universidad de Magallanes Auditorio de la Facultad de Ingeniería Avda. Bulnes N°01855, Punta Arenas, Región de Magallanes y
16. Municipalidad de Pica, Salón O'Higgins, Barbosa/ Riquelme, Pica. Región de Tarapacá
17. Universidad de Chile Sala Sazié - Cineclub, Casa Central, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058 Región Metropolitana
18. Teatro Municipal de Arica, Calle San Marcos con Baquedano y Casa Bolognesi, Yungay N°304, Región de Arica y Parinacota
19. Centro Cívico de Hornopirén, Lago Pinto Concha esq. Bernardo O'Higgins, Hualaihué, Región Los Lagos
20. Universidad de Concepción, Auditorio Facultad de Humanidades y Artes. Chacabuco 1343, Concepción, Región del Bío Bío
21. Museo Arqueológico de La Serena, Cordovez con Cienfuegos S/N Región Coquimbo
22. Centro Cultural Rural – Sede de la Asociación Ayahue Región de Los Lagos
23. Museo La Ligua. Ilustre Municipalidad de La Ligua Región Valparaíso
24. JJVV El Progreso, Comuna de Santiago, Region Metropolitana

Se creó un mini sitio web sobre la muestra.

<http://www.precolombino.cl/museo/actividades/11-muestra-cinevideo-indigena/>

OTRAS ACTIVIDADES DEL ÁREA

- Curaduría exposición del portal *Una mirada desde el buen vivir*, de Marcelo Arriola. Enero – junio 2018
<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/una-mirada-desde-el-buen-vivir-2018/>
- Curaduría exposición *Sobre rondas y un poema*, de Polimnia Sepúlveda. Exhibición en julio 2018
- Curaduría exposición del portal *San Pedro y San Pablo en Atacama*, de Ralph Bennet. <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/san-pedro-y-san-pablo-en-atacama/>
<http://www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/exposicion-entre-cielo-y-tierra/>
- Traducción y subtitulación al inglés de documental Quilama, entre el cielo y la mar, de Claudio Mercado y Gerardo Silva, perteneciente al Archivo Audiovisual del Museo. Esto se realizó para presentarlo en el 7th International Folk Music Film Festival, Nepal, donde ganó el premio Long Film Commendation Award. Noviembre 2017.
- Devolución de materiales a comunidades filmadas. En convenio con el Área de Patrimonio de CNCA se realizaron 1.000 copias DVD del documental “La reina del Aconcagua” de Claudio Mercado y Gerardo Silva, perteneciente al Archivo Audiovisual del Museo. Clase y acto de entrega de DVD a Bailes Chinos de El Sauce y Valle Alegre, Los Andes. Noviembre 2017.
- Clase sobre el uso de los audiovisuales en las exposiciones del Museo Chileno de Arte Precolombino en Festival Arica Nativa 2017. Presentación de documentales de la 11ª Muestra Cine+Video Indígena. Arica, noviembre 2017.
- Charla - Mesa Redonda “Tres lenguajes para una exposición”. Extensión de la exposición Rostros del Norte Grande. Expositor. Museo Chileno de Arte Precolombino. Julio 2017.
- Gestión de la presentación de Yves Sioui en el Museo Precolombino. Inauguración en Santiago del Festival Arica Nativa. Conversatorio con Sioui y proyección de su película “Mesnak”. Museo Chileno de Arte Precolombino. Noviembre 2017.
- Concierto La Chimuchina. Obra Mapocho. Museo Chileno de Arte Precolombino. Julio 2017

- Concierto de La Chimuchina realizado en el contexto de la muestra "Movimientos de Tierra" de Cecilia Vicuña en el Museo Nacional de Bellas Artes, 19 de Agosto 2017.
<https://vimeo.com/232663851>
- Investigación sobre archivos fílmicos, sonoros y documentos registrados en 1941 por la etnomusicóloga argentina Isabel Aretz. Buenos Aires, Argentina. Diciembre 2017. Copias de estos materiales, referidos a los pueblos originarios en Chile pasarán a formar parte de nuestro Archivo Audiovisual.
- Durante el segundo semestre del 2017 se asistió a dos terrenos al Desierto de Atacama como parte del proyecto "Navegantes del desierto". Filmación y fotografía. Además se visionaron y alturaron los materiales, se transcribieron las entrevistas y se está preparando el material para realizar dos cortos audiovisuales durante febrero de 2018.
- Jurado en concurso de videos patrimoniales MIDOCU. Corporación de Patrimonio Cultural y TVN.
- La Chimuchina. Premio Margot Loyola. Septiembre 2017.
- CursoTaller *Introducción a la música indígena de América: estéticas andinas*, dado por La Chimuchina en el Museo Chileno de Arte Precolombino. Junio 2017.
- <http://www.precolombino.cl/museo/noticias/curso-con-la-chimuchina-introduccion-a-la-musica-indigena-de-america/>

EDUCACIÓN

Jefe de área: Rebeca Assael Mitnik

Coordinadora: Carla Díaz Durán

Mediadores: Gonzalo Cornejo Kelly

Alvaro Ojalvo Pressac

Sara Vargas Neira

Patricio Weiler Bollo

Nuestra propuesta se enfoca en que el Museo es un espacio de aprendizaje continuo y vigente, que sensibiliza y fomenta el valor de la identidad americana y su diversidad, mediante una experiencia educativa con la pieza original, gestando programas orientados al valor del patrimonio, y a la vinculación con el presente.

VISITAS MEDIADAS

El área de educación del Museo, cuenta con cuatro profesionales del ámbito de la Licenciatura en Pedagogía e Historia, que han sido capacitados por nuestra Institución y que manejan con propiedad la curaduría de las exhibiciones.

Mediación para Establecimientos Educativos

Para entregar una experiencia de mediación responsable, los colegios que vienen con más de 25 alumnos (en general los cursos que asisten a las visitas guiadas son de 40), se dividen en dos grupos, cada uno con un mediador, para dar el servicio de excelencia que nos compete, todo ello con entrada liberada.

De enero a diciembre ingresaron un total de 19.061 estudiantes, de los cuales 11.487 fueron mediados, lo que equivale a un 60%

Mediación para público general. Rutas temáticas de verano 2017

Durante los meses de enero a marzo se realizaron mediaciones para público general, esto debido a que el ingreso de los Establecimientos educativos es nulo. Se realizaron 70 rutas mediadas con 700 beneficiarios en total.

De martes a sábado, quienes visitaron el museo, podían realizar las siguientes visitas mediadas:

El Poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad

Descubre el cuerpo como plataforma simbólica, el uso de colores, texturas, ornamentos y pinturas corporales en el mundo precolombino.

Vivir y morir en América precolombina

Descubre la percepción cultural de la muerte en la América precolombina, como un ciclo de transformación y fertilidad.

Lo femenino y masculino en América precolombina

Descubre las distintas dimensiones de ser femenino y/o masculino en el mundo precolombino

Olores y sabores precolombinos

Descubre los productos originarios de América, su valor nutricional y su aporte al mundo.

PROYECTOS CON ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO: PROGRAMA DE FORMACIÓN ANTROPOLÓGICA

Con el propósito de fortalecer la Educación Pública, esta área propone diversos talleres antropológicos para capacitar a docentes de las escuelas de la Municipalidad de Santiago en la apreciación tanto de la exhibición permanente, como de las exhibiciones temporales. Son una instancia más profunda de análisis y formas de comprensión en torno a ideas y conceptos que abordan expresiones culturalmente construidas desde el espacio precolombino.

TALLER EL ARTE DE SER DIAGUITA: IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA

Docentes

En relación a la exhibición temporal *El arte de ser Diaguita*, el curador José Berenguer, presentó el relato de curaduría a 20 profesores de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

El objetivo de este encuentro estuvo centrado en informar a los docentes sobre el taller que

posteriormente el área de Educación impartió a 10 establecimientos educacionales.

Estudiantes

El enfoque de los 10 Talleres impartidos se orientó a estudiantes de enseñanza media y los temas a tratados fueron:

- 1.- Concepto de Identidad Cultural
- 2.- Elementos que contribuyen a crear una Identidad.
- 3.- Identidad del sí mismos a través de la iconografía.
- 4.- Identidad en la apropiación de atributos simbólicos de ciertos animales.
- 5.- Identidad de Transformación desde la experiencia shamánica.
- 6.- Maneras de ser al contacto con el Tawantinsuyo
- 7.- Identidad Diaguita en el Presente.

AMÉRICA PRECOLOMBINA: PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD.

Con el propósito de reforzar la educación pública a través de las artes, y dada la alta densidad de matrículas de estudiantes extranjeros latinoamericanos en diversos establecimientos de la Región Metropolitana, es que el Museo Chileno de Arte Precolombino generó una iniciativa que se presenta como una oportunidad de facilitar a los docentes una instancia de análisis y reforzamiento de los contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y sus diversidad cultural.

Desde el 27 de abril hasta el 29 de junio, 17 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por la I. Municipalidad de Santiago, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. Se realizaron 8 sesiones lectivas de tres horas cada una, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para aplicar en su sala de clases.

TALLER REGISTRO Y MEMORIA

Taller registro y memoria, impartidos de agosto a octubre, para establecimientos educacionales de la I. Municipalidad de Santiago, son una instancia de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro, abordándolos como una expresión de concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares.

Los establecimientos educacionales que participaron a estos talleres son:

- Liceo Metropolitano (3 talleres)
- Liceo Aplicación
- Liceo Luis Amunátegui (2 talleres)

PROGRAMA LICEO DE ADULTOS HERBERT VARGAS WALLIS DEL C.D.P SANTIAGO SUR, EX PENITENCIARÍA.

Con el propósito de reforzar la educación pública y acercar el Museo y sus contenidos a establecimientos educacionales con problemas de acceso, es que el área Educativa realizó tres jornadas lectivas sobre Prehistoria de América los días 2, 9 y 16 de noviembre al Primer Nivel Medio D. Los resultados de dicha actividad enriquecieron la experiencia de ambas partes por lo que se proyecta para el 2018, desarrollar un programa de clases y talleres especialmente diseñados para las necesidades de los estudiantes internos.



23.- Programa en el Liceo de adultos Herbert Vargas

PROYECTOS CON EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (HOY, MINISTERIO DE LAS CULTURAS, EL ARTE Y EL PATRIMONIO)

Los programas propuestos para el CNCA, están pensados para colaborar, desde una participación activa y responsable con sus distintas mesas de trabajo. Por ello, abrimos diversos espacios que permitan a sus participantes una experiencia de conocimiento e identidad desde los contenidos de América Precolombina.

AMÉRICA PRECOLOMBINA: PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

Desde el 28 de abril hasta el 30 de junio, 26 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por el CNCA, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombina en miras a la integración de la interculturalidad en las salas de clases. Se realizaron 8 sesiones lectivas de tres horas cada una, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para ser aplicadas en su sala de clases.

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El video-instalación *Caída Libre* interviene la sala Chile antes de Chile con pantallas que reproducen la destrucción y reconstrucción de réplicas de piezas diaguitas.

Josefina Guilisasti es una artista Latinoamericana que re-piensa la noción del arte. Su trabajo ha estado asociado al patrimonio. La artista dialogó con 95 estudiantes de Enseñanza Básica sobre su propuesta durante la mañana del miércoles 17 de mayo.

TALLER CICLO DE DOCUMENTALES PARA ARTISTAS DE LA MESA DE ARTES VISUALES DE LA REGIÓN METROPOLITANA.

El Museo Chileno de Arte Precolombino propone a la mesa de Artes Visuales del CNCA, un ciclo de cinco sesiones de duración, en el marco de la difusión del patrimonio a través de las salas de exhibiciones y el uso del archivo inmaterial.

Este programa, está orientado específicamente a los artistas visuales, para compartir con ellos un ciclo de videos etnográficos, asociados a las piezas originales de nuestras salas de exhibición para conectar los temas desde la experiencia museográfica y la audiovisual. El cierre de cada sesión, se enmarca en un conversatorio, mediado por dos profesionales del Museo.

La propuesta implica una participación activa de los convocados, lo que se traduce, es que una vez finalizado el ciclo, tienen dos semanas, cada uno de ellos, para trabajar en un proyecto de su autoría, que pueda ir en beneficio de sus propias comunas.

La metodología, contempla un recorrido mediado por el Museo, en que la selección de piezas son pertinentes al documental y conversatorio que se desarrolla en sala Taira.

Esta actividad está en proceso de desarrollo y finaliza el 28 de julio.

PROGRAMA DISEÑO IDENTITARIO: MESA ARTESANÍA

Respondiendo a una solicitud del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que durante el mes de octubre se coordinaron 6 charlas, de tres horas de duración, sobre identidad e iconografía de los Pueblos Originarios de Chile para la Mesa de Artesanos de la Región Metropolitana. Un panel de expertos, especialistas en: prehistoria del Norte Grande, Diaguitas, Mapuches, Rapa Nui, pueblos Australes y Canoeros compartieron con los artesanos convocados sus investigaciones, conocimientos, experiencias, respondiendo no solo a sus requerimientos académicos en torno a los temas sobre iconografía e identidad, sino posibilitando un vínculo entre ambas partes.



24.- Programa Diseño identitario para la Mesa de Artesanos de la Región Metropolitana

TALLERES Y CURSOS PAGADOS

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo el sello de excelencia de calidad que nos caracteriza, permita a las persona interesada en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder a ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia.

TALLERES TEXTILES PRECOLOMBINOS

Taller de telar de mostacillas con inspiración Diaguita: se realizaron cuatro talleres de dos sesiones cada uno; dos en Enero, uno en Abril y otro en Mayo.

Fue realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala de exposición temporal *El arte de ser Diaguita* y otra parte práctica desarrollada en sala Taira.

Taller de Cordones y trenzas andinas: se realizaron tres talleres, uno en el mes de junio y dos en el mes de agosto, teniendo una alta convocatoria.

Fue realizado por Susan Herz, Historiadora del Arte, experta en técnicas textiles andinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la Sala Textil del Museo y otra parte práctica desarrollada en sala Taira.



25.- Taller de cordones y trenzas andinas

Taller de bordados de huipil Maya: se realizaron tres talleres, uno en el mes de junio y dos en el mes de agosto, teniendo una alta convocatoria.

Fue realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala de exposición permanente Mesoamericana y otra parte práctica desarrollada en sala Taira.



26.- Taller de bordados y huipil Maya

Taller Malla anillada andina: se realizó un taller en el mes de septiembre.

Fue realizado por Susan Herz, Historiadora del Arte, experta en técnicas textiles andinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la Sala Textil del Museo y otra parte práctica desarrollada en sala Taira.



27.- Taller Malla anillada andina

Taller Apero en telar mapuche: se realizó un taller en el mes de noviembre.

Fue realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala de exposición permanente Chile antes de Chile y otra parte práctica desarrollada en sala Taira.



28.- Taller Apero en telar mapuche

TALLER DE CERÁMICA PARA NIÑOS: CONOCIENDO LA FAUNA DIAGUITA

Se realizó un taller en el mes de enero y estuvo a cargo de María Jesús Tardones, ceramista y

restauradora del Museo. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de la profesional que se desarrolló en las salas de exposición del Museo y otra parte práctica desarrollada en sala Taira.

CURSO ALFAREROS DE ANTAÑO: LA FIGURA HUMANA EN LA CERÁMICA DIAGUITA

Taller realizado por Varinia Varela Guarda, Arqueóloga, María Jesus Tardones Villanueva, Ceramista y Restauradora, Ignacio González Correa, Ceramista y Músico y Ulises López, ceramista. El curso contó con clases expositivas y teóricas así como trabajo práctico, su duración fue de dos meses, realizándose en la sala Taira.

CURSO ARTE TEXTIL DE CHILE

Se realizó un curso en el mes de octubre, de 4 sesiones dictado por expertas en las distintas temáticas. Tres sesiones fueron teóricas y una práctica. Contempló un recorrido por Sala textil y Sala Chile antes de Chile a cargo de un profesional del área de Educación.

- Sesión 1: El textil como elemento cultural. Como surge y se manifiesta. Panorama histórico geográfico: antecedentes y presencia. Estructuras, técnicas, formas textiles. Prof. Soledad Hoces
- Sesión 2: Textil andino. El textil en la comunidad: El paisaje, la tradición, el arraigo y connotación social. El textil doméstico y rural. Prof. Liliana Ulloa
- Sesión 3: Textil mapuche. El textil y la mujer. Lo femenino, mitología, saberes, simbolismos. Color. Prof. Loreto Millalen.
- Sesión 4: Taller práctico de cordelería. Prof. Susan Herz Quito.

TALLER MASCULINIDADES

Se realizó un taller en el mes de noviembre.

Fue realizado por Alvaro Ojalvo, Etnohistoriador y Board member de la American Men's Studies Association. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo del profesional mencionado en sala Taira y otra aplicada sobre lo aprendido en las salas de exposición permanentes del Museo.

OTRAS ACTIVIDADES

AMÉRICA PRECOLOMBINA: PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

El área Educativa abrió una nueva oportunidad de facilitar a los docentes una instancia de análisis y reforzamiento de los contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y su diversidad cultural.

Durante las jornadas del 21, 26, 27 y 28 de diciembre, 30 profesores de distintas disciplinas de la red de establecimientos educacionales SIP, asistieron a nuestras dependencias a capacitarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases.

CURSO INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA INDÍGENA DE AMÉRICA: ESTÉTICAS ANDINAS.

El curso teórico-práctico fue dictado por La Chimuchina, agrupación que investiga tradiciones musicales etnográficas y tecnologías sonoras arqueológicas para realizar una propuesta de música contemporánea. Las clases teóricas fueron dictadas por los fundadores José Pérez de Arce y Claudio Mercado y la parte experimental fue acompañada por el resto de sus integrantes Christian Pino, Rodolfo Medina y Francisca Gili.

El curso, además, incluyó la experiencia de hacer música colectivamente. Alumnos y profesores hicieron música con instrumentos etnográficos y réplicas arqueológicas de la agrupación. Se enseñó a leer una partitura de La Chimuchina, que será interpretada como parte del concierto Mapocho, en el Museo Chileno de Arte Precolombino el 1 julio del 2017.

Curso gratuito de cuatro sesiones cuya convocatoria registró 234 inscripciones, de las cuales fueron aceptadas 25 personas (máxima capacidad).

ENCUENTRO DE TEXTILES ABYA YALA EN WALLMAPU

Destacados artistas textiles de distintos pueblos andinos y mesoamericanos, se reunieron entre el 3 y 7 de octubre en Santiago, para desarrollar charlas, espacios de reflexión y talleres. El Museo Chileno de Arte Precolombino, apoyó ésta iniciativa coordinando el evento a través de nuestra área. Se impartieron dos talleres sobre textilería mesoamericana.