

# **INFORME DE ACTIVIDADES**

## **MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

**Ministerio de las Culturas, las Artes y el  
Patrimonio**

**Enero a diciembre 2018**



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN..... 4

MANTENCIÓN DE LAS EXHIBICIONES PERMANENTES ..... 5

EXHIBICIONES TRANSITORIAS Y TEMPORALES ..... 12

ÁREA DE CURADURÍA ..... 19

ÁREA DE COLECCIONES..... 21

ÁREA AUDIOVISUAL..... 26

MEDIACIÓN..... 33

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ..... 46

COMUNICACIONES Y PÚBLICOS..... 49

METAS ..... 57

OTRAS ACTIVIDADES..... 59

## **INTRODUCCIÓN**

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales, patrimoniales, actividades presenciales, página web, redes sociales, entre otros. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de arte precolombinas, etnográfica y archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes investigan, conservan y restauran colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. Los espacios del Museo están abiertos al público con actividades de educación, mediación y difusión cultural. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales, así como la construcción de un área de patrimonio inmaterial.

## **MANTENCIÓN DE LAS EXHIBICIONES PERMANENTES**

### **1) MANTENCIÓN DE LAS SALAS DE EXHIBICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO**

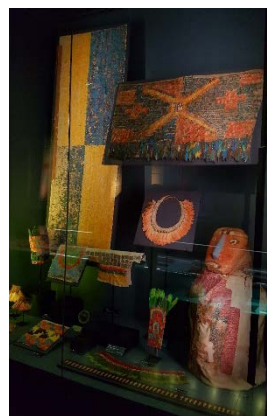
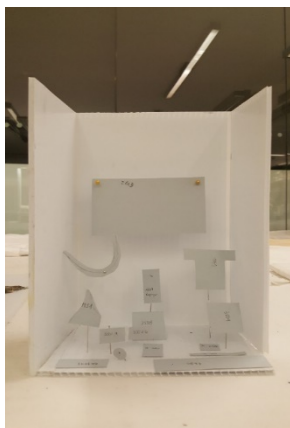
A continuación se detalla la mantención de las 8 salas de la exhibición permanente:

- Mantención de la exhibición permanente América Precolombina en las 6 salas del segundo piso; mantención de sala textil, acondicionada para la exhibición de Textiles Precolombinos. Todos los lunes se realizan labores de mantención en las vitrinas y piezas que se encuentran en exhibición.



*1 Mantención vitrinas Exhibición permanente*

- Se preparan las piezas para reemplazar vitrina textil del período medio “El poder del atuendo en los Andes”. En junio se inicia la instalación de las piezas del nuevo tema “Arte Plumario”. En julio finaliza la instalación de piezas en vitrina de Arte Plumario en Sala Textil



*2 Maqueta de estudio elaborada por Luis Solar*



*3 Vitrina en preparación*

- Se retiran los fragmentos textiles de la cultura Paracas que mostraban técnicas de bordado. Se reemplaza la Unidad 8.2 del mesón técnicas, en Sala Textil, por 6 piezas correspondientes a doble y triple tela. Estas piezas se terminaron de restaurar y se elaboraron nuevas fichas de conservación, quedando instaladas en junio.
- Mantención de la exhibición permanente Chile antes de Chile.
- Registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición y bodegas del museo. Cada uno de los *data loggers* (8) se disponen durante un periodo de un mes por vitrina, para lograr una medición más certera de las posibles fluctuaciones. Durante el segundo semestre se alcanzaron a medir 24 vitrinas, distribuidas en la totalidad de las salas del museo, incluyendo los depósitos y laboratorio de Conservación del museo.

Además de la constante mantención de las salas y piezas que se encuentran en exhibición, también se realiza durante todo el año un trabajo contante con las piezas que se encuentran en los depósitos del museo, tanto de conservación como registro.

**a. Ingreso de piezas a Base de datos.**

Entre enero y junio se han realizado 84 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP, los cuales se detallan a continuación:

- 26 a colección permanente (3930 al 3952)
- 9 a colección de estudio cerámica (Ce 598 al Ce 606)
- 1 a colección de estudio cuero (Cu 12)
- 3 a colección de estudio lítico (L191 al L193)
- 12 a colección de estudio madera (M116 al M127)
- 13 a colección de estudio textil (T-491 al T-503)
- 20 piezas MAS-s/n fueron ingresadas (MAS-232 a MAS-252)

Entre julio y diciembre se han realizaron 55 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP, los cuales se detallan a continuación:

- 28 a colección permanente (3953 a 3981)
- 3 a colección de estudio cerámica (Ce-207 al 209)
- 1 a colección de estudio cuero (Cu-13)
- 11 a colección de estudio lítico (L194 al L204)
- 1 a colección de estudio madera (M126)
- 5 a colección de estudio textil (T-504 al T-508)
- 5 Ingresos a colección Yaconi-SantaCruz (+s/n 2 - +s/n 3 - +s/n 7 - +s/n-10 - +s/n20)

**b. Conservación y restauración**

En el área de conservación y restauración se trataron 6 piezas de platería mapuche, 9 piezas cerámicas (desalinización, limpieza, consolidación, reintegración cromática), 114 piezas de textiles y 7 piezas líticas.

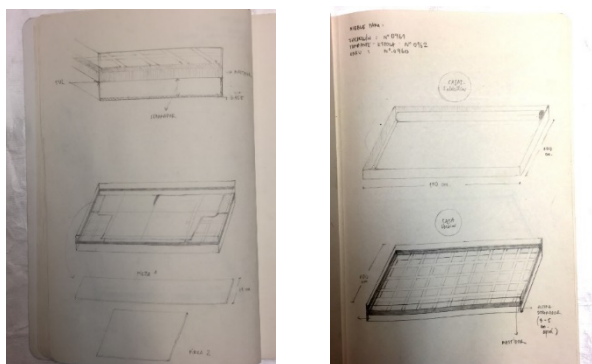
**c. Conservación Textil**

En el área de Conservación textil, durante el segundo semestre del presente año, se ejecutaron distintos procesos de conservación, lo que implica proponer

constantemente métodos de conservación preventiva, curativa y restauración. Examinando y registrando su estado inicial y final, manteniendo registros exhaustivos de conservación.

**d. Proyecto Reposo al Traje Chimú (MCHAP 0960, 0961, 0962 )**

El año 2018 se dio inicio al proyecto de “Reposo al Traje Chimú”, ubicado en sala textil. Esta es una pieza con altas exigencias en su sistema de almacenaje y como la intención es guardarla para dejarla descansar de las tensiones de estar expuesta, se está diseñando un sistema del más alto estándar. Durante el primer semestre se proyectaron los 3 contenedores internos de almacenaje para las 3 piezas que componen este traje.



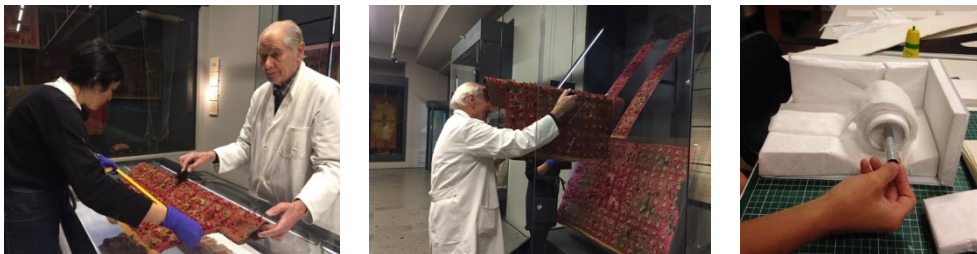
*4 Dibujos exploratorios para diseñar los contenedores internos del traje*

Durante el segundo semestre se continuó con el proyecto de diseñar mueble soporte para hacer “Reposar al Traje Chimú”. Además se terminó de proyectar los 3 contenedores internos de almacenaje para las 3 piezas que componen este traje.

- Dado que estas piezas requieren mayor estabilidad, se desarrolló un prototipo de Polipropileno Alveolar, Ethafoam® (espuma de alta densidad), material que fue cortado y adaptado en relación al espesor y forma de la pieza. La espuma de alta densidad está forrada de Tyveck® adherido con Adhesivo Hot Melt 3M.
- Estas medidas fueron tomadas para el aislamiento y protección de la pieza de posibles ataques biológicos, alteración en la intensidad de la luz, choques y vibraciones que podrían sufrir durante su tiempo en depósito y/o transporte.



- Elaborar un prototipo de embalaje que tenga como característica esencial, ser útil respecto a la visibilidad y estudio del traje en el laboratorio.



*5 Proyecto Reposo al Traje Chimú*

En una segunda etapa se procederá a diseñar el mueble exterior donde se guardarán los embalajes que contienen el traje. Junto al asesoramiento directo del equipo de colecciones, participan en este proyecto una conservadora externa contratada para este proyecto y 2 estudiantes de conservación que están colaborando en el desarrollo de este proyecto como parte de sus tesis de magister.

#### **e. Colección etnográfica Aymara**

- Fajas: Se realizó embalaje definitivo para 28 fajas de medidas variadas. Cada faja está asociada a un espacio en una caja libre de ácido, con su respectivo número de rótulo. Este sistema permite ordenar y encontrar cada pieza en la continuidad de su número de registro.
- Sogas: Se realizó limpieza exhaustiva con pinceles de cerdas finas, pinzas y aspirado a 25 sogas. Incluye rotulación y mejoramiento del embalaje. Se sigue el mismo procedimiento de ubicación que las fajas.
- Hondas: Se procesaron 15 hondas aymara. Se realizó ubicación en cajas libre de ácido reutilizadas del laboratorio, así como su embalaje de la misma manera que las fajas.



*6 Proceso de embalaje de colección etnográfica Aymara*

**f. Embalajes**

- Se finalizó el ordenamiento, rotulación y nuevo embalaje de 66 fajas mapuches.
- Se desinfectaron, rotularon y embalaron 28 piezas textiles guatemaltecas provenientes de una donación 2017.
- Se inició el re-embalaje de piezas textiles para estudio, son alrededor de 500 piezas en total y desde enero a junio de este año se rotularon y re embalaron 100.
- Durante el primer semestre se limpiaron y embalaron un total de 86 piezas de textiles para su desinfección en cámara de frío.
- Se realizaron varias maquetas y prototipos para el embalaje de Chuspas, bolsas y talegas.
- Donación Colección etnográfica Michel Behar. Se realizó embalaje definitivo para la segunda donación de 29 piezas procedentes de Guatemala de tipologías variadas (huipiles-fajas).
- Colección de estudio (T): Continuación embalaje de la colección de estudio, correspondiente a las piezas (T), para las cuales se destinó una caja libre de ácido reutilizada del depósito y se realizan bandejas de Polipropileno Alveolar.
- Mejoramiento del embalaje y reubicación de 100 piezas textiles Mapuches que ubicadas en rollos en el *full space* del depósito. Las nuevas ubicaciones fueron registradas en el software de registro.
- Durante el segundo semestre se limpiaron y embalaron un total de 50 piezas para su desinfección, en cámara de frío. En tres de ellos encontramos restos de insectos inactivos.



*7 Procesos de embalaje de piezas*

## 2) MANTENCIÓN DE ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA DEL MUSEO

A continuación se detallan las labores de mantención que se realizan de forma constante en las instalaciones donde funciona el Museo Chileno de Arte Precolombino:

- Durante enero y febrero de 2018 se pintó el interior del Portal Bandera/Compañía
- Se realizó limpiado y sellado de las puertas de madera originales del edificio
- Mantención bimestral del sistema de alarmas, humo, incendio y robo.
- Mantención mensual a los dos ascensores que se encuentran en el edificio
- Mantención semestral de montacargas
- Mantención de mamparas
- Revisión permanente de techos y canaletas
- Mantención mensual del sistema de Aire acondicionado, este ítem es fundamental para la conservación de piezas del museo.
- Mantención anual de extintores
- Mantención semanal de limpieza de vidrios del Portal Bandera/compañía y dentro del edificio
- Lavado de piso del Portal Bandera/Compañía con máquinas se realiza todos los días lunes, miércoles y viernes.
- Revisión y mantención permanente del sistema eléctrico de todo el Museo. Esto incluye iluminación de salas, vitrinas, oficinas, escaleras de emergencia, luces del portal.
- Mantención permanente de las pinturas de los patios sur y norte del Museo, hall central y de las 9 salas de exhibición.

## EXHIBICIONES TRANSITORIAS Y TEMPORALES

### 1) EXHIBICIONES EN REGIONES

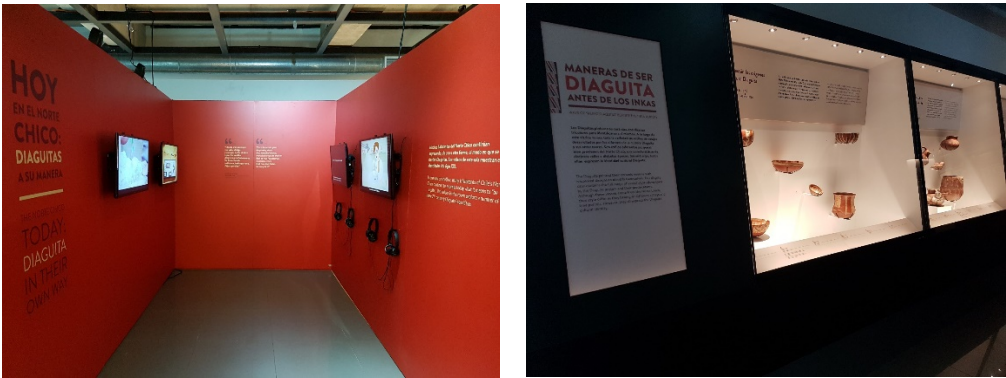
#### a) Exposición itinerante “El arte de ser Diaguita” en Antofagasta

Parte de la exposición El arte de ser Diaguita, que se presentó en Santiago durante 2016 y 2017, se exhibió en la sala Fundación Minera Escondida de Antofagasta. La inauguración se realizó el 15 de noviembre de 2017 y finalizó el 2 de marzo del 2018. Las visitas totales de la exposición fueron de 1.727 asistentes, siendo 633 desde enero a marzo de 2018. A continuación se muestra un cuadro de visitantes:

| FECHA        | General | Estudiantes<br>E. Superior | Estudiantes<br>E. Media | Estudiantes<br>E. Básica | Total<br>Mensual |
|--------------|---------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------|
| Enero 2018   | 244     | 157                        | 63                      | 22                       | 486              |
| Febrero 2018 | 92      | 19                         | 4                       | 11                       | 126              |
| Marzo 2018*  | 15      | 2                          | 1                       | 3                        | 21               |
| TOTAL        | 351     | 178                        | 68                      | 36                       | 633              |

\* El cierre de la exposición fue el viernes 2 de marzo de 2018

Las visitas mediadas a establecimientos educacionales se realizaron durante noviembre y diciembre de 2017, recibiendo a 8 establecimientos con un total de 120 estudiantes.



8.- Montaje exposición El arte de ser Diaguita en Antofagasta



9.- Visita mediada 7ºB Colegio Lois Hart

La exposición “El arte de ser Diaguita” en Antofagasta se desmonta en marzo de 2018. María Jesús Tardones y Pilar Alliende, del equipo de colecciones, embalan y entregan estas piezas para ser trasladada al Museo Arqueológico de La Serena. Hay 127 piezas de la colección en préstamo.

#### **b) Exhibición “Textiles de Isluga” en el Museo Regional de Iquique**

La Muestra Etnográfica de Isluga acoge ejemplares de la artesanía textil, cerámica, platería y otros coleccionados en el sector de Isluga entre los años ‘72 y ‘75 por la antropóloga Verónica Cereceda y que custodia el Museo Regional de Iquique.

Esta exposición ha sido posible gracias al auspicio del Museo Regional de Iquique, BHP Billiton, el Museo Chileno de Arte Precolombino y el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, quienes han acentuado la importancia de cautelar y preservar la Colección como parte de la cultura material Aymara, gran valor patrimonial de la Región de Tarapacá.

La Exhibición Textiles de Isluga en el Museo Regional de Iquique, organizada por el Museo Precolombino, con colaboración en curaduría de la Comunidad Aymara de Isluga.

Esta exposición sigue en las mismas condiciones informadas en años anteriores.



10 Exposición Textiles de Isluga. Museo Regional de Arica

## 2) EXHIBICIONES EN SANTIAGO

### a) **Exhibición temporal “Taira, el amanecer del arte en Atacama”**

Esta exposición trajo la belleza, complejidad y vitalidad del arte rupestre de Taira al Museo Chileno de arte Precolombino entre el 1 de diciembre de 2017 y el 27 de mayo de 2018.

Se presentó una sucesión de imágenes en 360°, un viaje filmico telescópico que imita el vuelo de un cóndor y un espectáculo donde el público experimentó la atmosfera, fantasía y realidad de los fenómenos astronómicos de Taira fueron algunas de las novedades de esta exposición inédita en Chile, que releva un sitio arqueológico cuyas representaciones rupestres son incomparables en la prehistoria del arte americano.

Esta exhibición recibió desde enero a mayo de 2018 a un total de 61.491 visitantes, de los cuales 19.494 accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 32%.

En conjunto con esta exhibición se realizó un catálogo, un folleto para todos los visitantes y un programa de extensión que incluyó charlas, conversatorio, talleres, visitas mediadas, entre otras actividades.



*11.- Taira, el amanecer del arte en Atacama*

El área de Colecciones del museo se encarga de desarmar las vitrinas en el mes de junio, y de devolver las 15 piezas prestadas desde las siguientes instituciones:

- Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Calama
- Museo Nacional de Historia Natural
- Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama
- Departamento de Antropología de la Universidad de Chile



**b) Exposición temporal “Todos los lenguajes del mundo” (La fiesta de las imágenes en Los Andes)**

La exposición busca que el visitante conozca las distintas formas de comunicación que han existido en Los Andes desde hace varios milenios hasta la actualidad y que sea capaz de reconocer tipos de lenguajes similares que usa en su propia cultura. Un despliegue de piezas arqueológicas y etnográficas permitirá aproximarle a una nueva manera de ver la comunicación humana en el tiempo y espacio.

Esta exposición se inaugura el 6 de diciembre de 2018. Esta exhibición recibió durante 2018 a un total de 11.448 visitantes, de los cuales 2.335 accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 20%.

En conjunto con esta exhibición se realizó un catálogo (que se detalla en las actividades del área de Curaduría) y un programa de extensión que incluye visitas mediadas.



*12 Exposición La fiesta de las imágenes en Los Andes*

El área de Colecciones del museo coordina los embalajes para trasladar las piezas en préstamo de colecciones particulares e institucionales:

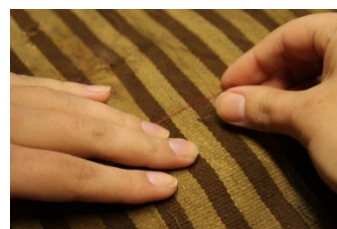
1. Museo de Colchagua, 14 piezas
2. Museo San Miguel de Azapa, Universidad de Tarapacá, 1 pieza
3. Museo Arqueológico de La Serena, 1 pieza
4. Particular José Luis Martínez, 7 piezas
5. Particular Juan Salinas Lyon, 2 piezas

6. Particular Patricia Lehman, 3 piezas
7. Particular Felipe Soza, 8 piezas
8. Particular Lucía Estévez Marín, 1 pieza

Además de evaluar su estado de conservación y eventuales tratamientos, se elabora una base datos EXPO LENGUAJE.mdb donde se fichan, describen, fotografían, asignan cultural y cronológicamente.

Se realiza la conservación, restauración y montaje de 2 textiles que son utilizados para esta exposición. Los procedimientos realizados contemplaron a grandes rasgos: Diagnostico, propuesta de intervención, registro inicial (color, técnica, toma de medidas), limpieza mecánica, limpieza y humectación, ordenamiento de hilos y consolidación con tela de soporte.

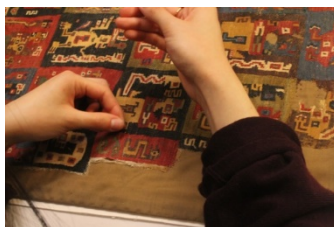
A continuación se muestran imágenes a modo de ejemplo:



*13 Pieza T 302*



*14 Pieza MAS-1762*



*15 Pieza 0472*



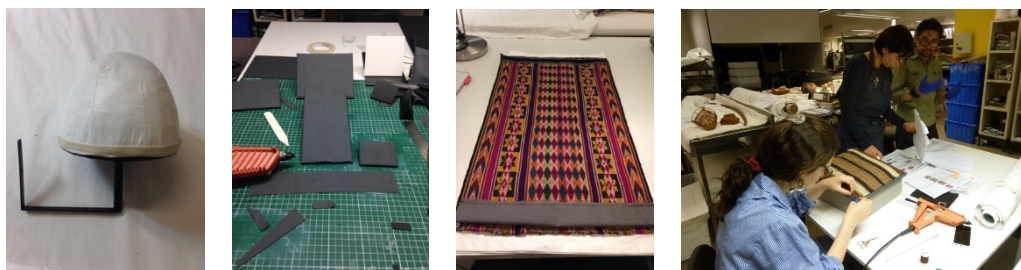


*16 Pieza 2713*



*17 Piezas montadas en exposición temporal*

Para esta muestra se presentó al equipo de externo de museografía una propuesta de diseño de soportes para montaje de piezas textiles, los que deben cumplir con los parámetros de conservación establecidos por el equipo de conservación.



*18 Trabajo de soportes de piezas para exposición temporal*

### **c) Exhibición WenuPelón en el Museo de Artes Visuales de Santiago.**

Instalación de arte con piezas del Museo Chileno de Arte Precolombino, curada por el artista visual Francisco Huichaqueo en el Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI) en la Plaza Mulato Gil. Desde el 25 de abril de 2015 se mantiene la exhibición

sobre arte mapuche en este espacio, bajo el nombre “Portal de Luz” curada por el artista Francisco Huichaqueo.



*19 Exposición WenuPelón en MAVI Santiago*

El área de colecciones del museo se encarga de mantener y supervisar la muestra de Arte Mapuche. Hay 103 piezas de la colección del museo en préstamo.

## **ÁREA DE CURADURÍA**

### **1) PUBLICACIÓN VOLUMEN 23, N°1 Y 2 DEL BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO**

El Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino es una revista semestral fundada en 1985. Su objetivo es publicar artículos, ensayos e informes de investigación en español o inglés sobre arte y simbolismo aborigen americano, especialmente preeuropeo. Actualmente es la única publicación en Latinoamérica especializada en estos temas.

Se reciben artículos, ensayos e informes de investigación en áreas tales como arqueología, antropología, arte rupestre, artes visuales, historia, arquitectura, cognición, cosmología, ecología, economía, etnografía, ideología, musicología, tecnología y otras materias relacionadas, siempre que el contenido y el material gráfico de estas contribuciones guarden una clara y justificada vinculación con el tema central de la revista. Aquellos artículos que combinan dos o más de estas áreas temáticas son especialmente bienvenidos.

Indizado en Thomson Reuters, Arts & Humanities Citation Index, Web of Science (WoS) Core Collection; Scopus; Erih Plus; HAPI; SciELO (Scientific Electronic Library Online); Redalyc; EBSCO Publishing; Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Latindex-Catálogo; RLG, Anthropological Literature.

El boletín puede ser leído de forma digital y descargado ilimitadamente en los siguientes links:

Volumen 23 N°1: <http://boletinmuseoprecolombino.cl/edicion/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-23-n1-2018/>

Volumen 23 N°2: <http://boletinmuseoprecolombino.cl/edicion/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-23-n2-2018/>

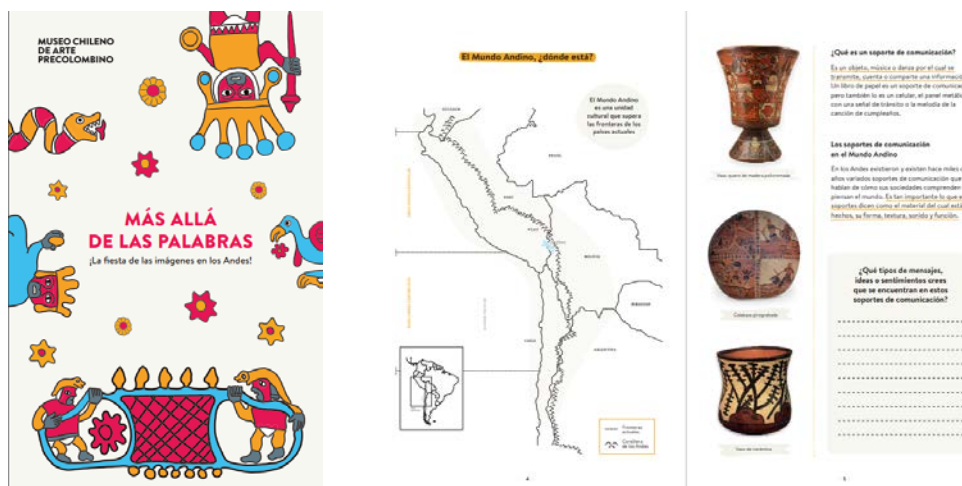
## 2) EDICIÓN DEL CATÁLOGO Y OTRO IMPRESOS RELACIONADOS A LA EXHIBICIÓN “TODOS LOS LENGUAJES DEL MUNDO”

Durante el primer semestre del presente año se trabajó en la edición del catálogo de la exposición temporal *La fiesta de las imágenes en los Andes* y el cual fue publicado el 6 de diciembre. La edición del volumen fue editado por la curadora del museo Carole Sinclair y los artículos de fondo fueron escritos por el etnohistoriador José Luis Martínez Cereceda y coautores.

El catálogo puede ser leído de forma digital y descargado ilimitadamente en el siguiente link:

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/la-fiesta-de-las-imagenes-en-los-andes-4/>

Como complemento a la visita de la exposición temporal, también se diseñó un cuadernillo de mediación que contiene 16 páginas, el cual es entregado a todos los grupos familiares que visitan el museo, el cual fue diseñado por el área de Comunicaciones y públicos y el área de Educación del museo.



20 Extracto Cuadernillo de mediación de exposición temporal

## **ÁREA DE COLECCIONES**

El área de colecciones tiene como propósito para el año 2018 recibir al menos 8 grupos de diversas procedencias y mostrarle los depósitos, colecciones y sistemas de registro desarrollados por el Museo.

Durante el 2018 se recibieron a un total de 14 grupos, los que suman 200 personas. A continuación se detallan los grupos recibidos por el área de colecciones:

- 1) Emiliana Sosa Cacace. Música e investigadora argentina. Registra el sonido y la imagen de varios instrumentos musicales de nuestra colección con el propósito de usarlas en los trabajos que realiza la orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías, a la que ella pertenece. Su director es Alejandro Iglesias Rossi. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2) Joanna Slatter Carrasco. Investigación de piezas precolombinas de bronce en el marco del proyecto Fondart “Fundición y Vaciado en Cobre”, patrocinado por nuestra institución.
- 3) Rodrigo Covacevich, etnomusicólogo. Realiza registro de sonidos y fotografías de aproximadamente 20 piezas sonoras y musicales pertenecientes a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- 4) Nicolas Lira y Dominique Legoupile solicitan ver las piezas de nuestra colección provenientes del extremo sur, en especial las embarcaciones miniatura en madera. La intención es presentar un proyecto que incluya el estudio de estas piezas de la colección.
- 5) Pablo Concha. Escultor y magister en Artes Visuales. Entrega una colección de referencia de maderas autóctonas del desierto chileno, recolectada en la zona de San Pedro de Atacama, incluye: algarrobo, chañar, molle y tamarugo. También presenta su proyecto artístico relacionado con las “Herramientas y utensilios de poblaciones costeras del norte de Chile”, inspirado en las colecciones del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- 6) La artista, tejedora y profesora, Loreto Millalén, solicita estudiar unas piezas textiles del área mapuche para su investigación.
- 7) Soledad Hoces de la Guarda y Ana María Rojas, investigadoras textil, solicitan estudiar los textiles provenientes del Loa Medio, sitio Topater-1. Esta investigación tiene por

objetivo complementar el proyecto de investigación “Colección de Textiles Topater” que están realizando con textiles almacenados en los depósitos de la Corporación Cultural Parque El Loa. Nuestra colección cuenta con 6 ejemplares, los que fueron fotografiados y documentados. Queda pendiente la entrega de información para anexar en los registros.

- 8) Rolando Gonzalez. Magister en Arqueología. Entrega su tesis “Perforando la prehistoria; una aproximación a la heterogeneidad de las poblaciones del Período Alfarero Temprano del norte semiárido a partir de los tembetá”. Tesis para el grado de Magister en Arqueología, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. (2018)
- 9) Cristian Olivares Acuña. Post grado en Arqueología. Entrega su tesis “Qué ocultan las calabazas: una aproximación arqueo semiótica materialista para usos, función y representaciones de calabazas durante el Período Intermedio tardío del Desierto de Atacama, Chile”. Pro rectoría de pos graduación y pesquisa. Programa de post-graduación en Arqueología, Universidad Federal de Sergipe, Brasil.
- 10) Dra. Alejandra Perotti, bióloga, especialista en ADN y piojos se encuentra en el Museo Chileno de Arte Precolombino, desde 20 al 26 de julio. Continuidad en su investigación del año 2017, con obtención de especímenes para estudio de gorros y turbantes de la costa norte chilena.
- 11) Felipe Rojas. Estudiante de diseño de la Universidad de Valparaíso solicita investigar los detalles constructivos de una antara Aconcagua, dentro del marco de investigación para sus tesis de grado. Su propósito final es elaborar réplicas que piensa distribuir en colegios del V región.
- 12) Visita de 24 miembros de la comunidad Indígena Selk'nam Covadonga Ona. Corporación del pueblo selknam, Chile.





*21.- Visita comunidad indígena Selk'nam Covadonga Ona.*

- 13) Participación en el día del Patrimonio, actividad “Los tesoros del inframundo”. El equipo de colecciones recibió a 5 grupos de 30 personas cada uno para visitar el área de almacenamiento y restauración de piezas. Se les hicieron visitas guiadas al área durante todo el día a un total de 150 personas.



*22.- Participantes de la actividad "Los tesoros del inframundo" durante el día del patrimonio*

- 14) Durante todo el año se reciben voluntarios para colaborar con diferentes labores en el área de colecciones, los cuales fueron de gran ayuda para la realización de las actividades

anteriormente mencionadas. También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Trabajo a cargo de Andrés Rosales y Mabel Canales. El trabajo con voluntarios incluye la entrega de nociones generales de conservación, ir capacitándolas y supervisándolas en cada una de las tareas a realizar. Esencialmente se trata de potenciar el dialogo horizontal entre profesionales y estudiantes, para que cada una aporte a partir de sus conocimientos y así puedan ir abordando la pieza desde variadas perspectivas, ya sea material o documental. Es así como en el laboratorio se abren discusiones en torno a los criterios y procedimientos, se les entrega material bibliográfico, y cada uno de los profesionales del laboratorio va enriqueciendo y aportando conocimientos esenciales para su formación. La intención es formar un lugar abierto a los estudiantes e investigadores donde cada uno pueda aportar desde su experiencia. También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Este trabajo incluye por parte de “Colecciones” la entrega de nociones generales de conservación, capacitarlos y supervisarlos en cada una de las tareas a realizar.

Durante este año se recibieron 13 voluntarios en esta área:

- Carla Santibáñez. Licenciada en Arte, Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Restauración de la Universidad FinisTerra. Trabaja actualmente en Artesanías de Chile.
- Norka Ivanov. Licenciada en Arte, Universidad de Chile. Estudiante postgrado en conservación.
- Bianca Ojeda. Licenciada en Diseño de la Universidad de Valparaíso (1 mes)
- Josefa Orrego. Magister en Historia del Arte Universidad Católica.
- Paulina Vilches. Diseñadora Industrial. Universidad Andrés Bello. Joyera
- Maximiliano Leoz. Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Católica. Joyero
- Paula Jamett. Licenciada en Arte, Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Restauración de la Universidad FinisTerra
- Leslie Silva. Técnica en conservación y restauración. Escuela Nacional de Artes Aplicadas.
- Rocío Guerrero. Licenciada en historia del Arte Universidad Católica



- Pamela Palma. Diseñadora gráfica y Licenciada en Arte con mención en textil. Universidad de Chile.
- Paloma Casado. Licenciada en Arte. Universidad Católica. Estudios de postgrado en conservación y restauración.
- Jesus Ramírez. Minor en Arte de la Universidad de Tufts, Massachussetts, USA. Estudiante de intercambio por un semestre en la U. Católica de Santiago.
- Paula Bas Molinari. Licenciada en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile

## **ÁREA AUDIOVISUAL**

- 1) ARCHIVO PATRIMONIAL. DIGITALIZACIÓN, EDICIÓN, DOCUMENTACIÓN E INGRESO A PLATAFORMA DE BIBLIOTECA DE 100 HORAS DE FILMACIONES PATRIMONIALES.

Durante el año 2018 se continuó el trabajo de digitalización, edición y documentación del Archivo Patrimonial del museo. Se siguió la línea de trabajo de años anteriores, con las filmaciones de bailes Chinos de Chile central.

Durante el primer semestre se comenzó con un nuevo grupo de materiales, que dará origen a la colección Atacameño, con filmaciones de la década de 1990 en el interior de Calama y durante el segundo semestre se comenzó dos nuevos grupos de materiales, que darán origen a la colección Lafkenche y a la colección Gertsman.

Paralelamente, este proyecto implica la asistencia a Fiestas de Chinos de Chile Central y asistencia a cantos campesinos, para filmar y continuar el registro de materiales para el archivo audiovisual.

Durante este año se han digitalizado un total de 100 cintas (33 durante el primer semestre y 67 durante el segundo semestre), que corresponde al 100% del total programado para el año.

Las cintas se digitalizaron en formato .MOV y luego se traspasaron al formato de visionado MP4. Estos archivos fueron visionados y documentados y los datos fueron transferidos a dos archivos Excel, uno con los contenidos generales de cada archivo y otro con las descripciones de cada escena presente en los archivos. Estas dos planillas son leídas luego como una sola por el sistema.

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

| A |  | B |  | C |  | D |  | E |  | F |  | G |  | H |  | I |  | J  |  | K  |  | L  |  | M  |  | N  |  | O  |  | P  |  | Q  |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  | 2 |  | 3 |  | 4 |  | 5 |  | 6 |  | 7 |  | 8 |  | 9 |  | 10 |  | 11 |  | 12 |  | 13 |  | 14 |  | 15 |  | 16 |  | 17 |  |
| 1 |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |   |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |

En la sección audiovisual del sitio web se ha continuado subiendo resúmenes del material a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua, que contiene la serie Fragmentos de Archivos, ediciones audiovisuales que dan cuenta del contenido de la colección. Estos documentos son de gran importancia pues en ellos se refleja la dinámica y el cambio ocurrido durante 24 años en el circuito ritual del Aconcagua.

Enlace a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua en el sitio web del Museo:  
<http://www.precolombino.cl/archivo/archivo-audiovisual/videos/antropologia-chilena/coleccion-bailes-chinos-del-aconcagua/>

Bailes y chinos que ya no existen pueden ser vistos nuevamente, esto ha generado gran revuelo entre algunos chinos jóvenes interesados en la historia de la tradición. Algunos de estos videos suman más de 2.000 visitas. La colección Bailes Chinos de Aconcagua tiene 7.600 reproducciones durante el 2018.

Durante el 2018 se han hecho 20 ediciones de videos y se han subido a nuestros canales web:

- a) Una noche en La Canela <https://vimeo.com/274485026>
- b) Samuel Fernández, chino, carbonero y buen amigos <https://vimeo.com/271533391>
- c) Velorio del Coligüe, Francis Veas. Caleta Ventanas, Puchuncaví, Chile central <https://vimeo.com/266364569>
- d) Fiesta de Cay Cay 2017. <https://vimeo.com/303785183>
- e) Fiesta de Cay Cay 2004 <https://vimeo.com/303780003>
- f) Fiesta de Cay Cay 2001 <https://vimeo.com/303749427>
- g) Guerra Santa en Las Palmas de Alvarado <https://vimeo.com/300030729>
- h) Cantándole al Neguillo. Despidiendo a Marcelo González en Maitencillo. <https://vimeo.com/298169361>
- i) Don Lucho Piro y Pucalán-2. <https://vimeo.com/298160601>
- j) Lucho Piro 2017. <https://vimeo.com/297976551>
- k) Don Lucho Piro y el baile chino de Pucalán. <https://vimeo.com/297713265>
- l) Saludo del baile chino Peregrino de Copiapó en la Virgen de la Piedra 2018. <https://vimeo.com/296513837>
- m) Despidiendo a Marcelo González, el Negro de Maitencillo. <https://vimeo.com/296357060>

- n) El baile chino de los Hermanos Prado - algunos recuerdos 1.  
<https://vimeo.com/296027279>
- o) El baile chino de los Hermanos Prado - algunos recuerdos 2.  
<https://vimeo.com/294848956>
- p) El baile chino de los Hermanos Prado - algunos recuerdos 3.  
<https://vimeo.com/295207624>
- q) Quilama y el Cristo Pobre. <https://vimeo.com/294870090>
- r) Fiesta en San Antonio, Puchuncaví 2018. <https://vimeo.com/283788481>
- s) Fiesta San Pedro en Loncura, 1992 <https://vimeo.com/282157749>
- t) Sonido y resistencia cultural en Horcón <https://vimeo.com/281352889>

## 2) PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES PARA LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante el primer semestre de 2018 el Área Audiovisual trabajó en la filmación y registro para la exposición La Fiesta de las imágenes en Los Andes (Todos los lenguajes del mundo), realizando dos terrenos, uno a la fiesta de la Virgen de la Piedra, en La Isla, Combarbalá, norte de Chile y otro en San Pedro de Tongos, en Los Andes peruanos. Esto implicó 14 días de terrenos y alrededor de 6.000 archivos de videos.



26.- Terreno a la fiesta Virgen de la Piedra, Combarbalá





*27.- Terreno a fiesta en San Pedro de Tongos, Perú*

Durante el segundo semestre se trabajó en la edición de los registros realizados durante el primer semestre.

Se realizaron 11 videos y una animación, que forman parte de la exposición.

Por otro lado se trabajó en la edición de registros que ya pertenecían al archivo audiovisual y que son parte de la nueva exposición.

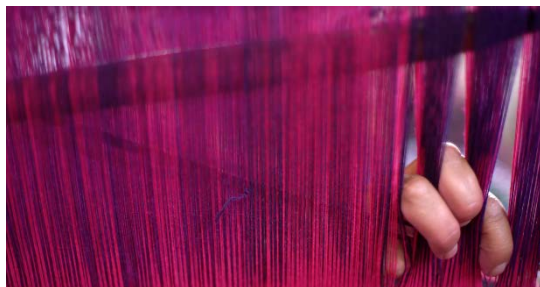
A continuación se muestra parte del registro fotográfico de las visitas a terreno y de la implementación de los videos en la exposición temporal.



*28 La Virgen de las Peñas*



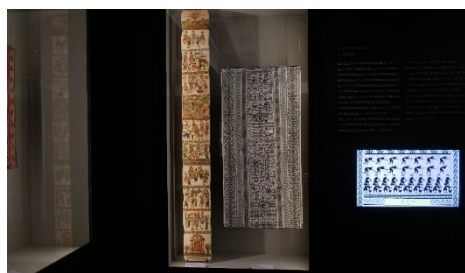
*289 La Virgen de Piedra*



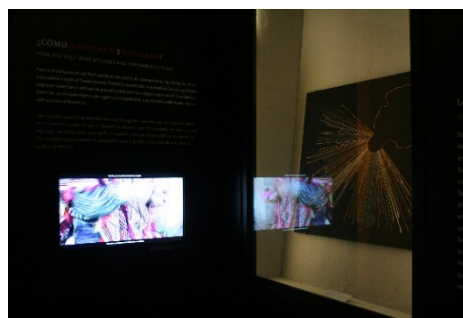
29 Registro Tejedora Jal`qa



30 Animación Textil Tarabuco



31 Registro Contando nudos



### 3) 12 CLIPS AUDIOVISUALES DE NOTICIAS Y QUEHACER EL MUSEO

Durante el año 2018 se han realizado 21 clips audiovisuales. Estos son:

- 1- Preparando la nueva exposición 2018 <https://vimeo.com/272996459>
- 2- Preparando la nueva exposición 2018 (versión redes sociales) <https://vimeo.com/273945779>
- 3- Gepe en el corazón de América <https://vimeo.com/275519588>
- 4- Gepe en el corazón de América, versión 2 <https://vimeo.com/275519588>



- 5- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304195822>
- 6- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304193764>
- 7- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304191443>
- 8- Próxima exposición 2018 <https://vimeo.com/304187654>
- 9- Próxima exposición <https://vimeo.com/301105817>
- 10- A un mes de la nueva exposición temporal. <https://vimeo.com/297200810>
- 11- Sanjinés y su cine en el Precolombino. <https://vimeo.com/289924771>
- 12- 12 Muestra Cine+Video Indígena - Luanko lawen itinerancia  
<https://vimeo.com/289727415>
- 13- Jorge Sanjinés invita a la 12 Muestra Cine+Video Indígena  
<https://vimeo.com/286913720>
- 14- Yawar Mallku en la 12 Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/286531467>
- 15- Ukamau en la 12 Muestra Cine+Video Indígena <https://vimeo.com/286234907>
- 16- Equinoccio en Huaquillas. <https://vimeo.com/285645406>
- 17- Jorge Sanjinés invita a la 12 Muestra CineVideo Indígena  
<https://vimeo.com/285345606>
- 18- 12 Muestra Cine+Video Indígena-2 <https://vimeo.com/285345099>
- 19- 12 Muestra Cine+Video Indígena <https://vimeo.com/285344747>
- 20- Proyecto creación del Centro de Memoria Local de Pirque  
<https://vimeo.com/281459819>
- 21- Archivo Patrimonio Inmaterial 2018. Museo Chileno de Arte Precolombino.  
<https://vimeo.com/281364261>

## **MEDIACIÓN**

### **1) VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ESCOLARES**

A partir de enero de este año se incorporaron a las mediaciones tradicionales asociadas a América Precolombina en el Arte y Chile antes de Chile, un nuevo relato a través de rutas temáticas que ayudan a profundizar y complementar la experiencia del visitante en las salas de exhibiciones.

- a) El Poder del Vestuario: Relato que explica y enfatiza la importancia del cuerpo como plataforma simbólica, y el lenguaje de algunos textiles, ornamentos y pinturas corporales en el marco del prestigio e identidad.
- b) Vivir y Morir en América Precolombina: Este es un recorrido que invita al visitante a comprender que la mirada y la experiencia de lo que nosotros llamamos Muerte, es cultural, y América Precolombina en su percepción cíclica del tiempo tiene otras propuestas y otra valorización de la Muerte, no como término de la vida sino como natural desarrollo de la fertilidad.
- c) Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina: Esta ruta permite mediar en el concepto de Género, que en la concepción precolombina, no está instalado en la dimensión física hombre- mujer, o macho y hembra, sino que involucra otras percepciones en que la dualidad aparente, culmina en una complemento a todo nivel.
- d) Olores y Sabores Precolombinos: Esta ruta, permite reconocer los productos originarios de América, presentes en cerámica, textiles, madera, hueso y piedra, complementada con información acerca de las tecnologías asociadas para su producción y recolección, como también los factores nutricionales que aportaron a la salud de los pueblos originarios y su impacto en el mundo.

Cantidad de visitantes público general durante enero y febrero: 3.024

| HORARIOS                                   |               | RUTAS MARTES                                                                                      | RUTAS MIÉRCOLES                                                                                                         | RUTAS JUEVES                                                                         | RUTAS VIERNES                                                                                                  |
|--------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 rutas<br>temáticas para<br>todo público. | 10:00 - 10:45 | • América Precolombina en el arte<br>• Taira<br>• Vivir y morir en América precolombina           | • América Precolombina en el arte<br>• Taira<br>• Ruta Vivir y morir en América precolombina                            | • América Precolombina en el arte<br>• Taira<br>• Olores y sabores precolombinos     | • América Precolombina en el arte<br>• Taira<br>• Lo femenino y masculino en América precolombina              |
|                                            | 11:00 - 11:45 | • Chile antes de Chile<br>• Taira<br>• Olores y sabores precolombinos                             | • Chile antes de Chile<br>• Taira<br>• Olores y sabores precolombinos                                                   | • Chile antes de Chile<br>• El Poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad | • Chile antes de Chile<br>• Taira<br>• Olores y sabores precolombinos                                          |
|                                            | 12:00 - 12:45 | • América Precolombina en el arte<br>• Taira<br>• Lo femenino y masculino en América precolombina | • América Precolombina en el arte<br>• Taira<br>• Lo femenino y masculino en América precolombina                       | • Taira<br>• Lo femenino y masculino en América precolombina                         | • América Precolombina en el arte<br>• El Poder del vestuario: Lo femenino y masculino en América precolombina |
|                                            | 14:00 - 14:45 | • Chile antes de Chile<br>• El Poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad              | • Chile antes de Chile<br>• El Poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad<br>• Taira                         | • América Precolombina en el arte<br>• Vivir y morir en América precolombina         |                                                                                                                |
|                                            | 15:00 - 15:45 | • Taira<br>• Vivir y morir en América precolombina                                                | • Taira<br>• Vivir y morir en América precolombina<br>• Lo femenino y masculino en América precolombina                 | • Chile antes de Chile<br>• Olores y sabores precolombinos                           |                                                                                                                |
|                                            | 16:00 - 16:45 | • América Precolombina en el arte<br>• Lo femenino y masculino en América precolombina            | • América Precolombina en el arte<br>• El Poder del vestuario: identidad, prestigio<br>• Olores y sabores precolombinos | • Taira<br>• El Poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad                |                                                                                                                |

**VERANO**  
en el  
Precolombino

### 32 Horarios y temas de visitas mediadas durante enero y febrero

A partir de marzo se inician las visitas mediadas para establecimientos educacionales. Este servicio es gratuito y debe reservarse a través de la página web [visitas.precolombino.cl](http://visitas.precolombino.cl), los escolares acceden a entrada liberada al igual que los profesores que los acompañan.

Cantidad de visitas mediadas escolares desde marzo a junio: 12.715

Proyecto de perfeccionamiento de mediaciones:

Durante los meses de enero a abril de 2018 el área educativa concentró sus esfuerzos en un trabajo con el equipo de mediadores, que se organizó de la siguiente manera:

1. Evaluación de todas las rutas realizadas por los mediadores, a través de criterios preestablecidos consensuados por el Área, para entregar un servicio coherente, afectivo y relacionado con los requerimientos curriculares del Sistema Escolar Formal.
2. Realización de Informe de Pertinencia Curricular: Contenidos patrimoniales del Museo Chileno de Arte Precolombino y Programas de Estudio (MINEDUC), con

el fin de identificar y crear vínculos concretos entre los contenidos del museo y los Objetivos de Aprendizaje curriculares del Sistema Escolar Formal.

3. Realización de rutas maestras a cargo de los profesionales responsables de las áreas de curaduría, conservación y dirección, a través de visitas al equipo de mediación, para así incorporar nuevas miradas.
  - Carlos Aldunate: América en el Arte y Chile antes de Chile – Mapuche
  - Carole Sinclair: Sala Textil
  - José Berenger: Chile antes de Chile y exposición temporal Taira
  - Pilar Alliende, Varinia Varela, Luis Solar: Conservación y Laboratorio

El resultado final de estos procesos enriqueció y renovó la experiencia museológica para todo el equipo, porque este espacio integró un diálogo que permitió la toma de decisiones para el mejoramiento de las estrategias metodológicas en las mediaciones.



*33 Proyecto de perfeccionamiento a mediadores junto a Curador jefe del Museo Precolombino*

## 2) REALIZACIÓN DE 5 TALLERES ANUALES PARA ARTISTAS DE LA MESA DE ARTES VISUALES

*Actividad modificada y reemplazada por 5 actividades gratuitas y abiertas a todo público realizados durante el segundo semestre. Carta de respuesta a solicitud de modificación: 01-199.*

**a) Seminario ¿Qué educación queremos los pueblos originarios?**

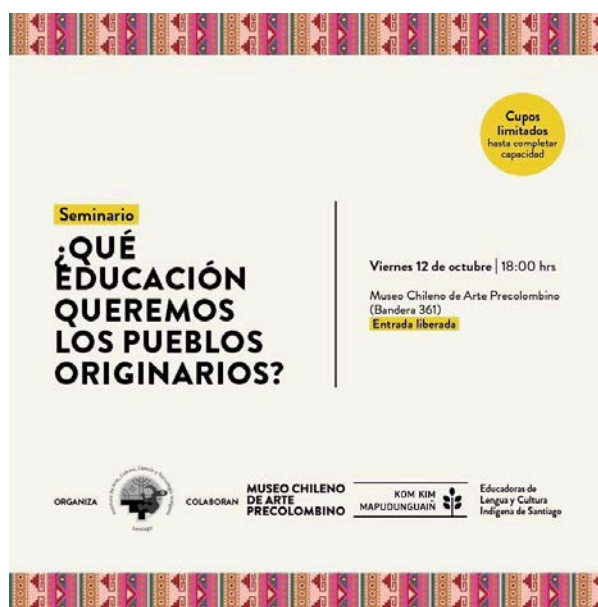
El seminario plantea de forma crítica los procesos educativos actuales, buscando responder cómo se debería dar la educación intercultural Indígena.

Realizado el 12 de octubre en el Museo Precolombino

Asistencia: 200 personas

Evento en redes sociales:

<https://www.facebook.com/events/274610646502705/>



34 Gráfica de seminario

**b) Muestra audiovisual, Caroline Monner en el Precolombino**

Muestra de cortometrajes de la artista visual y cineasta Caroline Monnet (1985, Canadá), quien es parte de una generación de artistas indígenas que desempeñan un rol en la recuperación de la memoria cultural, integrando a una cultura viva que existe dentro de un contexto moderno. Posterior a la proyección se realizó un conversatorio con la artista.

Realizado el 23 de octubre en el Museo Precolombino

Asistencia: 50 personas

Evento en redes sociales: <https://www.facebook.com/events/163877631217121/>



35 Gráfica de muestra audiovisual

**c) Ciclo de charlas El Olivar: ocho siglos de memoria prehispánica.**

Tres encuentros, dirigidos a todo público, en el que se abordaron distintas aristas sobre El Olivar, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de los últimos tiempos.

- 10 de octubre | El origen de los Diaguitas

Expositor: Gabriel Cantarutti.

Arqueólogo de la Universidad de Chile. Máster y candidato a Doctor de la Universidad de Illinois (Chicago, USA). Especialista en prehistoria del período Tardío del norte semiárido chileno, con énfasis en el desarrollo de la cultura Diaguita y la expansión del imperio Inca al sur del desierto de Atacama. Autor de numerosos artículos sobre esta temática y actualmente es co-director de las más recientes investigaciones en el sitio arqueológico El Olivar.

Asistencia: 80 personas

- 17 de octubre | Hombres, mujeres y niños en El Olivar

Expositoras: Pamela Orozco y Margarita Rebolledo

Pamela Orozco: Antropóloga física, licenciada en la Universidad de Chile, con experiencia en el estudio de restos óseos humanos y contextos mortuorios prehispánicos del norte semiárido y Chile central, destacando su interés por los modos de vida y variaciones morfológicas de la población



recuperada. Coordinadora del área de Antropología Física en las recientes excavaciones del sitio arqueológico El Olivar.

Magarita Rebolledo: Antropóloga física de la Universidad de Chile, con énfasis en estudios bioantropológicos prehispánicos del norte semiárido y la zona central de Chile. Sus áreas de interés se vinculan con aspectos metodológicos en terreno y laboratorio, junto al estudio de evidencias de lesiones por trauma y aquellas generadas por prácticas culturales. Coordinadora del área de Antropología Física en las recientes excavaciones del sitio arqueológico El Olivar.

Asistencia: 70 personas

- 24 de octubre | Simbolismo y muerte en El Olivar

Expositora: Paola González

Arqueóloga y abogada ambientalista de la Universidad de Chile. Especialista en prehistoria del período Agroalfarero y arte rupestre del norte semiárido chileno, con énfasis en estudios iconográficos, arqueología contextual y simbolismo diaguita. Autora del libro “Arte y cultura diaguita chilena: simetría, simbolismo e identidad” y de numerosos artículos especializados. Co-directora del rescate arqueológico del sitio El Olivar realizado entre los años 2015-2017.

Asistencia: 75 personas



36 Gráficas del ciclo de Charlas

Evento en redes sociales:

<https://www.facebook.com/events/320212722046496/>

**d) Bibliocharlas en el Precolombino**

Charla organizada por la biblioteca del museo en donde se reflexiona sobre la ilustración gráfica tradicional junto al ilustrador Alex Olave Hevia, quien habla de sus proyectos junto al Museo.

Realizado el 8 de noviembre en la biblioteca del Museo Precolombino

Asistencia: 35 personas

Evento en redes sociales:

<https://www.facebook.com/events/183339425920790/>



378 Gráfica Bibliocharlas

**e) Taller Registro y Memoria.**

Instancia que busca generar nuevas perspectivas de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro. A través de materiales como khipus y textiles, el taller es una invitación a reflexionar y poner en discusión la propia percepción del tiempo, la Historia y las maneras en que ésta es registrada y transmitida en nuestra sociedad.

Realizado el 15 de diciembre en el Museo Precolombino

Asistencia: 20 personas

Descripción e inscripciones: [http://www.precolombino.cl/museo/noticias/taller-registro-y-memoria/?fbclid=IwAR2eglaF993kKX7\\_0VZWjHs1DPlwncivWbiZHW\\_FueVP\\_AWJDahyPk51Key4](http://www.precolombino.cl/museo/noticias/taller-registro-y-memoria/?fbclid=IwAR2eglaF993kKX7_0VZWjHs1DPlwncivWbiZHW_FueVP_AWJDahyPk51Key4)



39 Gráfica Taller Registro y Memoria en Los Andes

### 3) REALIZACIÓN DE 10 TALLERES ANUALES PARA PROFESORES

Con el propósito de reforzar la educación pública a través de las artes, y dada la alta densidad de matrículas de estudiantes extranjeros latinoamericanos en diversos establecimientos de la Región Metropolitana, es que el Museo Chileno de Arte Precolombino generó una iniciativa que se presenta como una oportunidad de facilitar a los docentes una instancia de análisis y reforzamiento de los contenidos y conocimientos en torno a América Precolombina y sus diversidad cultural.

44 profesores de distintas disciplinas y establecimientos educacionales, todos convocados por la I. Municipalidad de Santiago, asistieron a nuestras dependencias a formarse en los contenidos de América Precolombinas en miras a la integración intercultural en las salas de clases. En esta oportunidad se introdujeron modificaciones

en el diseño del programa desde el punto de vista pedagógico junto con la construcción de instrumentos de evaluación y seguimiento. Se realizaron 10 sesiones lectivas de tres horas cada una a cada grupo, que culminaron con la presentación de actividades pedagógicas diseñadas por los profesores para aplicar en su sala de clases

Se realizaron en total 20 talleres, el cual se dividió en 2 grupos de profesores:

- 1) Grupo 1: desde el 26 de abril hasta el 28 de junio, 17 profesores, 10 talleres.
- 2) Grupo 2: desde el 27 de abril hasta el 29 de junio, 27 profesores, 10 talleres.

#### 4) REALIZACIÓN DE 10 TALLERES ANUALES PARA ESTUDIANTES

##### **a. Talleres primer semestre: 3**

Taller Antropológico: Taira. El Amanecer del Arte en Atacama.

El 10 de abril se convocaron a los docentes de la Ilustre Municipalidad de Santiago para informarles de los cinco talleres que el Área de Educación ofrece en el contexto de la exhibición temporal “Taira: El amanecer del Arte en Atacama”. El objetivo de este encuentro fue mostrarles el programa y la metodología que vamos a aplicar con los colegios inscritos específicamente para el taller antes mencionado. Los cinco cupos disponibles fueron inmediatamente reservados y su participación confirmada.

El recorrido con los docentes tuvo una duración de una hora y media, y cada uno de ellos aprobó la propuesta. Las fechas fueron las siguientes:

- Martes 17 de abril de 10:00 a 12:00 horas. Liceo de Aplicación, 8° año básico. Asistentes: 32 estudiantes
- Martes 24 de abril de 10:00 a 12:00 horas. Liceo de Adultos Metropolitano. Asistentes: 20 estudiantes.
- Martes 8 de mayo de 10:00 a 12:00 horas (el establecimiento Gabriel Gonzales Videla justificó inasistencia).
- Martes 15 de mayo de 10:00 a 12:00 horas. Liceo Amunategui, 7° básico. Asistentes: 30 estudiantes.
- Martes 22 de mayo de 10:00 a 12:00 horas (el establecimiento Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra no se presentó).

Implementación:

1. Martes 17 de abril de 10:00 a 12:00 horas: Liceo de Aplicación, 8° año Básico.



*38.- Participación del Liceo de Aplicación en los talleres para estudiantes*

2. Martes 24 de abril de 10:00 a 12:00 horas. Liceo de Adultos Metropolitano



*39.- Participación del Liceo de Adultos Metropolitano en los talleres para estudiantes*

**b. Talleres segundo semestre: 7**

Se realizaron talleres en los meses de agosto a noviembre de 2018, para establecimientos educacionales de dependencia pública, que consistieron en generar junto a los estudiantes una instancia de análisis y formas de comprensión en torno a conceptos como tiempo, memoria y registro, abordándolos como una expresión de concepciones culturalmente construidas por las distintas sociedades en diferentes épocas y lugares.

Este taller, tiene una duración de tres horas en la sala “Chile antes de Chile”, y finaliza con la presentación de un video de nuestro archivo inmaterial respecto al cual se realiza un conversatorio con los participantes. El número de asistentes fue de un máximo 40 alumnos por taller.

7 de agosto Liceo de Aplicación: 35 asistentes

14 de agosto Liceo José de San Martín: 28 asistentes

21 de agosto Liceo Confederación Suiza: 25 asistentes

28 de agosto Liceo Metropolitano de Adultos: 20 asistentes

23 de octubre Liceo Miguel de Cervantes: 30 asistentes

6 de noviembre Liceo N°4: 27 asistentes

13 de noviembre Liceo Barros Borgoño: 35 asistentes

**5) REALIZACIÓN DE 5 ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL QUEHACER  
DEL MUSEO EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONES DEL SISTEMA  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**a. Actividad Arqueólogos de su propia vida. Visita al Colegio Isabel González  
Cares, Conchalí (1 actividad)**

Invitaron a Varinia Varela, Luis Solar y Pilar Alliende del equipo colecciones a participar de la actividad “Arqueólogos de su propia vida” organizada por este establecimiento. Los alumnos organizaron una exhibición de los trabajos realizados y llevaron un objeto que les permitía contar alguna historia del pasado de su familia. Ellos hicieron muchas preguntas en torno a las actividades

relacionadas con la profesión del arqueólogo y del conservador, además de las actividades que ellos realizan en el Museo. En esta actividad participaron 250 niños.



*40.- Actividad en el Colegio Isabel González cares, Conchalí*

**b. Taller Cultura Paracas. Visita al Liceo Abdón Cifuentes, Conchalí (1 actividad)**

Carla Díaz, coordinadora del área de Educación del Museo visitó este Liceo para realizar un taller sobre la cultura Paracas.

Fecha: 14 de agosto.

Asistieron cerca de 40 estudiantes.



*41 Visita al Liceo Abdón Cifuentes, Conchalí*



**c. Taller Conoce el Precolombino. (3 actividades)**

El propósito de esta actividad de extensión es llevar a través de estrategias pedagógicas y material didáctico elaborado por el Área Educativa, los contenidos propios de nuestro patrimonio para acoger a incentivar a los estudiantes y sus comunidades educativas a vivir la experiencia museológica en nuestra institución. En cada visita participaron aproximadamente 35 alumnos.

Los establecimientos educacionales que se visitaron fueron los siguientes:

- Visita a Escuela Fernando Alessandri Rodríguez el 22 de agosto
- Visita a Liceo Miguel de Cervantes el 29 de agosto
- Visita a Escuela Salvador Sanfuentes el 6 de diciembre

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

El Centro de documentación (biblioteca) tiene como objetivo mantener, gestionar y difundir la colección bibliográfica y audiovisual del museo, especializada en arte precolombino, arqueología, etnografía y prehistoria de América. Funciona en el edificio del museo en el piso -1, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, durante todo el año.

Como todos los años la colección aumentó ingresando material por canje, compra y donación.

El público atendido de enero a diciembre de 2018 fue de 4.536.

Las nuevas adquisiciones de biblioteca se pueden revisar en el siguiente link:

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/nuevas-adquisiciones/>

### **Ingresos**

- Libros: ( canje 25, donación 70, compra 3)
- Revistas: ( canje 40, donación 0)

### **Estadísticas**

- Usuarios atendidos:4.536
- Número de socios nuevos: 278
- Número de renovaciones: 81
- Número de búsquedas temáticas: 6
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 157
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 4.455

### **Ventas**

- Libros MCHAP 830
- Catálogos MCHAP 383
- Revista Mundo Precolombino 43
- Boletines MCHAP 122
- Servicio de fotocopias pagadas: 4.433

## Servicio Informativo

Como siempre, el Informativo Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y al personal del Museo, también se subió al sitio web.

## Newsletter

Una vez al mes se envía a todos los socios de la biblioteca y amigos del museo un *newsletter*, que contiene cuatro secciones:

Lo nuevo donde se destaca un libro o revista de lo último ingresado a la colección, Bibliolegado, aquí rescatamos los libros del mes, Pequeños Exploradores está dedicada a los más pequeños donde se recomienda algo de literatura infantil y por último Patrimonio Inmaterial donde ponemos en valor algún elemento de cualquiera de los archivos que lo componen.

AGOSTO 2018

**MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO**



**BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

Especializada en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América. Cuenta con una colección de aproximadamente quince mil libros, quinientos títulos de revistas y dos mil doscientas separatas, además de diez mil archivos audiovisuales.

Te invitamos a conocer las novedades del mes de agosto.

**VISITANOS**

**\*Bibliocharlas**

El 21 de agosto y el 6 de septiembre a las 18.30 hrs, no te pierdas los charlas "Memorias textiles del sur de Chile" y "La indumentaria femenina y su representación en el material arqueológico" en la Biblioteca, a cargo de dos connotados investigadores.

Entrada libre, sin inscripción previa.





**Descubre lo nuevo**

**Vitiendo la vida y la muerte en Tarapacá: periodo formativo e intermedio**  
Cecilia Lemp Uruñ, 2018.

Invitación a sumergirse en el complejo entramado del universo textil prehispánico. El hilo conductor es la presentación de la variabilidad de la vestimenta mortuoria encontrada en cementerios.



**Bibliolegado**

**Verdades mapuches de alta magia para reencantar la tierra**  
Ziley Mora Perera, 1991.

Este libro es un conjunto de enseñanzas místico-espirituales que Ziley Mora obtuvo de una noble mujer mapuche, una antigua mujer llina, una "vidente", quien le reveló la grandeza de su cultura.



**Pequeños exploradores**

**Sabiduría ancestral: cuentos indígenas colombianos**  
Francisco Ortiz, s.f.

A través de los cuentos populares cada cultura expresa y transmite sus valores a los niños. Este libro presenta las tradiciones narrativas de Colombia.

**Patrimonio Inmaterial**

**Del archivo de videos El Chamán y su aprendizaje**

Video filmado en la amazonia peruana que muestra el complejo proceso de aprendizaje de un chamán Yaminahua, quien se somete a duras pruebas para adquirir el conocimiento y poder necesario para llegar a ser curandero. Realizado por Graham Townsley (antropólogo) en 1989.



**¿Quieres ser socio de la Biblioteca?**  
Acércate al Museo con tu carnet de identidad, la inscripción anual tiene un valor de \$5.000. Conoce todos los beneficios en [precolombino.cl](http://precolombino.cl)

**Horario de atención:**  
Lunes a viernes, de 10 a 18 horas.  
**Catálogo en línea:**  
[precolombino.cl/biblioteca](http://precolombino.cl/biblioteca)  
**Consultas:**  
[biblioteca@museoprecolombino.cl](mailto:biblioteca@museoprecolombino.cl)

### **Bibliolegado**

Todos los lunes se sube a Facebook la recomendación de un libro o revista perteneciente a la colección de la biblioteca.

### **Bibliocharlas**

Se realizaron tres Bibliocharlas, en los meses de agosto, septiembre y noviembre, sobre los siguientes temas:

Memorias textiles del sur de Chile, dictada por Carla Loayza. ; Magister en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos UAH.

La indumentaria femenina en la arqueología, dictada por Mercedes Rojas; Doctora en Historia del Arte UNAM.

La ilustración científica y artística: un medio para la documentación del Patrimonio Arqueológico, dictada por Alex Olave, Ilustrador del Patrimonio, Independiente.

### **Otros**

- Para celebrar el día del Libro (23 de abril) se hicieron inscripciones gratis, que alcanzaron a 25 socios.
- Los participantes de los talleres y cursos que se dictan en el museo se inscribieron de forma gratuita, se beneficiaron 76 personas.
- La biblioteca se hizo cargo de la entrega del catálogo "Taira: El amanecer del arte en Atacama".
- Se realizó para el día del Patrimonio, 27 de mayo una venta especial de las publicaciones del Museo.

## COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

### 1) REALIZACIÓN DE 2 CHARLAS PARA PÚBLICO GENERAL

#### a. Charla Navegantes del desierto

La historiadora Cecilia Sanhueza y el arqueólogo José Berenguer presentaron su investigación Navegantes del desierto: Cuando el cielo se inscribe en el camino, que comprueba la existencia de saywas astronómicas en el desierto de Atacama, bordeando el Camino del Inca. La charla se llevó a cabo el día 2 de mayo.

Las saywas, estructuras de piedra construidas por los inca, permiten identificar y predecir equinoccios, solsticios y otros eventos astronómicos, a través de la sombra que proyectan sobre el suelo durante la salida del sol.

Este hallazgo revela aspectos desconocidos del Camino del Inca y reafirma la idea de que el desierto de Atacama fue y continúa siendo un lugar cargado de significados sagrados.

Modera: Carlos Aldunate, director del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Asistencia: 115 personas. Charla abierta a todo público.



44.- Difusión charla Navegantes del desierto.

## **b. Charla Bajo el cielo de Taira**

En enero de 2018 se realizó una nueva versión del Congreso del Futuro, para esta ocasión el Museo Chileno de Arte Precolombino fue parte de esta instancia a través del encuentro Bajo el cielo de Taira, dos jornadas de mediación con los curadores José Berenguer y Carole Sinclair, para conocer en profundidad los detalles de la exposición Taira, el amanecer del arte en Atacama. Una instancia fue dirigida a público general y otra fue dirigida a expositores y científicos que eran parte de la delegación del Congreso del Futuro. Participaron un total de 50 personas. Esta charla se llevó a cabo el 19 de enero.



museoprecolombino • Seguir  
Museo Chileno de Arte Precolombino

museoprecolombino Invitados estelares en el Precolombino! Nos acompañan más de veinte expositores del @congresofuturo a un encuentro con nuestro equipo de curadores José Berenguer y Carole Sinclair para conocer la exposición temporal Taira, el amanecer del arte en Atacama 🌟

correunpaso Excelente!❤️

csepulveda60 Buenísimo!!!!

mbbrancoli 🍷🍷🍷🍷



143 Me gusta

19 DE ENERO

45.- Difusión actividad Bajo el cielo de Taira

## 2) PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDAD CONMEMORANDO EL DÍA NACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y EL DÍA DE LA MUJER INDÍGENA

A partir de enero de 2018 comenzó el trabajo conjunto con la Oficina de Pueblos Indígenas de la I. Municipalidad de Santiago. Dicho vínculo, busca acercar a ambas áreas en el desarrollo de actividades conjuntas con la participación de cinco pueblos, cuyos representantes son parte activa de la comuna: Mapuche, Quechua, Aymara, Rapa Nui y Selk'nam.

**a. Día Nacional de los Pueblos Indígenas**

En junio se celebró el mes de los pueblos indígenas a través del *Ciclo de Cine Santiago Originario*.

Al ciclo de cine asistimos aproximadamente 200 personas en los 5 días de la actividad. Desde el 25 al 29 de junio.



46.- Difusión Ciclo de cine Santiago Originario. Conmemoración mes de los pueblos originarios.

**b. Día de la Mujer Indígena**

El miércoles 5 de septiembre se conmemoró Día Internacional de la Mujer Indígena con un conversatorio a cargo de mujeres mapuche, selk'nam y Rapa Nui:

- "La mujer selk'nam frente a la discriminación y el Estado chileno" - Hemany Molina, pueblo Selk'nam
- "Mujeres revolucionarias de la cultura Rapa Nui" - Natasha Naipan y Melisa Pont, pueblo Rapa Nui
- ¿Existe el feminismo mapuche?" - Diva Millapan, Red de Mujeres Mapuche
- "Voces y escritura de un posible feminismo indígena" - Clorinda Cuminao, antropóloga social mapuche, magíster en Ciencias Sociales mención Estudios Étnicos.

A esta actividad asistieron 180 personas.

Link del evento: <https://www.facebook.com/events/2005979766111743/>



### 3) PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO, MUSEOS DE MEDIANOCHE Y DÍA DEL PATRIMONIO PARA NIÑAS Y NIÑOS

*Actividad modificada, se reemplaza el “Día del Patrimonio para niñas y niños” por la actividad “Vivir y Morir en América Precolombina”. Carta de respuesta a solicitud de modificación: 01-150.*

#### **a. Día del patrimonio**

El día domingo 27 de mayo se celebró el día del patrimonio, con entrada liberada para todos los visitantes y programación gratuita. Se realizaron las siguientes actividades:

- 10:00 a 17:00 hrs. Exploradores del Precolombino (actividades para el público familiar). ¡Armemos las piezas! Los colores de la fauna precolombina y proyección de capítulos de la serie Tikitiklip y el Cuento del Jarropato.
- 10:00 a 17:00 hrs. Rutas guiadas temáticas con el equipo de mediadores del área Educativa (sin inscripción):
  - Vivir y morir en América precolombina: 10:00 | 12:30 | 14:30 horas.
  - Lo femenino y masculino en América precolombina: 10:30 | 13:00 | 15:00 horas.
  - El poder del vestuario: identidad, prestigio y autoridad: 11:30 | 13:30 | 15:30 horas.
  - Olores y sabores precolombinos: 12:00 | 14:00 | 16:00 horas.
- 10:00 a 17:30 hrs. ¡Gran venta de libros!  
Las más reconocidas y prestigiosas publicaciones sobre arte precolombino, arqueología, antropología y literatura infantil, entre otras espectaculares ediciones del Museo estarán a la venta con descuentos de hasta un 80%.
- 11:00 a 12:30 hrs. Historia y renacer a la vida: La restauración del Xipe-Totec. Conoce los detalles del trabajo de restauración de una de las piezas más emblemáticas del Museo.
- 11:00 a 12:30 Una mirada desde el buen vivir, recorrido guiado junto al fotógrafo Marcelo Arriola.
- 11:30 | 12:30 | 15:00 | 17:00 hrs. Visita a los tesoros del inframundo. Experiencia única para conocer el trabajo de registro y restauración del área Colecciones,

además de un adelanto a la nueva exposición que prepara el Museo. Cupos limitados, inscripciones en [precolombino.cl](http://precolombino.cl).

- 11:00, 12:30 hrs. Tejiendo historias, visita a la Sala Textil junto a la curadora Carole Sinclair. 1
- 11:00 | 12:30 | 15:00 | 17:00 hrs. Texturas, colores y diseños, recorrido textil por Chile antes de Chile junto a Carla Díaz, coordinadora del área Educación.
- 15:00 | 17:00 hrs. El amanecer del arte en Atacama, recorrido mediado junto a la curadora Carole Sinclair.



*47 Difusión de actividades para el Día del Patrimonio*

## **b. Museos de Medianoche**

El día viernes 16 de noviembre se celebró Museos de Medianoche, con entrada liberada para todos los visitantes y programación gratuita desde las 18 a las 23 hrs. Se realizaron las siguientes actividades:

- 18:00 a 22:00 hrs. Rutas mediadas temáticas con el equipo de mediadores del área de Educación. Se realizarán cada media hora.
- 18:00 a 23:00 hrs. Exploradores del Precolombino (actividades para público familiar) Te invitamos a recorrer el Museo buscando las figuras de animales que habitan en nuestras piezas. Además, podrás restaurar las piezas del museo en ¡Armemos las piezas! y descubrir a los animales que habitan América.
- 18:00 a 23:00 hrs. ¡Gran venta de libros! Las más prestigiosas publicaciones sobre arte precolombino, arqueología, antropología y literatura infantil, entre otras espectaculares ediciones del Museo, estarán a la venta con descuentos de hasta un 80%.

- 19:00 hrs. Taller de conchitas Rapa Nui con Fundación Artesanías de Chile. Podrás realizar una pulsera guiado por la artesana Julia Hotus. 10 cupos disponibles. Inscripciones el día de la actividad, por orden de llegada, en recepción.
- 19:30 a 20:00 hrs. Presentación de payadores en vivo con Fundación Artesanías de Chile. Podrás escuchar a Cecilia Astorga y compañía realizando una serie de payas inspiradas en la cultura Rapa Nui, de la que también podrás ser parte! Quiénes digan las mejores payas podrán llevarse de regalo el libro El oficio de los payadores.
- 20:30 a 22:30 hrs. Exhibición de cortometrajes para público familiar de la Muestra Cine+Video Indígena.
- 21:00 hrs. Taller de conchitas Rapa Nui con Fundación Artesanías de Chile. Podrás realizar una pulsera guiado por la artesana Julia Hotus. 10 cupos disponibles. Inscripciones el día de la actividad, por orden de llegada, en recepción.



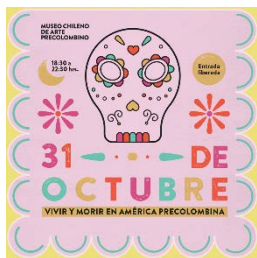
48 Gráfica para Museos de Medianoche

**c. Vivir y Morir en América Precolombina (actividad modificada)**

El día viernes 31 de octubre se realizó esta actividad en reemplazo del Día del patrimonio para niñas y niños. La entrada fue liberada para todos los visitantes y

programación gratuita desde las 18 a las 23 hrs. Se realizaron las siguientes actividades:

- ¡Vengan disfrazados! No importa la edad que tengan, atrévase a jugar. Tendremos dulces y sorpresas para quienes completen nuestra búsqueda de piezas del Museo.
- Cada 30 minutos, en la ruta Vivir y Morir en América Precolombina, descubrirás la percepción cultural de la muerte en la América como un ciclo de transformación y fertilidad.
- A las 20 horas: La compañía Elige Teatro presentará la obra Renato y la pinche muerte, ¡un canta cuentos para toda la familia!
- A las 21.30 horas: Para niñas y niños junto a sus familias, realizaremos un Taller de Máscaras en el que podrán construir las piezas emblemáticas del museo relacionadas con la muerte.
- Celebrando la importancia de la cosmovisión y ritualidad en América Precolombina, tendremos un altar de los muertos en el que podrás recordar a tus seres queridos que ya han partido trayendo sus fotos o dibujos (eres libre en la forma que los quieras representar), dejándoles ofrendas como flores, dulces o algunas de sus comidas favoritas.



49 Difusión y registro actividad "Vivir y Morir en América Precolombina"

#### 4) PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL ANIVERSARIO 37° DEL MUSEO PRECOLOMBINO EL PRIMERO DOMINGO DE DICIEMBRE.

*Actividad modificada, se cambia la fecha especificada de la actividad al 13 de diciembre.*

*Carta de respuesta a solicitud de modificación: 01-195.*

Conmemorando el aniversario 37° del Museo Precolombino, el jueves 13 de diciembre se realizaron una serie de actividades gratuitas para todo público, incluyendo visitas mediadas por la recién inaugurada exposición “La fiesta de las imágenes en los Andes” y el estreno de un documental de la artista Cecilia Vicuña.

– 18.00 horas: Apertura de puertas.

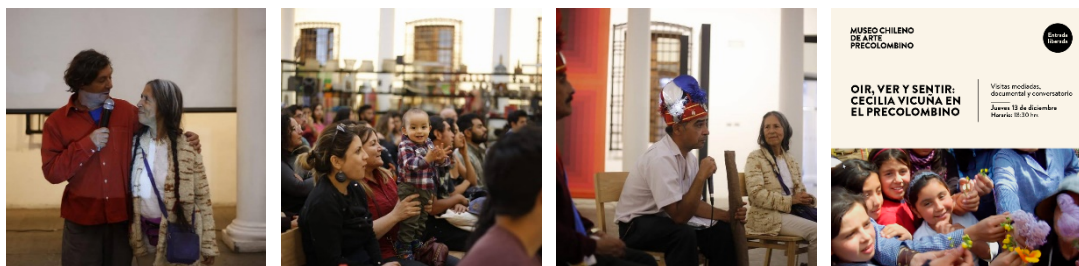
– 18.30, 19.00 y 19.30 horas: Visitas mediadas por la exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes.

– 20.00 horas: Estreno del documental La escuela del oir de Cecilia Vicuña, realizado por Paula Leonvendagar.

– 20:30 horas: Conversatorio “Educar conectando a los niños con su sonido ancestral”. Participan Cecilia Vicuña, poeta, artista y cineasta chilena de larga trayectoria internacional y Alicia Villarreal Mesa, artista visual y profesora de la Facultad de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Sobre el documental La escuela del oir: Cecilia Vicuña y Claudio Mercado conversan sobre el trabajo que ambos realizaron en la comunidad de Caleu, en la cordillera de la costa central de Chile, en 1995. Caleu es un antiguo centro ceremonial cuya tradición de bailes Chinos renace y se “duerme” desde hace varias décadas por el influjo de la cultura santiaguina que no valora el arte nativo. El trabajo en Caleu fue auspiciado por La Escuela Oysi, o Escuela del Oir, creada por Cecilia Vicuña y James O’Hern. La escuela está orientada al rescate y la valoración de la sabiduría y el arte milenario de las culturas indígenas.

Asistieron un total de 68 personas.



*50 Registro y difusión Actividad de conmemoración 37 aniversario*

## **METAS**

- 1) REALIZACIÓN DE, A LO MENOS, EL 95% DE LAS ACTIVIDADES PREVISTAS EN EL CONVENIO. EL SALDO RESTANTE PODRÁ SER REEMPLAZADO POR OTRAS ACTIVIDADES EQUIVALENTES, PREVIA APROBACIÓN DEL CONSEJO.

Durante el año 2018 se realizaron todas las actividades comprometidas por contrato, teniendo que ser reemplazadas 3 de ellas por actividades equivalentes:

- a) Actividad “Realización de 5 talleres anuales para artistas de la mesa de artes visuales”. Los talleres no se realizaron por falta de convocatoria, por lo que se reemplazaron por 5 talleres, conversatorios y charlas realizadas desde octubre a diciembre del 2018. Estas actividades fueron gratuitas y abiertas a todo público.  
La carta de aprobación de esta modificación es la 01-199.
- b) Actividad “Programación de actividades para el día del patrimonio, museos de medianoche y día del patrimonio para niñas y niños”. La celebración del día del patrimonio para niñas y niños no se realizó a nivel nacional por el Consejo de Monumentos, por lo que el Museo Precolombino lo reemplazó por la actividad gratuita de Vivir y Morir en América Precolombina”. Las otras dos actividades comprometidas en el convenio, Día del patrimonio y Museos de medianoche se realizaron y están detallados en el presente informe.  
La carta de aprobación de esta modificación es la 01-150
- c) Actividad “Programación de actividades para el aniversario 37° del museo precolombino el primer domingo de diciembre”. Esta actividad cambió su fecha y se realizó el día jueves 13 de diciembre. Carta de respuesta a solicitud de modificación: 01-195.

- 2) LA FUNDACIÓN DEBERÁ INCREMENTAR EN UN 10% EL NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE ACCEDEN A TODAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR ELLA, EN BASE A LA CANTIDAD DE BENEFICIARIOS REPORTADOS DEL AÑO ANTERIOR.

Durante el 2018 realizamos actividades con 13.392 estudiantes, de los cuales todos han recibido alguna mediación gratuita del museo o se han realizado talleres en sus establecimientos educacionales. Esto corresponde a un incremento de un 11,2% en relación a las cifras del año 2017.

Se debe tener en consideración que los meses de enero y febrero no se realizan actividades con establecimientos educacionales ya que los estudiantes se encuentran de vacaciones, siendo el segundo semestre el de índices mayores en el trabajo con los estudiantes.



## OTRAS ACTIVIDADES

### 2) EXHIBICIONES

#### a. El arte de ser Diaguita en La Serena

En conjunto con el Ministerio de las Culturas y las Artes, se lleva a cabo una itinerancia de la exposición El Arte de ser Diaguita al Museo Arqueológico de La Serena. Esta muestra fue inaugurada a finales de abril hasta el 19 de agosto de 2018. El ingreso total de visitantes fue de 11.884.

Para el montaje de esta exposición el área de colecciones viaja a entregar las piezas e instalar la muestra junto al equipo del Museo Arqueológico de La Serena.



51.- Exposición El arte de ser Diaguita en Museo Arqueológico de La Serena

#### b. Exposición “América: Tierra de Jinete” en el Palacio de Cultura City-Banamex, México

El museo presta 9 piezas de la cultura mapuche para esta muestra, solicitada y curada por Fomento Cultural Banamex. El tema específico en las que se exhiben las piezas se denomina “Del Charro al Gaucho. Siglo IX al XXI”, realizado en el Palacio Iturbide (Palacio de Cultura City-Banamex) en la calle Madero 17, centro histórico, Ciudad de México.

El equipo de colecciones trabaja en limpiar y preparar las piezas enviadas y también viaja un comisario a entregar las piezas e instalarlas en la muestra.

La exhibición se realiza entre abril y septiembre de 2018.



52.- Varinia Varela, del área de colecciones el Museo Precolombino en la entrega de piezas a Banamex



53.- Exposición América: Tierra de Jinete. México

**c. Exposición transitoria “una mirada desde el buen vivir” ubicada en Portal Compañía/Bandera**

Esta muestra documental es parte de un registro del fotógrafo Marcelo Arriola, sobre las actividades que, desde septiembre de 2016, está desarrollando el proyecto “SUMAK KAWSAY” “KUME MOGEN” “Construyendo caminos de soberanía y seguridad alimentaria con identidad cultural”.

La iniciativa promueve el diálogo de saberes, es una invitación a escuchar al otro desde una cotidianeidad marcada por el sentido profundo de lo comunitario, que se refleja no solo en los cultivos sino también en la ritualidad y celebraciones que le acompañan. Se fortalecen saberes de crianza, que dan cuenta de un modo de vivir austero y de gran autonomía, caracterizado por el cariño, el afecto, la

serenidad, la gratitud y la cordialidad hacia los demás, incrementando las posibilidades de soberanía y seguridad alimentaria de las familias.



*54.- Fotografía de la exposición Una mirada desde el buen vivir*

Esta exposición se encuentra en el Portal peatonal de Compañía y Bandera, por lo que todo transeúnte tiene acceso de forma liberada a ver la exposición.

Dentro de las actividades de mediación se han realizado visitas guiadas, abiertas a todo público, con el realizador y autor de las fotografías.

En la página web del Museo Precolombino se puede encontrar más información de la exposición, incluida una entrevista con el fotógrafo, Marcelo Arriola.

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/marcelo-arriola-esta-exposicion-es-un-reflejo-de-como-una-comunidad-vive-de-su-tierra/>

**d. Exposición transitoria “Los Inkas en la memoria de Tongos” ubicada en Portal Compañía/Bandera**

Exposición inaugurada el 6 de diciembre.

San Pedro de Tongos es un pueblito de la provincia de Huaura, en la sierra peruana, situado a 3400 metros de altura. Ahí se celebra todos los años la fiesta de San Pedro, patrono del pueblo.

Durante esta celebración de siete días, los pobladores realizan una obra de teatro colectiva en que recuerdan la muerte de los últimos reyes inkas en manos de los españoles.

Claudio Mercado y Pablo Villalobos, investigadores del Área Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino, fueron a Tongos a filmar la fiesta para la

exposición La Fiesta de las imágenes en los Andes. Esta serie de fotografías da cuenta de esa experiencia.

Esta exposición se encuentra en el Portal peatonal de Compañía y Bandera, por lo que todo transeúnte tiene acceso de forma liberada a ver la exposición.



*55 Fotografía de la exposición "Los inkas en la memoria de Tongos"*

**e. Exposición transitoria “Qhapac Ñam” en el Museo Precolombino**

Más de cincuenta imágenes, mapas, objetos y un registro documental integran la exposición Qhapac Ñan – Atacama del fotógrafo chileno Claudio Pérez, que se exhibió desde el 22 de junio hasta el 15 de agosto de 2018 en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Total de visitantes: 25.386

**f. Exposición transitoria “Sobre Rondas y un Poema” en el Museo Precolombino**

La rigidez del miedo, lo ondulante del pensamiento y los giros y contragiros del entorno son los movimientos plasmados por la artista Polimnia Sepúlveda en la exposición temporal Sobre rondas y un poema: Tres murales de cerámica.

Basada en la poesía de Gabriela Mistral, se exhibió entre el 6 de julio y el 15 de agosto de 2018 en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

La exposición contempla dos muestras de Polimnia Sepúlveda: Siempre reinas: Efigenia, Rosalía y Soledad; y Sobre rondas y un poema: Tres murales de cerámica.

Total de visitantes: 12.273

[Más información](#)

### 3) COLECCIONES

#### a. Trabajo de piezas de próxima exposición temporal

Se iniciaron los trabajos de conservación de las piezas seleccionadas para la próxima muestra temporal “La fiesta de las imágenes en los Andes”. Se inicia el tratamiento de Unku Inka T-302



56.- Restauración Unku Inka T-302

### 4) MEDIACIÓN

#### a. Talleres y cursos pagados

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo el sello de excelencia de calidad que nos



caracteriza, permita a las persona interesada en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder a ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia.

Este semestre se realizaron 6 talleres: 5 talleres pagados para público familiar, y uno gratuito destinado a la familia con inscripción vía formulario web.



#### *57.- Difusión talleres y cursos*

1. Taller Telar de cintura andino: Realizado por Patricia Romero, especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo de 10 personas. Constó de cuatro sesiones realizadas en Patio Sur los días sábados 7 de abril de 14:00 a 18:00; 14, 21 y 28 de abril de 15:00 a 18:00. Asistencia: 10
2. Taller Taira. De la piedra al barro: Realizado por María Jesús Tardones de colecciones. Dirigido a todo público, con un cupo máximo 15 asistentes. Constó de cuatro sesiones realizadas los días sábados desde el 21 de abril al 12 de mayo de 10:00 a 13:00. Asistencia: 14
3. Taller Figuras en Anillado Cruzado: Realizado por Susan Herz. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo 15 personas. Constó de dos sesiones los días sábado 26 de mayo y sábado 2 de junio de 10:00 a 13:00, impartiendo en la sala extensión Taira. Asistencia: 7
4. Taller Trenzas Bolivianas: Realizado por Susan Herz. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo 15 personas. Constó de dos sesiones los días sábado 16 y 23 de junio de 10:00 a 13:00, impartiendo en la sala extensión Taira. Asistencia: 6

5. Taller Tocado Andinos: Realizado por Patricia Romero, especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dirigido a todo público desde los 15 años, con un cupo máximo 15 personas. Constó de dos sesiones los sábados 16 y 23 de junio de 14:00 a 18:00, impartándose en la sala extensión Taira. Asistencia: 8

6. Taller Modelando nuestra Historia: Realizado por realizado por Carolina Lainez y Sebastian Soto, ganadores de FONDART 2017. Es un taller familiar gratuito de cerámica y stop motion, dirigido a niños/as acompañados de un adulto, con un cupo máximo 10 parejas, (niña/o - adulto). Constó de cuatro sesiones impartidas en sala extensión Taira. Los días sábados 19 y 26 de mayo y sábados 2 y 9 de junio de 14:00 a 18:00. Asistencia: 20



*58.- Taller Modelando nuestra Historia*

7. Taller Gorro de cuatro puntas: realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala de exposición permanente Chile antes e Chile y otra parte práctica desarrollada en sala Taira. Asistencia: 10 personas

8. Taller chaquiras mapuche: Realizado por Patricia Romero especialista en técnicas textiles precolombinas y campesinas. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo de profesionales del área de Educación que se desarrolló en la sala



de exposición permanente Chile antes de Chile y otra parte práctica desarrollada en sala Taira. Octubre. Asistentes: 10 personas

9. Taller introducción a las masculinidades en el mundo precolombino: Fue realizado por Alvaro Ojalvo Etnohistoriador y Board member de la American Men's Studies Association. Dicho taller contó con una parte teórica a cargo del profesional mencionado en sala Taira y otra aplicada sobre lo aprendido en las salas de exposición permanentes del Museo. Noviembre. Asistencia: 12 personas.



*59 Difusión Talleres Área de educación*

## **b. Ciclo de extensión Área educativa**

En el contexto de la exhibición temporal Taira: el Amanecer del Arte en Atacama se organizaron tres charlas gratuitas, abiertas al público, por tres profesionales competentes en la temática de la exposición.

1. José Berenguer. TAIRA, LOS REBAÑOS DEL MANANTIAL. Una investigación de arte rupestre atacameño.

Los grabados y pinturas de Taira son una verdadera joya del arte atacameño enclavada en el corazón del río Loa. Despiertan admiración, elevan el espíritu y generan deleite estético. Pero son imágenes que también se hayan rigurosamente estudiadas. A la inolvidable experiencia de belleza que genera este arte rupestre, la investigación científica añade otra memorable fuente de goce: el placer de entenderlo. En esta charla, Berenguer relata por primera vez para el público en general cómo abordó las principales interrogantes despertadas por Taira y cuáles fueron las conclusiones a que arribó su investigación.

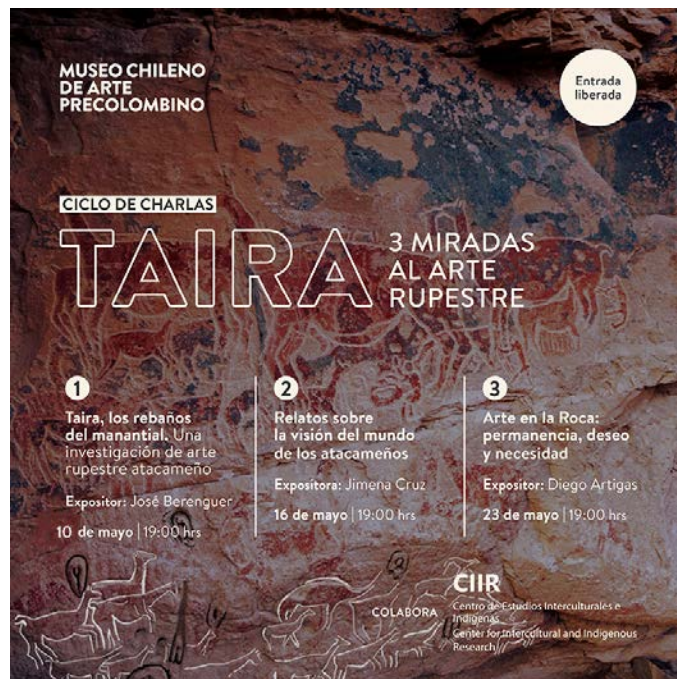
## 2. Jimena Cruz. RELATOS SOBRE LA VISIÓN DEL MUNDO DE LOS ATACAMEÑOS

Nadie mejor que atacameños nacidos y criados en las quebradas y oasis del río Loa o de la cuenca del salar de Atacama para hablar de la cultura de los propios atacameños. Es que un arte rupestre como el de Taira, cuyas imágenes se extienden por todas las tierras altas de la región, dialoga con las ideas, creencias y prácticas religiosas de los atacameños de hoy. Jimena Cruz no viene a hablarnos de ese arte rupestre de hace 2500 años, sino de los relatos que escuchó de boca de sus padres y abuelos sobre la cosmovisión de las comunidades del desierto, relatos que nos hablan desde leyendas y mitos a historias de vidas de un pueblo que mantiene vivas sus tradiciones y que tiene mucho que enseñarnos, ésta es una invitación a conocer y comprender a los habitantes de atacameños en un mundo que comprende el cielo la tierra la naturaleza y seres sagrados.

## 3. Diego Artigas. ARTE EN LA ROCA: PERMANENCIA, DESEO, MÍMESIS Y NECESIDAD.

El arte rupestre como una manifestación cultural es sumamente antiguo, encontrándose entre las primeras formas artísticas realizadas por la especie humana. Su surgimiento no es sólo a partir de una necesidad estética, sino de la necesidad de expresión de algo mucho más profundo, que adquiere todo su sentido sólo dentro de la comunidad creadora. Enclavado como una expresión simbólica, el arte rupestre guarda, ante todo, una necesidad de comunicar, de transmitir un conocimiento cosmogónico a través de códigos visuales.

En esta charla se quiere reflexionar sobre el origen del arte en la necesidad del mito, teniendo a la roca como el protagonista permanente en esta relación.



60.- Difusión ciclo de charla de Taira 3 miradas al arte rupestre

### c. Taller Diseño Identitario

A petición del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (desde ahora MINCAP), el Área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino, organizó, coordinó, y diseñó seis sesiones lectivas de tres horas cada una con diferentes profesionales especialistas en iconografía de Chile, para fomentar la creación e inspiración de artesanos y artesanas a través del estudio y enseñanza de referentes propios de América Precolombina. Las sesiones fueron realizadas, el día 3, 4, 10, 11, 17 y 18 de octubre del presente año, a cargo de un panel de expertos, especialistas en: prehistoria del Norte Grande (Carole Sinclair, arqueóloga), Norte Chico (Varinia Varela, arqueóloga), Mapuche (Carla Díaz, etnohistoriadora), Rapa Nui (José Miguel Ramírez, arqueólogo), pueblos Australes y Canoeiros (Diego Artigas, arqueólogo).

Esta iniciativa finalizó con una exhibición de artesanía con derecho a venta de los participantes en el portal de nuestra institución.



61 Taller Diseño Identitario

**d. Actividad de mediación generadas por el programa América Precolombina:  
Formación Docente en interculturalidad**

A partir del programa de formación docente realizado el primer semestre con profesionales de la educación y gestores culturales convocados por el Ministerio de las Culturas, entre los meses de julio y noviembre se realizaron actividades de mediación y creación de material educativo especial:

1. Mediación sobre iconografía Duiaguita-Inka y creación de material didáctico asociado para la docente Jessica Pavez.
2. Taller de Registro y Memoria para adultos mayores pertenecientes al taller literario de la Biblioteca Municipal de la Florida, a cargo de la gestora Catalina Vargas.
3. Apoyo y asesoría académica para la creación de una unidad de texto complementario para el texto de estudio de séptimo básico para la Escuela Caminito de San Bernardo, a cargo del jefe de unidad técnica pedagógica del establecimiento, Dorifo Ovando.



*62 Taller registro y memoria con Adultos mayores*

## 5) COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

Como anexo a este informe se entrega un informe completo de la estrategia de medios del Área de Comunicaciones y Públicos de Museo.