

INFORME DE ACTIVIDADES

Museo Chileno de Arte Precolombino

**Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio**

Enero a diciembre 2019

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES (PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL).....	6
ACTIVIDADES, CONTENIDOS Y PROGRAMACIÓN GRATUITA PARA TODO PÚBLICO....	26
PROGRAMACIÓN EN REGIONES.....	38
EXPOSICIONES TEMPORALES.....	44
METAS.....	55
OTRAS ACTIVIDADES.....	59

INTRODUCCIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión, página web, redes sociales, entre otros. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de artes precolombinas y etnográficas, además de archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes conservan y restauran las colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales.

Se destaca el área de educación, que recibe gratuitamente a establecimientos educacionales atendidos por mediadores especializados.

Las actividades realizadas durante el año 2019 tuvieron los siguientes ejes:

- Gestión y difusión de las Colecciones y del Patrimonio inmaterial resguardados en el Museo Precolombino
- Actividades gratuitas y abiertas a todo público.
- Contenido gratuito disponible en nuestro sitio web
- Programación en regiones
- Exposiciones temporales
- Centro de documentación

Todas estas actividades tienen como objetivo conectar a las personas con las raíces indígenas de Chile y América.

GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES (PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL)

El Museo tiene como objetivo el resguardo de colecciones materiales e inmateriales, bajo este concepto existen el Área de colecciones y el Área de Patrimonio Inmaterial, los cuales realizan las siguientes actividades:

El **área de Colecciones** es la encargada del registro, conservación y restauración de las colecciones de cultura material. El Museo cuenta con una colección de 10.283 piezas, etnográficas y arqueológicas, las cuales se encuentran en depósito o en las exhibiciones permanentes. Se trata de piezas textiles, cerámicas, metales, líticas, entre otros variados materiales. Por otra parte, el área fomenta trabajos de investigación internos y externos al Museo que dicen relación con las colecciones a su cargo. Para la realización de sus quehaceres cuentan con un equipo de profesionales especializados, y equipamiento fundamental para la conservación de las piezas (para desinfectar, ejercer control de temperatura ambiental, espacio para conservación preventiva, entre otras).

El área de colecciones también debe realizar la mantención de las Exhibiciones Permanentes, abiertas al público, en todas las salas del museo. La exhibición permanente América Precolombina en el arte, muestra el arte de los distintos pueblos precolombinos, exhibidos en vitrinas agrupadas por áreas culturales. Por otra parte, la Sala textil está especialmente acondicionada para la exposición de textiles precolombinos. Asimismo, la mantención de la exhibición permanente Chile Antes de Chile, inaugurada el 2014, involucra la mantención de una sala subterránea de 400 m² donde se exhibe una colección que representa las cinco áreas culturales que se encuentran en el territorio que hoy conforma Chile.

La mantención de estas salas implica tener a un equipo constante de guardias de seguridad y aseo.

El **área de Patrimonio Inmaterial** es la encargada de la creación, administración y resguardo del Archivo audiovisual del museo, el cual está conformado por:

- Archivo de Videos Etnográficos: 600 documentales sobre pueblos originarios de América
- Archivo de Música Indígena: 400 discos de música étnica del mundo
- Archivo sonoro: 500 horas de grabaciones de terreno desde Arica a Tierra del Fuego

- Archivo fotográfico: 3.000 fotografías sobre América, etnografía y arqueología
- Archivo Patrimonial: 750 horas de grabaciones de video en terreno de ritualidad campesina de Chile central y pueblos originarios de Chile

Esta colección se puede encontrar en nuestra plataforma digital, la cual está ubicada en la biblioteca del Museo, abierta a todo público y de forma gratuita.

Estos archivos son incrementados anualmente por trabajos en terreno con comunidades locales a lo largo del país.

Acciones a desarrollar durante 2019:

- 1) ATENCIÓN DE, AL MENOS, 8 GRUPOS DE VISITANTES, DE DIVERSAS PROCEDENCIAS A LAS COLECCIONES Y DOCUMENTACIÓN PARA CONOCIMIENTO Y ESTUDIO.

Durante el año 2019 se han recibido a 12 grupos de visitantes, los cuales se dividen en investigación, voluntariado, tesistas, público general y otros grupos de visitantes.

1. Investigación, tesis, pasantes y prácticas profesionales (5)
 - a. Claudio Mercado, Joaquín Cartagena y Boris Cartagena realizan la grabación de los sonidos de aproximadamente 100 instrumentos musicales de distintas culturas precolombinas resguardados en los depósitos.
Finalizan en septiembre la grabación de los sonidos de los instrumentos musicales de distintas culturas precolombinas exhibidos en las salas de exposición.



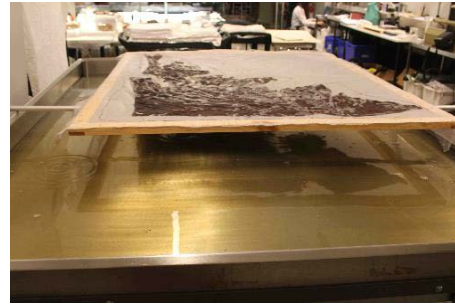
- b. Investigación de las colecciones asignadas a la cultura Chinchorro (material bio-antropológico y artefactos) Indira Montt y Bárbara Casses, investigadora responsable y co-investigadora del proyecto de postdoctorado Fondecyt 3190593, solicitan tomar muestras para obtener fechas de nuestro material Chinchorro con fines de realizar un estudio comparativo de las comunidades Chinchorro de Iquique y Arica a través del estudio del material textil.



- c. Alumno Marcelo Durán: Práctica profesional para la Licenciatura en Arqueología. Universidad Alberto Hurtado. Tema registro y documentación de 88 piezas cerámicas de la cultura Aconcagua. Profesor guía: Varinia Varela.



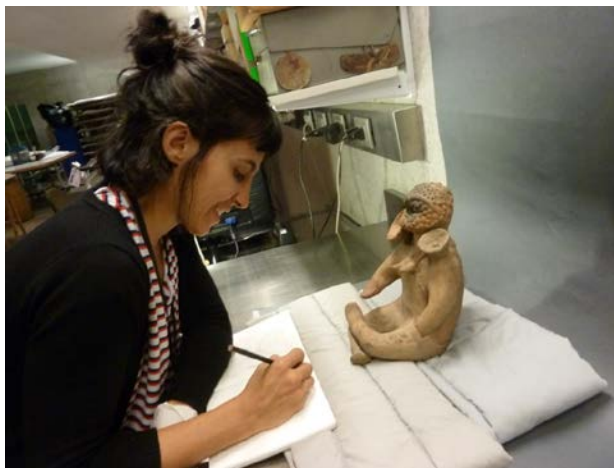
- d. Paloma Casado, alumna de Postítulo en conservación de la Universidad de Chile, realizó el trabajo de restauración de 2 textiles de la colección, uno de ellos forma parte de la próxima exposición temporal “Reencuentro” de la artista textil Sheila Hicks. Profesor guía: Luis Solar.



La siguiente imagen muestra el estado actual de la pieza donde se está consolidando a la tela soporte (color promedio), tensada en bastidor:



- e. Verónica Córdoba, ceramista argentina, formuló y realizó una guía temática a salas de exposición en febrero de este año. El tema era “El Cuerpo Humano”



2. Voluntariado

Durante el primer semestre se recibieron 9 voluntarios, los cuales muchos fueron de gran ayuda para la realización de la conservación y restauración de piezas textiles en el marco de la exposición Reencuentro | Sheila Hicks. Se les instruyó en los pasos metodológicos requeridos para realizar un diagnóstico, propuesta de intervención y en base a eso aplicar los procedimientos de limpieza y conservación y restauración. Finalizado los trabajos se les instruyó en la realización de la fichas de conservación que documenta el proceso de conservación a la que se le adjunta el registro fotográfico.

El trabajo con voluntarios incluye la entrega de nociones generales de conservación, ir capacitándolas y supervisándolas en cada una de las tareas a realizar. Esencialmente se trata de potenciar el dialogo horizontal entre profesionales y estudiantes, para que cada una aporte a partir de sus conocimientos y así puedan ir abordando la pieza desde variadas perspectivas, ya sea material o documental. Es así como en el laboratorio se abren discusiones en torno a los criterios y procedimientos, se les entrega material bibliográfico, y cada uno de los profesionales del laboratorio va enriqueciendo y aportando conocimientos esenciales para su formación. La intención es formar un lugar abierto a los estudiantes e investigadores donde cada uno pueda aportar desde su experiencia.

También se destaca su participación en el trabajo en salas de los días lunes de revisión y limpieza de vitrinas. Este trabajo incluye por parte del Área de Colecciones la

entrega de nociones generales de conservación, capacitarlos y supervisarlos en cada una de las tareas a realizar. Uno de los voluntarios realizó su tesis de Magister con piezas de nuestro Museo, estas investigaciones van nutriendo la colección del Museo.

Nómina Voluntarios Enero- junio 2019:

- Paula Bas. Licenciada en Historia. Estudiante Post título conservación/ Restauración
- Norka Carreño. Licenciada en Arte.
- Josefa Orrego. Estudiante de Licenciatura en Artes.
- Paulina Vilches. Diseñadora Industrial. Joyera
- Estrella Marín: Técnico en Restauración.
- Marcelo Duran. Egresado de Licenciatura en Arqueología.
- Carola Bahamondes: Egresada de Restauración Patrimonial.
- Pablo Concha: Escultor. Magister en artes Visuales
- Rocío Cuevas: Licenciada en Artes Plásticas
- Paloma Casado: Licenciada en Arte. Estudiante post título conservación/restauración
- María Eugenia Ruíz: Licenciada en Teoría e Historia del Arte, Magister en Estudios latinoamericanos. Profesora de Historia del Arte

Durante el 2do semestre trabajamos con 10 voluntarios, algunos vienen del semestre anterior y otros se integraron este semestre. Todos fueron de gran ayuda para la continuidad en nuestras labores de mantención en sala, conservación y restauración y registro de piezas. También nos apoyaron en los trabajos de instalación de piezas el marco de la exposición “Reencuentros” Sheila Hicks. A los nuevos voluntarios que se integraron en Julio se les instruyó en los pasos metodológicos requeridos para realizar un diagnóstico, propuesta de intervención y en base a eso aplicar los procedimientos de limpieza y conservación y restauración; Finalizado los trabajos se les enseñó cómo realizar una ficha de conservación que documente el proceso de conservación a la que se le adjunta el registro fotográfico.

Nómina Voluntarios Julio- Diciembre 2019:

- Paula Bas. Licenciada en Historia y alumna del 1º año en el pos título conservación/ Restauración .Universidad de Chile.
- Estrella Marín: Técnico en Restauración.
- Carola Bahamondes: Restauración Patrimonial.
- Rocío Cuevas: Licenciada en Artes Plásticas
- Lorena Guarda: alumna de magister en Conservación y Restauración Patrimonial. U. FinisTerra
- Fernanda Montero: alumna de Magister en Conservación y Restauración Patrimonial. Universidad FinisTerra
- Karina Gonzalez: Historiadora del Arte y alumna de 1º año en el pos título en Conservación y Restauración. Universidad de Chile
- Claudia Droguett. Licenciada en Arte, U.C.
- Simón Catalán. Estudiante de Antropología. U. de Chile
- Andrea Malatesta. Diseñadora Integral U.C.



Pieza t-411, finalizado el proceso de intervención.



Registro fotográfico de pieza 2895.



Conservación Mas-1977.



Conservación Mas-1981.



Trabajo de conservación pieza Mas-3214.



Trabajo de conservación pieza t-152.



Trabajo de conservación pieza t-91.



T-91 (Gorro nudos)

3. Tesistas

- a. María Eugenia Ruiz Jara. Magister en Estudio Latinoamericanos, Licenciada en Teoría e Historiadora del Arte y profesora de la Universidad Alberto Hurtado está colaborando en el registro y documentación de la colección procedente de Mesoamérica y Jama Coaque del Ecuador.

Durante el segundo semestre finalizó la documentación de las piezas de la cultura Veracruz (17) y Maya (33) que se encuentran en depósito. También registró iconografía de piezas Jama Coaque del Ecuador (completó 89 fichas revisadas). Continuó con 21 piezas sin asignación cultural del área mesoamericana.



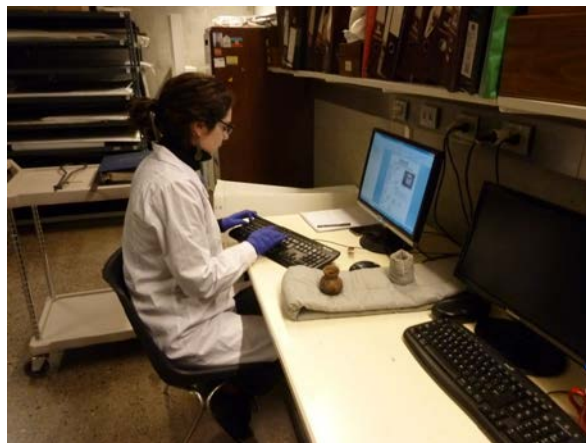
- b. Pablo Concha. Magister en Arte sigue colaborando en el registro y documentación de instrumentos y utensilios de las poblaciones costeras del norte de Chile, preferentemente piezas compuestas por madera, hueso y piedra. En este caso se han revisado más de 104 fichas de piezas de la Colección Santa Cruz Yaconi, en las que se han descrito formalmente, técnicas de construcción, se ha hecho distinción de materia prima y en algunos casos se han sumado referencias bibliográficas. Además inicia la manufactura de una réplica de casco tarapaqueño encargado por José Berenguer como objeto de investigación.

El sr. Concha además nos ha dejado un muestrario de las principales maderas del norte chileno: algarrobo, tamarugo, chañar y molle.



- c. Paula Bas. Licenciada en Historia de la Universidad Católica de Chile. Alumna de post título de Conservación de la Universidad de Chile. Realiza la revisión y fichaje (descripción, medidas, color, estado de conservación) de 101 piezas cerámicas de

la cultura Arica. Durante el segundo semestre Realiza revisión de una caja, embalajes de fragmentos diaguita, eligió material para su tesis en conservación.



- d. Estrella Marín. Restauradora del Museo de Casablanca. Realiza embalajes apropiados y se le dio una capacitación básica en registro.
 - e. César Pavéz, ceramista y especialista en Fotogrametría 3D realiza fotografías 3D a 6 instrumentos musicales de la colección del MCHAP.
 - f. Daniela Jara en el contexto de su tesis de grado para obtener la Licenciatura en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado, investiga las chuspas y bolsas fajas de Arica, de la Colección Santa Cruz Yaconi.
 - g. Denisse Valenzuela: Alumna Denisse Valenzuela. Estudiante de 5to año en Arqueología de la Universidad de Chile. Pasantía voluntariado relacionada con la descripción y documentación de objetos manufacturados en hueso de la cultura Arica y de la colección Santa Cruz Yaconi.
4. Visitas de público general al laboratorio durante el Día del Patrimonio (25 y 26 de mayo)
- Durante los dos días que se celebró el Día del Patrimonio se realizó la actividad **Santiago Precolombino en la colección del Museo**, experiencia única para conocer los depósitos del Museo y el trabajo que realiza el área de Colecciones. Los cupos

eran limitados y la inscripción se realizaba en recepción durante el mismo día. Cada grupo era de máximo 14 personas. En total se recibieron a 53 personas.

Para esta ocasión se preparó el tema de la prehistoria en la ciudad de Santiago. Se consiguieron fotografías y videos de las dos campañas de excavación que se realizaron en los patios del Museo Chileno de Arte Precolombino. La primera campaña realizada a fines de los años 80 y la última durante el 2010-2011. Estos materiales fueron mostrados en pantalla en el hall de entrada del museo. En los laboratorios se recibieron pequeños grupos de visitantes, que pudieron ver y conocer piezas de cerámica y lítico de las poblaciones de Aconcagua e Inka de Chile Central.

Se adjunta a este informe las listas de inscripción para participar en esta actividad.



Registro visitantes para el día del patrimonio. Mayo 2019

5. Visita de estudiantes y profesores del Fashion Institute of Technology de Nueva York.

6. Recibimos a un grupo de alumnos del Fashion Intitute of Technology de Nueva York junto a profesores de ese mismo instituto y profesores de diseño vestuario del Duoc UC de Santiago. (13)



7. Visita Grupo Widülafken, ceramistas tradicionales de Panguipulli.
1 de julio de 2019. Se adjunta a este informe copia de libro de visitas.
8. Nelson Castillo Tapia, cantero y artesano en combarbalita del pueblo de Combarbalá.
9 de julio de 2019.
9. Claudia Ortiz y estudiantes del Título de Gestión Cultural de la Universidad de Concepción.
18 de julio de 2019. Se adjunta a este informe copia de libro de visitas.



10. Ignacia Murtagh, diseñadora chilena con su tema de cerámica San Pedro de Atacama
28 de agosto de 2019.
11. Arqueólogo y conservadora del Instituto Riva Agüero del Perú.
30 de agosto de 2019.
12. Visitas de público general al laboratorio en el contexto de la Semana de la Ciencia (5 al 13 de octubre). Se adjunta a este informe copia de libro de visitas. Total de 24 visitantes.

Para apoyar esta iniciativa del Ministerio de la Ciencias se prepararon varios temas en el que mostramos investigaciones realizadas a piezas de la colección. Se recibieron grupos de visitantes previamente inscritos. Ellos pudieron ver las piezas y se prepararon temas con piezas de la colección, que han sido sometidas a distintos análisis procedentes de las ciencias exactas como:

- a. La aplicación de técnicas de RC14 y termoluminiscencia para la datación de piezas, orgánicas e inorgánicas.
- b. Análisis de composición mineralógica para ver autenticidad de piezas
- c. análisis para el reconocimiento de tipos de tintura en textiles (tesis Mabel Canales)
- d. novedosas investigaciones procedentes de fuentes bibliográficas que tienen relación con los pigmentos post-cocción de la cerámica Paracas.

Para esta actividad contamos con la colaboración del asesor científico de MicroxChile SpA, Kornelius Kupczik, los que nos facilitaron una lupa estereoscópica que aumentaba as imágenes y nos permitió mostrar las imágenes de piezas investigadas en una pantalla plana.



2) DIGITALIZACIÓN, EDICIÓN, DOCUMENTACIÓN E INGRESO A LA PLATAFORMA DIGITAL DE 100 HORAS DE FILMACIONES PATRIMONIALES.

Este trabajo incluye digitalización de videos en formato análogo y grabaciones en terreno para realizar nuevos registros audiovisuales. Se realizarán resúmenes de estas horas de filmaciones y serán subidos a internet a través del canal Vimeo del Museo.

Durante el año 2019 se continuó el trabajo de digitalización, edición y documentación del Archivo Patrimonial, proyecto tiene una duración total de 5 años.

El primer semestre se siguió la línea de trabajo con las filmaciones de bailes Chinos de Chile central. Paralelamente este proyecto implica la asistencia a Fiestas de Chinos de Chile Central y asistencia a cantos campesinos, para filmar y continuar el registro de materiales para el archivo audiovisual.

Durante el segundo semestre de 2019 se siguió la línea de trabajo para terminar los registros de bailes Chinos de Chile central. Se siguió luego con los registros de la exposición Changos. Pescadores de la Niebla y la exposición El Inka en Chile.

Durante el primer semestre se digitalizaron 23 cintas, que corresponde al 23% del total programado para el año. Durante el segundo semestre fueron digitalizadas 77 cintas, lo que suma un total de 100 cintas.

Las cintas se digitalizaron en formato .MOV y luego se traspasaron al formato de visionado MP4. Estos archivos fueron visionados y documentados y los datos fueron transferidos a un archivo Excel, que es quien forma la base de datos que permite que el material sea visionado en la biblioteca del Museo. Se adjuntan a este informe, planilla con metadatos de estas 100 cintas.

Como parte de la continuación del trabajo de registro, durante el primer semestre 2019 se asistió a 2 Fiestas de Chino del valle del Aconcagua y a una celebración de aniversario de un baile:

- Cay Cay, Valle Alegre, El Rincón. Celebración baile chino de Cay cay



- Cruz de Mayo en Valle Alegre, Puchuncaví.



- Cruz de Mayo en El Rincón, Puchuncaví



En la sección audiovisual del sitio web se suben resúmenes del material a la entrada Colección Bailes chinos del Aconcagua, que contiene la serie Fragmentos de Archivos, ediciones audiovisuales que dan cuenta del contenido de la colección. Estos documentos son de gran importancia pues en ellos se refleja la dinámica y el cambio ocurrido durante 24 años en el circuito ritual del Aconcagua.

Bailes y chinos que ya no existen pueden ser vistos nuevamente, esto ha generado gran revuelo entre algunos chinos jóvenes interesados en la historia de la tradición.

Se presenta este tema en el Seminario de Historia Pública. Ponencia: *Devolución a comunidades. El canal Vimeo del Museo Precolombino*. Campus San Joaquín, U Católica, Santiago, Marzo 2019. La colección Bailes chinos del Aconcagua de nuestro canal Vimeo, fruto de este proyecto, tuvo más de 7.000 reproducciones durante 2018.



Durante el primer semestre 2019 se han hecho cinco ediciones de archivos, que han sido subidas a nuestro canal web:

- a. Celebrando el aniversario del baile chino de Cay Cay:
<https://vimeo.com/322662577>
- b. Pidiendo sanación. Pucalán 2002:
<https://vimeo.com/344329977>
- c. Fiesta del Carmen en La Canela, 2003:
<https://vimeo.com/344338550>
- d. Fiesta de Corpues Christi en Puchuncaví, 2005:
<https://vimeo.com/344893628>
- e. Fiesta Cruz de Mayo en Valle Alegre, 2005:
<https://www.youtube.com/watch?v=tFXH25QJf4&feature=youtu.be>

Durante el segundo semestre de 2019 se han hecho dos ediciones de archivos, que han sido subidas a nuestro canal web:

- f. Saludo de los Alféreces Jaime Cisternas y Juan Cisternas (Perico) en la fiesta de San Pedro en Maitencillo, 1998
<https://vimeo.com/372487761>
- g. Cruz de Mayo en Los Maquis, 1994
<https://vimeo.com/372385367>
- h. La procesión del Niño Dios de Las Palmas, 2019-12-27
<https://vimeo.com/381589154>

Se adjunta archivo Excel con Anexo II con “ARCHIVO PATRIMONIAL 2019” con la descripción de las cintas trabajadas.

3) REALIZACIÓN DE 12 CLIPS AUDIOVISUALES ANUALES DEL QUEHACER DEL MUSEO RELACIONADO CON LAS COLECCIONES Y LAS EXPOSICIONES.

Estos clips se suben a nuestras plataformas de difusión y quedan disponibles en forma gratuita para todo público.

Durante el año 2019 se realizaron un total de 15 clips a continuación se detallan los realizados durante el primer y segundo semestre:

Durante el primer semestre del 2019 se realizaron 9 clips audiovisuales relacionados al quehacer del Museo. El trabajo en los laboratorios, el montaje de exposiciones, la mantención de las salas, la investigación y la Muestra Cine+Video Indígena son algunos de los temas tratados.

Estos son:

- a. Sonidos precolombinos:
<https://vimeo.com/327849881>
- b. Reencuentro - Preparando una nueva exposición:
<https://vimeo.com/329096546>

- c. 13ª Muestra Cine+Video indígena:
<https://vimeo.com/340283681>
- d. Manteniendo las piezas de la colección:
<https://vimeo.com/342856722>
- e. 13ª Muestra Cine+Video Indígena – Comenzamos:
<https://vimeo.com/343023485>
- f. Cerrando la 13 Muestra Cine+Video Indígena:
<https://vimeo.com/343045332>
- g. Reencuentro, preparando la nueva exposición:
<https://vimeo.com/344832197>
- h. Conversatorio Trabajos en desarrollo. 13ª Muestra Cine+Video Indígena:
<https://vimeo.com/345039463>
- i. Serie Encuentro de miradas. Entrevista a Roberto Riveros, director de Wenuywen. 13ª Muestra Cine+Video Indígena:
<https://www.youtube.com/watch?v=RvuaVM2sYgA&feature=youtu.be>

Durante el segundo semestre del 2019 se realizaron 6 clips audiovisuales relacionados al quehacer del Museo. La mantención de las salas, distintos proyectos del Museo y la Muestra Cine+Video Indígena son los temas tratados.

Estos son:

- a. Taller Audiovisual en la Escuela Agroecológica de Pirque:
<https://vimeo.com/372756262>
- b. Colección Isabel Aretz
<https://vimeo.com/358431712>
- c. Lunes en el Museo
<https://vimeo.com/358377234>
- d. Surai, fragmentos de una comunidad
<https://vimeo.com/347100096>
- e. Surai, community fragments
<https://vimeo.com/347146879>
- f. Conversatorio Territorio
<https://vimeo.com/347346930>

ACTIVIDADES, CONTENIDOS Y PROGRAMACIÓN GRATUITA PARA TODO PÚBLICO

El Museo cuenta con una política preferencial de acceso para escolares, menores de 10 años y grupos indígenas con acceso 100% gratuito todo el año. El valor de la entrada para visitantes nacionales y extranjeros residentes tiene un valor preferencial de \$1.000 y de \$500 para estudiantes, siendo para extranjeros de \$7.000 y estudiantes extranjeros \$3.500. Además para enriquecer la visita se realizarán las siguientes actividades gratuitas a lo largo de todo el año:

1) TODOS LOS PRIMEROS DOMINGOS DE CADA MES HAY ENTRADA LIBERADA AL MUSEO*

[Esta actividad no se pudo realizar de forma íntegra debido a que el museo estuvo cerrado el primer fin de semana de noviembre. Se reemplazó esta actividad por un día liberado en el mes de diciembre (28 de diciembre)]

Todos los primeros domingos de cada mes, el Museo cuenta con entrada liberada para todos los visitantes.

Durante el presente año se realizaron 11 días de domingos liberados, ya que el primer domingo liberado de noviembre el museo se encontró cerrado por temas de seguridad. Para compensar esta situación el Museo abrió sus puertas al público de forma gratuita el día domingo 28 de diciembre. De esta forma se completan los 12 días de entrada liberada al museo.

Hemos recibido a 12.891 durante estas 11 jornadas de domingo liberado más un total de 885 durante el 28 de diciembre, lo que hace un total de 13.776 visitantes, lo que equivale a un 9% de los visitantes totales del museo durante el 2019.

Se adjunta informe de visitantes 2019 (Anexo III) que contiene toda la información sobre los asistentes al museo, registrado por sistema de recepción.

A continuación se detalla la difusión en redes sociales de esta actividad:

- a. Enero: <https://www.instagram.com/p/BsJBmUplUoS/>
- b. Febrero: <https://www.instagram.com/p/BtQj42LI9ul/>

- c. Marzo: <https://www.instagram.com/p/BuUWEqKgxFC/>
- d. Abril: <https://www.instagram.com/p/Bv2RLVLnds-/>
- e. Mayo: <https://www.instagram.com/p/BxABNfKnBvP/>
- f. Junio: <https://www.instagram.com/p/ByNT6RNgd1y/>
- g. Julio:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10157128598981047/?type=3&theater>
- h. Agosto:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10157194454361047/?type=3&theater>
- i. Septiembre: <https://www.instagram.com/p/B1tRozrjgvH/>
- j. Octubre: <https://www.instagram.com/p/B3J39ZighbS/>
- k. Noviembre: Primer domingo del mes el museo se mantuvo cerrado. El museo re abrió sus puertas el martes 5 de noviembre.
<https://www.instagram.com/p/B4c5xtsBY24/>
- l. Diciembre: <https://www.instagram.com/p/B5h27FvDaq3/>
- m. Entrada liberada 28 diciembre: <https://www.instagram.com/p/B6g9fCLDFdp/>

2) SE REALIZARÁN VISITAS MEDIADAS A TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES QUE AGENDEN ESPECIALMENTE PARA ESTE OBJETIVO, ATENDIENDO AL MENOS A 150 CURSOS DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES.

Durante el año 2019 se realizaron visitas mediadas gratuitas a público general y del sistema educativo, con el propósito de profundizar y enriquecer la experiencia de los visitantes en las salas de exhibición permanente y temporal. Durante este periodo las rutas ofrecidas fueron:

- América Precolombina en el Arte
- Chile antes de Chile
- La Fiesta de las Imágenes en los Andes
- El Poder del Vestuario
- Vivir y Morir en América Precolombina

- Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina
- Olores y Sabores Precolombinos
- Exposición temporal Reencuentro | Sheila Hicks

Desde marzo a junio de 2019 se recibieron a un total de 145 cursos lo que corresponde a un 96% de la meta anual comprometida en el convenio.

Durante el segundo semestre se recibieron a un total de 156 cursos hasta el 18 de octubre, lo que corresponde a un aumento de 100% sobre lo comprometido.

En el informe cuantitativo se detallan todos los cursos que recibieron visita mediada durante el presente año.

3) SE REALIZARÁN 10 TALLERES ANUALES PARA ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA BÁSICA Y/O MEDIA, EN EL CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE Y/O TEMPORAL.

[Originalmente estaban planificados ocho talleres durante el segundo semestre, de los cuales tres no lograron ejecutarse debido al cierre anticipado del año escolar dada la contingencia nacional y la dificultad de los establecimientos educacionales de re-agendar.]

A continuación se detallan los 7 talleres realizados durante 2019:

Taller Antropológico: La fiesta de las imágenes en los Andes. (2 talleres)

Para la realización de estos talleres se convocó, en una primera instancia, a los docentes de la Ilustre Municipalidad de Santiago para participar de una mediación en la exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes, con el objetivo de informar respecto a los contenidos de la muestra y la metodología de los talleres antropológicos disponibles durante esta exposición.

El recorrido con los docentes tuvo una duración de una hora y media. Este encuentro se realizó el martes 19 de marzo de 10 a 12 hrs.

El detalle y las fechas en las cuales se ejecutaron los talleres son:

- a. Instituto Nacional Barros Arana

- Fecha de visita: miércoles 23 de abril de 2019.
- Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas).
- Docente a cargo: Cristian Castro
- Contacto: inba@munistgo.cl / Número del establecimiento: 26812803
- Alcance: 25 estudiantes



- b. Liceo República de Brasil
- Fecha de visita: Martes 7 de mayo
 - Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)
 - Docente a cargo: María Esperanza Bonifaz
 - Contacto: profemaebonifaz@gmail.com / Número del establecimiento: 25544074
 - Alcance: 45 estudiantes

Taller antropológico: registro y memoria (3 talleres)

Se adjunta a este informe correos y carta de agradecimiento de los siguientes establecimientos educacionales (Anexo IV)

- a. Nombre de establecimiento: LICEO MUNICIPAL DARÍO SALAS
- Fecha de visita: martes 20 de agosto de 2019.
 - Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas).
 - Docente a cargo: Sandra Hermosilla
 - Contacto: sanhermo@yahoo.es / Número de contacto: 995953141 (UTP Nancy Vedia)
 - Participantes: 24 estudiantes



- b. Nombre de establecimiento: LICEO MUNICIPAL DARÍO SALAS
- Fecha de visita: martes 27 de agosto de 2019
 - Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)
 - Docente a cargo: Sandra Hermosilla
 - Contacto: sanhermo@yahoo.es / Número de contacto: 995953141 (UTP Nancy Vedia)
 - Participantes: 24 estudiantes



- c. Nombre de establecimiento: LICEO REPÚBLICA DE BRASIL
- Fecha de visita: martes 03 de septiembre de 2019
 - Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)
 - Docente a cargo: María Esperanza Bonifaz

- Contacto: profemaebonifaz@gmail.com / Número del establecimiento: 25544074
- Participantes: 38 estudiantes



Taller: educación ciudadana. Convivencia y diversidad en américa (2 talleres)

- a. Nombre de establecimiento: LICEO MIGUEL LUIS AMUNÁTEGUI
- Fecha de visita: martes 01 de octubre de 2019.
 - Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas).
 - Docente a cargo: Rodolfo Canales
 - Contacto: yolicotreras@yahoo.es / Número de contacto: 995150953 (Directora, Yolanda Contreras)
 - Participantes: 36 estudiantes



- b. Nombre de establecimiento: LICEO METROPOLITANO DE ADULTOS DE SANTIAGO
- Fecha de visita: martes 15 de octubre
 - Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)
 - Docente a cargo: Humberto Bruna
 - Contacto: humbertobrunau@gmail.com / Número de contacto: 984772997
 - Participantes: 25 estudiantes



4) SE REALIZARÁN 2 CHARLAS PARA PÚBLICO GENERAL, SOBRE CULTURAS PRECOLOMBINAS Y/O PUEBLOS ORIGINARIOS O TEMÁTICAS RELACIONADAS A GESTIÓN Y/O COMUNICACIONES DE LOS MUSEOS

Durante el año 2019 diversas charlas a público, de las cuales destacamos las 4 charlas organizadas por el Centro de documentación del Museo, denominadas Bibliocharlas. Estas fueron realizadas en la biblioteca del Museo, con entrada liberada y abiertas a todo público.

A continuación se detalla el contenido y asistencia de cada charla y se adjunta un link con la difusión a través de nuestras redes sociales.

1) Fibras vegetales en el sur de Chile

9 de abril 2019

En "Fibras vegetales del sur de Chile", la historiadora Carla Loayza presentó su libro Un legado tejido en Fibras Vegetales, resultado de un viaje de descubrimiento de la vida de artesanas y artesanos de Puerto Montt.

27 asistentes

<https://www.facebook.com/events/376626456521524/>

2) Filosofía Andina

9 de mayo 2019

En Filosofía Andina se reflexionó sobre los principales aspectos de las bases filosóficas y el planteamiento filosófico de la Pacha-Mama junto a Alejandro Quisbert, investigador y promotor de la cultura andina

Descendiente de tihuanaquenses, Alejandro Quisbert es uno de los primeros investigadores que desde los años 70 ha estudiado el significado de la wiphala en la cosmovisión andina, publicando desde el año 1982 de manera artesanal y autogestionada los siguientes documentos: "El saber andino", "La wiphala calendario Aymara", "Historia y significado de la Wiphala" y "Metodología Andina de Investigación".

40 asistentes

<https://www.facebook.com/events/705644656521797/>

3) El tejido en el tejido: espacio y tiempo entrelazados

6 de junio 2019

En El Tejido en el Tejido: espacio y tiempo entrelazados, se compartió con Loreto Millalen, tejedora y artista visual autora de Hemoglobina lunar, Abuelatorio y En épocas de cambio la tierra fecunda al cielo. En un mundo donde la síntesis del mensaje se sofisticada cada día más, creando nuevos lenguajes, será de gran beneficio para las comunidades, culturas y territorios entrenarse en decodificar los textiles ancestrales.

21 asistentes

<https://www.facebook.com/events/1307544226088942/>

4) Poetas mujeres mapuche: escrituras de la diáspora champurria, dictada por Angelica Valderrama Cayuman; Periodista y Ngürekafe

22 de agosto de 2019

En esta charla se revisó una serie de textos producidos en las dos últimas décadas por un grupo de poetisas mapuche junto a Ange Valderrama Cayuman, periodista y ngürekafe, parte del equipo de Ficwallmapu, del Kolectivo mapuche feminista Rangiñtulewfü y del Colectivo Informativo Mapuexpress.

10 asistentes

<https://www.facebook.com/events/477356723078433/>

5) SE REALIZARÁN 2 JORNADAS CON PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES ABIERTAS A TODO PÚBLICO CON ENTRADA LIBERADA

a. Día de los Precoloniños

El domingo 3 de marzo se celebró el primer Día de l@s Precoloniñ@s del año con una programación para toda la familia. Entrada liberada para todo público.

Asistencia de visitantes: 1.923

Programación:

- Explorador@s del Precolombino
- Ruta Cuentos de Animales: recorrido por la fauna que habita en las piezas de la colección América Precolombina en el Arte
- Ruta Arte del barro: recorrido por las cerámicas emblemáticas de la Sala Chile antes Chile
- Ruta Más allá de las palabras: recorrido por la exposición temporal La fiesta de las imágenes de los Andes

- Susurradores de cuentos: en las distintas salas y rincones del Museo se encuentran los coloridos cuenta cuentos de la Fundación Mustakis que relatan al oído distintos mitos sobre los animales.
- Ruta Tejiendo nuestra historia: recorrido por la más hermosas piezas textiles que custodia el Museo
- Taller máscaras de animales: Creación de rostros de los animales emblemáticos que se encuentran en la colección del museo y que son parte de la cosmovisión de las culturas americanas
- Los colores de la fauna: Dibujar, pintar y crear los distintos animales de la mitología precolombina y que aún sobreviven gracias al legado de los pueblos originarios

Link de difusión en redes sociales:

<https://www.facebook.com/events/1038971629632152/>

b. Día del Patrimonio

El sábado 25 y domingo 26 de mayo, se celebró el Día del Patrimonio en el Precolombino.

Se realizó una programación especial para celebrar los 20 años de esta iniciativa, junto a las familias, a través de recorridos temáticos y actividades con el equipo del Museo.

Asistencia de visitantes: 13.556

Programación:

Sábado 25

- Exploradores del Precolombino (actividades para público familiar). Invitación a recorrer el Museo buscando las figuras de animales que habitan en las piezas a través de la guía de Taki el picaflor, entre otras actividades.
- Rutas temáticas con el equipo de mediadores del área de Educación.
- Santiago Precolombino en la colección del Museo: Experiencia única para conocer los depósitos del Museo y el trabajo que realiza el área de Colecciones.
- Tejiendo historias: Visita a la Sala Textil junto a la curadora Carole Sinclair.

Domingo 26

- Exploradores del Precolombino (actividades para público familiar). Invitación a recorrer el Museo buscando las figuras de animales que habitan en las piezas a través de la guía de Taki el picaflor, entre otras actividades.
- Rutas temáticas con el equipo de mediadores del área de Educación.
- Santiago Precolombino en la colección del Museo: Experiencia única para conocer los depósitos del Museo y el trabajo que realiza el área de Colecciones.
- Encuentro con el artista, recorrido por la muestra fotográfica Amerindia junto al fotógrafo Jorge Brantmayer

Link de difusión en redes sociales:

<https://www.facebook.com/events/606094236557708/>

6) PUBLICACIÓN DEL VOLUMEN 24, N°1 Y 2 DEL BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO EN EL SITIO WEB

El Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino es una revista semestral fundada en 1985. Su objetivo es publicar artículos, ensayos e informes de investigación en español o inglés sobre arte y simbolismo aborígen americano, especialmente preeuropeo. Actualmente es la única publicación en Latinoamérica especializada en estos temas.

Se reciben artículos, ensayos e informes de investigación en áreas tales como arqueología, antropología, arte rupestre, artes visuales, historia, arquitectura, cognición, cosmología, ecología, economía, etnografía, ideología, musicología, tecnología y otras materias relacionadas, siempre que el contenido y el material gráfico de estas contribuciones guarden una clara y justificada vinculación con el tema central de la revista. Aquellos artículos que combinan dos o más de estas áreas temáticas son especialmente bienvenidos.

En el siguiente link se puede encontrar la publicación del volumen 24, N° 1:

<http://boletinmuseoprecolombino.cl/edicion/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-24-n1-2019/>

En el siguiente link se puede encontrar la publicación del volumen 24, N° 2:

<http://boletinmuseoprecolombino.cl/edicion/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-24-n2-2019/>

7) PUBLICACIÓN DEL LIBRO “CORDILLERA DE LOS ANDES”, EDITADO POR EL MUSEO PRECOLOMBINO

El proyecto consiste en la edición e impresión de un libro, cuyo tema será la Cordillera de los Andes, en su segmento meridional, esto es, el llamado Cono Sur de América (Chile-Argentina). El concepto de este libro será abarcar este hermoso e imponente rasgo de nuestro paisaje, desde variados puntos de vista, de manera de dar una comprensión integral del mismo.

En el siguiente link se puede revisar esta publicación de manera digital:

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/la-cordillera-de-los-andes/>

PROGRAMACIÓN EN REGIONES

1) ITINERANCIA NACIONAL MUESTRA CINE+VIDEO INDÍGENA

Del 10 al 18 de junio de 2019, la muestra exhibió en el Museo Precolombino una cuidada selección de 45 filmes, acompañados de conversatorios, presentaciones de directores, mesas redondas y audiovisuales en progreso. Posteriormente y durante cuatro meses, la muestra recorrerá las regiones de Arica y Parinacota, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Maule, Biobío, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén, Magallanes y otros puntos en la Región Metropolitana, siendo una de las itinerancias más extensas que difunden las producciones audiovisuales que abordan únicamente a los pueblos indígenas.

La muestra se presentó en las siguientes locaciones:

1. Museo Precolombino - Santiago
2. Sala Antar Museo Violeta Parra, Vicuña Mackenna 37, Metro Baquedano - Santiago
3. Centro Comunitario La Idea, Mejicana 252 Región de Magallanes y la Antártica Chilena - Punta Arenas
4. Auditorio Museo de Historia Natural de Valparaíso. Condell 1546 - Valparaíso.
5. Auditorio Museo Regional de Aysén, Kilómetro 3, Camino a Coyhaique Alto - Coyhaique
6. Centro Cultural ex Estación de Trenes de La Serena Juan Bohon 304 - La Serena
7. Plaza de Armas de La Serena Cordovéz con Los Carrera - La Serena
8. Liceo Jorge Alessandri Rodríguez. La Cruz 1722 Villa El Parque - La Serena
9. Sala Microcine / Centro Extensión Municipal / Comuna de Ovalle - Ovalle
10. Salón Auditorio Museo Arqueológico de La Serena. Cordovez esquina Cienfuegos S/N - La Serena
11. Biblioteca Pública Municipal Paul Harris - Puerto Varas
12. Museo de Artes Visuales MAVI, Lastarria 307 - Santiago
13. Centro Cultural La Casa, Jacinto Escudero 637, el Peumo - La Ligua
14. Biblioteca Pública de Quemchi Yungay 22 - Quemchi, Chiloé
15. Museo Antropológico Martín Gusinde Calle Aragay s/n - Puerto Williams
16. Corporación Cultural de Teno, Avda. Comalle N° 85 - Teno, Maule
17. Sala Aldo Francia, Museo Palacio Rioja, Quillota 214 - Viña del Mar
18. Sede Social Cerrillos Tamaya - Pueblo de Cerrillos de Tamaya, Comuna de Ovalle
19. Sede Social Barraza - Pueblo de Barraza, Comuna de Ovalle
20. Cine Club Universidad Austral de Chile Campus Isla Teja s/n - Valdivia

21. Centro Cultural Casona Nemesio Antúnez, Av. Alcalde Fernando Castillo Velasco 8580, La Reina - Santiago
22. Centro de Interpretación Patrimonial “De Todas las Aguas del Mundo”. Servicio Nacional de Patrimonio Cultural. Yungay 771 - Valdivia
23. Carpa de eventos a un costado de la Municipalidad Avda Costanera #80 - Tirúa
24. Centro Cultural Estación, Av. Wheelwright S/N - Caldera, Atacama
25. Fundación Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama Ignacio Carrera Pinto 547 - San Pedro de Atacama
26. Auditorio del Museo de Historia Natural de Concepción, Maipú 2359 - Concepción
27. Museo de la Historia de Penco, Calle Penco 202 - Penco
28. Microcine de la Casa de la Cultura, Chacabuco 334 - Vicuña, Región de Coquimbo
29. Sede Social Huamalata - Pueblo de Huamalata, Comuna de Ovalle
30. Teatro Municipal de Ancud, Blanco 663 - Ancud, Chiloé
31. Microcine del Museo Regional de Ancud, Calle Libertad 370 - Ancud, Chiloé
32. Salón Multiuso Municipalidad San Juan de la Costa - Osorno
33. Escuela de Loma de la piedra San Juan de la Costa - Osorno
34. Escuela de Bahía Mansa San Juan de la Costa - Osorno
35. Centro Ceremonial Parque Mahuidache, Julio Covarrubias # 10.365. Comuna de El Bosque - Santiago
36. Centro Cultural Matucana 100 Av. Matucana # 100 - Santiago
37. Parque Cultural de Valparaíso, calle cárcel 471 - Valparaíso
38. Museo Fonck, Sala Juan Hornauer López 4 Norte 784, esquina 1 Oriente - Viña del Mar
39. Teatro, Corporación Cultural de Recoleta, Inocencia #2711, Recoleta - Santiago

En total se recorrieron 20 ciudades a lo largo de Chile con un total de 5.117 asistentes. El detalle de visitantes por locación se encuentra en el Anexo VI.

También se presentó la muestra en localidades fuera de Chile: Perú, Ecuador, Bolivia y México, sumando un total de 1.315 asistentes.+ -

Además se realizaron transmisiones on-line de las actividades de extensión de la itinerancia a través de la plataforma BiblioQuinoa, las cuales fueron vistas por más de 4.000 personas.

Se adjunta anexo V correspondiente al informe de la Muestra de Cine+Video 2019.

Difusión en redes sociales:

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17899487662323938/?hl=es-la>

En el siguiente link se puede conocer con más detalles la programación completa de la itinerancia de la Muestra de Cine+Video Indígena

<http://www.precolombino.cl/museo/actividades/13-muestra-de-cinevideo-indigena-2019/>

Reprogramación y suspensión de actividades después del 18 de octubre

Debido al estallido social a partir del 18 de octubre en el país, varios centros culturales y espacios, cerraron sus actividades a público, suspendieron las actividades programadas, redujeron las exhibiciones y otras fueron reprogramadas.

Los lugares afectados son:

- Centro Ceremonial Parque Mahuidache, Comuna de El Bosque (se logró realizar la mitad de las actividades y las otras se suspendieron)
- Museo de la Historia de Penco, región del Biobío (se logró realizar la mitad de las actividades y las otras se suspendieron)



- Centro Cultural Tongariki, Policarpo Toro s/n, Isla de Pascua, Región de Valparaíso (Reprogramado para enero 2020)
- Teatro, Corporación Cultural de Recoleta, Inocencia #2711, Recoleta (se logró realizar la mitad de las actividades y las otras se suspendieron)



2) EXPOSICIÓN EN ANTOFAGASTA: TAIRA, EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA

Esta exposición trajo la belleza, complejidad y vitalidad del arte rupestre de Taira al Museo Chileno de arte Precolombino.

Se presentó una sucesión de imágenes en 360°, un viaje filmico telescópico que imita el vuelo de un cóndor y un espectáculo donde el público experimentó la atmosfera, fantasía y realidad de los fenómenos astronómicos de Taira, fueron algunas de las novedades de esta exposición inédita en Chile, que releva un sitio arqueológico cuyas representaciones rupestres son incomparables en la prehistoria del arte americano.

La muestra cuenta con la colaboración en testimonios y saberes ancestrales de la Comunidad Indígena Atacameña Taira, actuales habitantes del lugar donde se ubica el sitio arqueológico investigado.

En Antofagasta fue inaugurada el 27 de septiembre de 2018 y abierta al público hasta el 25 de enero de 2019 y recibió a un total de 2.480 visitantes con entrada liberada.

En los siguientes links se puede encontrar parte de la difusión de la exposición:

- a. <http://www.precolombino.cl/museo/noticias/en-antofagasta-ultimos-dias-para-visitar-la-inedita-exposicion-sensorial-que-recrea-la-inmensidad-del-arte-rupestre/>
- b. <https://www.chileestuyo.cl/eventos/taira-el-amanecer-del-arte-en-atacama/>
- c. <http://fme.cl/2018/11/19/mas-de-mil-espectadores-han-visitado-taira-el-amanecer-del-arte-en-atacama/>

En este último link se pueden encontrar fotografías de la exposición en Antofagasta

3) EXPOSICIÓN EN ANTOFAGASTA: LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

Exposición inaugurada durante el año 2018 en el Museo Precolombino, realizó una itinerancia en la ciudad de Antofagasta durante los meses de septiembre y octubre del año 2019.

Hace miles de años, los pueblos andinos de Perú, Bolivia, el norte de Chile y el noroeste de Argentina se comunicaban entre ellos sin necesidad de la escritura, logrando transmitir sus ideas, cosmología y grandes conceptos a través de imágenes, bailes, músicas y objetos. Inspirados por la complejidad de estos medios y gracias a una investigación de más de diez años, nace una innovadora exposición que invita al público a conocer su riqueza y diversidad, reflexionar sobre su permanencia en nuestra sociedad y deleitarse siendo parte de una verdadera fiesta de las imágenes.

Entre una veintena de piezas de hasta dos mil años de antigüedad, videos, animaciones y una instalación multimedia, destacan hermosas tablas de Sarhua de madera pintadas, un quipu inkaico, extraordinarios tejidos y una reproducción a gran escala del colorido mural de los mitos o mural de la creación, ubicado al interior del centro ceremonial Huaca de la Luna.

En Antofagasta fue inaugurada el 5 de septiembre de 2019 y abierta al público hasta el 23 de octubre de 2019 y recibió a un total de 1.300 visitantes con entrada liberada.

Horarios: Lunes a viernes de 09.00 a 13.00 horas y de 15.00 a 18.30 horas

En los siguientes links se puede encontrar parte de la difusión de la exposición:

- a. <http://www.precolombino.cl/museo/noticias/museo-precolombino-presenta-exposicion-gratuita-en-antofagasta/>
- b. <http://fme.cl/2019/08/30/museo-precolombino-presenta-exposicion-gratuita-en-antofagasta/>
- c. <http://fme.cl/2019/11/08/exposicion-fiesta-de-las-imagenes-en-los-andes/>
- d. <https://www.poderyliderazgo.cl/region-de-antofagasta-mas-de-mil-personas-visitaron-muestra-del-museo-chileno-de-arte-precolombino/>

Se adjunta el Anexo VI que corresponde al Informe de Prensa de la itinerancia de esta exposición a Antofagasta.

EXPOSICIONES TEMPORALES

1) LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

La exposición busca que el visitante conozca las distintas formas de comunicación que han existido en Los Andes desde hace varios milenios hasta la actualidad y que sea capaz de reconocer tipos de lenguajes similares que usa en su propia cultura. Un despliegue de piezas arqueológicas y etnográficas permitirá aproximarle a una nueva manera de ver la comunicación humana en el tiempo y espacio.

Esta exposición se inaugura el 6 de diciembre de 2018 y finaliza el 26 de mayo de 2019, recibiendo durante 2019 a un total de 75.341 visitantes, de los cuales 29.462 accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 39%.

En el siguiente link se encuentra todo el contenido de la muestra:

<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/fiesta-de-las-imagenes-en-los-andes/>

a. 2 CHARLAS ABIERTAS A PÚBLICO

En el contexto de la exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes, el área Educativa coordinó tres charlas magistrales abiertas al público entre los meses de abril y mayo. Los especialistas convocados complementaron y ampliaron el relato curatorial de la exhibición, consiguiendo una amplia participación, sumando a un total de 200 asistentes. Todas las charlas fueron abiertas a todo público y con entrada liberada.

Martes 30 de abril | 19 horas: Lenguajes, memorias y comunicación en los Andes por José Luis Martínez

La charla será un recorrido por los sistemas de comunicación andinos, desarrollados desde hace varios miles de años, mostrando cómo funcionaban, circulando por un enorme espacio, a través de los tiempos y hasta la actualidad.

Martes 7 de mayo | 19 horas: Comunidades que cuentan por Paula Martínez, Carla Díaz y Carolina Odone

A través de tres exposiciones se plantea cómo las comunidades andinas, por medio de distintos soportes de comunicación, han ido contando historias, formas de entender el mundo, procesos sociales y la evangelización a lo largo del tiempo.

Martes 14 de mayo | 19 horas: Formas rituales y significados en los textiles mapuches por Pedro Mege

Trataremos sobre el material mítico mapuche central del pensamiento de las maestras textileras y los ritos de iniciación al que son sometidas las aspirantes a maestras tejedoras mapuches. El mito establece el marco contextual y práctico tanto de los pasos performativos del ritual, como del sistema de significados esencial que toda tejedora novata debe dominar. Las prácticas de la iniciación textil se recubren de una densa estética basada en el diseño de la tela de las arañas y de las esencias de lo femenino.

Difusión en redes sociales:

<https://www.facebook.com/events/643465336107178/>

https://www.instagram.com/p/Bw4oDB0g_xt/



Se adjunta el Anexo VII correspondiente al informe de prensa de esta exposición

2) REENCUENTRO | SHEILA HICKS

A través de más de cincuenta de sus obras y una selección de piezas del Museo Precolombino, algunas de ellas nunca antes exhibidas al público, Reencuentro presenta un amplio panorama del trabajo de la artista, mediante un recorrido temático que pone en diálogo el arte contemporáneo y la herencia del arte indígena americano.

Esta exposición se inauguró el 8 de agosto de 2019 y finalizará el 31 de enero de 2020, recibiendo durante 2019 a un total de 49.485 visitantes, de los cuales 18.184 personas accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 37%.

- a. UN CATÁLOGO RAZONADO, EL CUAL SE SUBIRÁ A LA WEB DEL MUSEO PRECOLOMBINO Y PUEDE SER DESCARGADO EN FORMATO PDF DE FORMA ILIMITADA.

En el siguiente link se encuentra el catálogo en formato PDF:

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/sheila-hicks-reencuentro-2/>

- b. REALIZACIÓN DE AL MENOS 1 ENCUENTRO PARA ESCOLARES Y/O PÚBLICO GENERAL CON TEMÁTICA SOBRE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL.

Dentro de las actividades programadas destacan charlas magistrales, entrevistas abiertas y conversatorios que tienen por objetivo conectar al público con la vida y obra de Sheila Hicks a través de los ejes de arte textil, arquitectura, diseño y fotografía.

(1) Sheila Hicks: una abstracción liberada | Michel Gauthier

Fecha y horario: miércoles 7 de agosto, 19 horas

Lugar: Museo Chileno de Arte Precolombino

Entrada liberada

Asistentes: 80

A mediados de los años 50, Sheila Hicks era pintora. Su pintura se enmarcaba en el amplio movimiento del expresionismo abstracto que entonces dominaba la escena artística estadounidense e internacional. Su traspaso de la pintura al arte textil, consecuencia de un viaje a América del Sur en 1957, modificará profundamente su relación con la abstracción.

Esta conferencia analizará, por una parte, el impacto de los hilos y tejidos de Hicks en el movimiento de la abstracción y por otra parte, planteará la siguiente interrogante: ¿qué pasa con esta tradición moderna cuando prescinde de la pintura?

Michel Gauthier (París, 1958) es curador del Centro Pompidou, París. Se le reconoce como uno de los más grandes especialistas en arte contemporáneo de Francia. Crítico de arte, inspector de creación artística en el Ministerio de

Cultura (1999-2010), curador de las colecciones contemporáneas del Museo Nacional de Arte Moderno desde 2010 y profesor de historia del arte en la Universidad de la Sorbonne de 2007 a 2019. Es autor de una veintena de libros. En 2018, fue curador de Lignes de vie [Líneas de vida], una exposición retrospectiva de Sheila Hicks en el Centro Pompidou, y en 2019 de la exposición Vasarely: el compartir las formas, también en el Centro Pompidou.

(2) Arte contemporáneo al público: diálogos sobre el arte en la sociedad actual

Fecha y horario: sábado 10 de agosto, 12 horas

Lugar: Centro Cultural La Moneda

Entrada liberada

Asistentes: 250

El arte contemporáneo, en su carácter crítico y experimental, nos permite comprender realidades, tejidos sociales y conflictos. ¿Qué roles tienen en la sociedad artistas, directores de espacios culturales y curadores de arte contemporáneo? Este (re)encuentro pondrá en discusión la relevancia de la práctica artística y el arte como concepto y creación, como espacio de debate y refugio, los que se entrelazan, tensionan y provocan el diálogo con el espectador y la opinión pública. La comprensión, el vínculo emocional con el arte, nos lleva a entender quiénes somos, ya que habitamos y nos integramos en el mismo espacio.

Participan: Sheila Hicks, artista | Michel Gauthier, curador Centro Pompidou | Carolina Castro, curadora de arte | Beatriz Bustos, directora Centro Cultural La Moneda | Carlos Aldunate, director Museo Precolombino.

(3) Arte desde el MNBA: el reencuentro de Sheila Hicks

Fecha y horario: domingo 11 de agosto, 12 horas

Lugar: Salón José Miguel Blanco | Museo Nacional de Bellas Artes

Entrada liberada

Asistentes: 150

Entre febrero de 1967 y junio de 1968, Nemesio Antúñez, destacado artista y director del Museo de Arte Contemporáneo (1962 a 1964) y del Museo Nacional de Bellas Artes (1969 a 1973 y 1990 a 1993), realizó el programa Arte

desde Nueva York, emitido por la Radio Nueva York Worldwide. El proyecto tuvo a notables invitados de la escena del arte, entre ellos a la artista Sheila Hicks, con quien sostuvo una conversación de quince minutos en la que abordaron su obra y vínculo con el arte precolombino. Además, Hicks expuso junto al fotógrafo Sergio Larraín en el MNBA (1958).

Su regreso al país marca una historia de reencuentros, los que serán plasmados en una entrevista abierta, una re-interpretación actual de la entrevista que le hiciera Antúnez hace cinco décadas. Esta vez los interlocutores serán Fernando Pérez Oyarzún, director del MNBA y Carlos Aldunate, director del Museo Precolombino, quienes conversarán con Hicks evocando lo que fue la entrevista original y abriendo caminos a nuevas preguntas y nuevas historias.

Al finalizar la entrevista, escucharemos el audio original de la conversación entre Antúnez y Hicks.

(4) Hilos que unen: conversaciones con Sheila Hicks

Fecha y horario: Martes 13 de agosto, 19 horas

Lugar: Aula Magna del Centro de Extensión, Casa Central Pontificia Universidad Católica de Chile

Entrada liberada

Asistentes: 100

A través de un diálogo abierto al público, Carolina Arévalo, curadora de Reencuentro, entrevistará a Sheila Hicks para hilar las historias y vivencias que unen su obra con América del Sur y su significativo paso por Chile. De Nebraska a la Patagonia, Hicks, creadora de un lenguaje propio, nos invitará a comprender, de la mano de Arévalo, cómo esta exposición pone en evidencia su creatividad y su capacidad de observación, en especial cuando se enfrentó al paisaje cultural del territorio Surandino.

c. UN MINI SITIO CON INFORMACIÓN RELACIONADA A LA MUESTRA.

En el siguiente link se encuentra el mini sitio de la exhibición:

<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/reencuentro-2019/>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de documentación (biblioteca) tiene como objetivo mantener, gestionar y difundir la colección bibliográfica y audiovisual del museo, especializada en arte precolombino, arqueología, etnografía y prehistoria de América. Funciona en el edificio del museo en el piso -1, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, durante todo el año.

Como todos los años la colección aumentó ingresando material por canje, compra y donación.

El público atendido de enero a junio de 2019 fue de 2.268.

El público atendido de julio a diciembre de 2019 fue de 1.634

Las nuevas adquisiciones de biblioteca se pueden revisar en el siguiente link:

<http://www.precolombino.cl/biblioteca/nuevas-adquisiciones/>

Ingresos

- Libros: (4 canje, 69 donación, 8 compra)
- Revistas: 16 títulos, 25 volúmenes (solo canje)

Estadísticas

- Usuarios atendidos: 3.902
- Número de socios nuevos: 94
- Número de renovaciones: 44
- Número de búsquedas temáticas: 11
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 147
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual : 5.166

Ventas

- Libros MCHAP: 471
- Catálogos MCHAP: 183
- Boletines MCHAP: 41

- Servicio de fotocopias pagadas: 5.095 b/n, 258 color

Servicio informativo mensual

Como siempre, el Informativo Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y al personal del Museo, también se subió al sitio web.

Newsletter

De forma periódica se envía a todos los socios de la biblioteca y amigos del museo un newsletter, con las novedades.

Se adjunta a este informe los newsletter enviados durante este año. (Anexo VIII)

Bibliolegado

Todos los lunes se sube a las redes sociales del Museo, la recomendación de un libro o revista perteneciente a la colección de la biblioteca.

Algunos ejemplos realizados durante el presente año:

<https://www.instagram.com/p/ByP2c9hIHcu/>

<https://www.instagram.com/p/Bx9ztuhBJly/>

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10157033538676047/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10157015110316047/?type=3&theater>

<https://www.instagram.com/p/B3mTkqMA8Qb/>

<https://www.instagram.com/p/B3URcDvAqYF/>

<https://www.instagram.com/p/B3CRliH5Cd/>

Otros

- Para celebrar el día del Libro (23 de abril) se hicieron inscripciones gratis, las que alcanzaron a 192. <https://www.instagram.com/p/BwieF6RgMQj/>
- Se inscribieron de forma gratuita 22 nuevos socios a través de los talleres dictados por el departamento de educación del museo.

ACCIONES EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

Durante este año se realizaron 5 visitas a establecimientos de educación pública:

1. Colegios Reyes Católicos de Santiago

Fecha de visita: miércoles 10 de abril de 2019

Docente a cargo: Álvaro Muñoz

Contacto: drago8@gmail.com

Objetivo de la visita: se realizó una sesión de clase en la escuela con los siguientes componentes:

Presentación dirigida a estudiantes de 4° básico donde se trabaja el rol del Museo Chileno de Arte Precolombino. Posteriormente se realizan actividades participativas con materiales didácticos vinculados a la colección del museo (réplicas textiles: telar, quipu; réplicas cerámicas: felino moche).

Alcance: 45 estudiantes



2. Liceo República de Brasil de Santiago

Fecha de visita: miércoles 3 de abril de 2019

Docente a cargo: María Esperanza Bonifaz

Contacto: profemaebonifaz@gmail.com

Objetivo de la visita: se realizó una sesión de clase en la escuela con los siguientes componentes:

Presentación dirigida a estudiantes de 4° básico donde se trabaja el rol del Museo Chileno de Arte Precolombino. Posteriormente se realizan actividades participativas con materiales didácticos vinculados a la colección del museo (réplicas textiles: telar, quipu; réplicas cerámicas: felino moche).

Alcance: 45 estudiantes



3. Colegio Darío Salas de Santiago

Fecha de visita: miércoles 29 de mayo

Docente a cargo: Sandra Hermosilla

Contacto: sandra@yahoo.es

Objetivo de la visita: se realizó una sesión de clase en la escuela con los siguientes componentes:

Presentación dirigida a estudiantes de 7° básico donde se trabaja el rol del Museo Chileno de Arte Precolombino. Posteriormente se realizan actividades participativas con materiales didácticos vinculados a la colección del museo (réplicas textiles: telar, quipu; réplicas cerámicas: felino moche).

Alcance: 40 estudiantes



4. Escuela Caminito de San Bernardo

Fecha de visita: miércoles 29 de mayo de 2019

Docente a cargo: Jefe de UTP, Dorifo Ovando

Contacto: utp@colegiocaminito.cl

Objetivo de la visita: Se realizaron dos actividades en la escuela.

- a. Mediación exposición temporal “Rostros” por parte de los estudiantes del Taller de Audiovisuales de la escuela Caminito a equipo de Educación. Inspirados en la exposición Amerindia de Jorge Brantmayer, estudiantes de tercero a octavo básico elaboraron su propia muestra en la escuela. Posteriormente se dio un conversatorio donde se trataron temas sobre diversidad cultural.

Alcance: 20 estudiantes.

- b. Charla sobre el rol del Museo Chileno de Arte Precolombino: se realizaron dos charlas a los octavos básicos.

Alcance: 70 estudiantes.



Mediación exposición temporal Rostros



Charla sobre el rol del Museo Precolombino

5. Liceo Bicentenario San Pedro de Puente Alto

Fecha de visita: martes 25 de junio de mayo

Docente a cargo: Isidora Romero

Contacto: miguel.castellani@cmpuentealto.cl

Objetivo de la visita: se realizó una charla en el contexto de la Semana de los Pueblos Indígenas de la institución. Participaron estudiantes de 7° Básico y 4° Medio.

Alcance: 27 estudiantes



METAS

1) REALIZACIÓN DE AL MENOS 95% DE LAS ACTIVIDADES ANUALES

Del total de 67 actividades contabilizadas en el convenio se realizaron durante el presente año 63 actividades, equivalente a un total de 94%, esto debido a que desde el 18 de octubre se suspendieron la mayoría de las actividades.

Actividades no realizadas:

- 1) Primer domingo de noviembre con entrada liberada: Debido a que el museo se mantuvo con sus puertas cerradas desde el 19 de octubre hasta el 5 de noviembre, no se pudo realizar esta actividad. A modo de compensar, se programó para el día sábado 28 un día con entrada liberada y programación gratuita para los visitantes.
- 2) Talleres para estudiantes: De los 10 talleres comprometidos (compromiso II. 2 del convenio) habían programados 3 talleres durante noviembre para estudiantes, los que se iban a realizar en el Museo, los cuales no pudieron llevarse a cabo debido a que los Establecimientos educacionales cancelaron sus visitas.

2) INCREMENTO DE UN 10% EN EL NÚMERO DE ESTUDIANTES EN RELACIÓN AL AÑO ANTERIOR

Durante el año 2019 se realizaron actividades con un total de 10.528 público estudiante, de la cual la mayoría participan de mediaciones gratuitas realizadas por el área de educación del Museo (el detalle de los establecimientos educacionales que participaron de estas actividades se encuentra en la pestaña 6. ESTABLECIMIENTOS del informe cuantitativo en formato Excel entregado junto a este informe). Este número de visitantes corresponde a una disminución del 21% de los estudiantes que participan en nuestra actividades en relación al año 2018, esto debido a que posterior al 18 de octubre no se realizaron actividades con establecimientos educacionales. Los meses de octubre y noviembre son de alta demanda de escolares: durante el año 2018 los meses de octubre, noviembre y diciembre representaron un 41% de las visitas de escolares de todo el año.

Para hacer una proyección de cuántos estudiantes habríamos recibido durante estos meses se revisaron las listas de establecimientos inscritas en nuestros sistemas de reservas. Se adjunta a este informe el Anexo IX que detalla los establecimientos

educacionales inscritos en nuestra plataforma que cancelaron su visita después del 18 de diciembre. Se detallan los registros para visitas a la exposición permanente y temporal. Esta proyección nos da un total de 4.508 estudiantes inscritos, lo que sumado a los escolares efectivamente recibidos durante 2019, implica un incremento de 12% en el número de estudiantes que accedieron a actividades realizadas por el Museo en relación al año anterior.

3) 1 ACTIVIDAD DIRIGIDA AL ADULTO MAYOR

El día miércoles 22 de mayo de 2019 a las 10:30 se realizó la jornada de visita del grupo de adultos mayores del Taller Turismo Cultural del Centro del Adulto Mayor de la Municipalidad de Santiago. Participaron 30 personas en un recorrido mediado por la Sala Chile antes de Chile y la exposición temporal La Fiesta de las Imágenes. La mediación estuvo a cargo de Patricio Weiler, del área de educación.





4) 3 ACTIVIDADES DIRIGIDAS A PÚBLICO INFANTIL

A continuación se describen las actividades dirigidas a público infantil realizadas durante 2019:

1. Durante el primer semestre se realizó el “Día de los Precoloniñ@s” en donde se realizaron actividades dirigidas al público infantil y contó con entrada liberada durante toda la jornada. Esta actividad se detalla en el punto 5.a de este informe.
2. Zona Interactiva Mustakis (Sala ZIM): A través de actividades tecnológicas, sensoriales y experienciales buscamos que los niños y sus familias logren conocer, comprender, aprender y vivir la cultura precolombina. La Sala ZIM está ubicada en la Sala Philippi del Museo y todas sus actividades digitales, sensoriales y creativas se diseñaron pensando en humanizar las piezas arqueológicas y en acercar los contenidos culturales a los niños (especialmente entre 7 y 12 años) en un lenguaje cercano y amable para ellos.

Links relacionados:

- <http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/zim-precolombino/>
- <https://www.instagram.com/p/B0a97JVAv5j/>

3. El 28 de diciembre se realizó el concierto familiar “Kiyen canta con sus amigos” del grupo Epewtufe que busca relevar la importancia de conocer y convivir con personas diversas, recogiendo el patrimonio, las antiguas tradiciones y vinculándolas con la cotidianidad y el presente de niñas, niños y jóvenes. Se realizó en el Patio Sur del Museo Precolombino.



5) OBTENCIÓN DE INGRESOS PROPIOS Y/O APORTES Y DONACIONES DE TERCEROS DE UN 10%

Los ingresos propios generados por el museo y otros aportes corresponden al 77% de los ingresos totales percibidos por el Museo.

El detalle de estos ingresos se encuentra en el informe cuantitativo en formato Excel.

OTRAS ACTIVIDADES

1) EXHIBICIONES

a. **Exhibición WenuPelón en el Museo de Artes Visuales de Santiago.**

Instalación de arte con piezas del Museo Chileno de Arte Precolombino, curada por el artista visual Francisco Huichaqueo en el Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI) en la Plaza Mulato Gil. Desde el 25 de abril de 2015 se mantiene la exhibición sobre arte mapuche en este espacio, bajo el nombre “Portal de Luz” curada por el artista Francisco Huichaqueo.



1.- Exposición WenuPelón en MAVI Santiago

b. **Exposición transitoria “Los Inkas en la memoria de tongos” ubicada en Portal Compañía/Bandera**

Exposición fotográfica ubicada en el portal peatonal de calles Compañía y Bandera. Claudio Mercado y Pablo Villalobos, investigadores del Área Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino, fueron a Tongos a filmar la fiesta que se realiza en San Pedro de Tongos para la exposición La Fiesta de las imágenes en los Andes. Esta exhibición da cuenta de esa experiencia.

San Pedro de Tongos es un pueblito de la provincia de Huaura, en la sierra peruana, situado a 3400 metros de altura. Ahí se celebra todos los años la fiesta de San Pedro, patrono del pueblo.

Durante esta celebración de siete días, los pobladores realizan una obra de teatro colectiva en que recuerdan la muerte de los últimos reyes inkas en manos de los españoles.

La historia oficial dice que Atawallpa mandó matar a su hermano Waskar, y que luego el conquistador Francisco Pizarro mató a Atawallpa. En Tongos la historia es distinta; Pizarro mata a ambos y se apodera así del Imperio Inka.

El relato de la obra cuenta los últimos días de los inkas y de su imperio. Los reyes se despiden de su pueblo danzando y repartiendo su riqueza.

En paralelo se hacen varias procesiones paseando a San Pedro por el pueblo y se bailan largos huaynos al son de las orquestas.

Esta exposición se encuentra en el Portal peatonal de Compañía y Bandera, por lo que todo transeúnte tiene acceso de forma liberada a ver la exposición.

En la página web del Museo Precolombino se puede encontrar más información de la exposición.

<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/los-inkas-en-la-memoria-de-tongos-2018/>

c. Exposición Amerindia del fotógrafo Jorge Brantmayer

Amerindia cubre la fachada y los patios interiores del Museo Precolombino, haciendo honor y dando consecuencia a la misión de esta institución: Conectar a la gente con el legado de los pueblos originarios de este continente, proclamando el mestizaje y la diversidad que lo caracterizan.

Los rostros amerindios, que provienen de pueblos nativos desde el sur del Río Grande, nos miran y provocan, interpelándonos para que nos preguntemos acerca de nuestros orígenes americanos.

Hacen reaccionar a cada uno de los espectadores sobre mensajes que escondemos: los orígenes de los habitantes de América, el mestizaje, las migraciones, la invisibilización de la indianidad, los prejuicios y estereotipos que nos asedian, la historia y la epopeya aún no contada de estos pueblos.

Esta exhibición se presentó desde el 5 de abril al 30 de junio de 2019



Links relacionados a la muestra:

<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/amerindia/>

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/amerindia-los-rostros-de-la-america-de-hoy/>

<http://www.precolombino.cl/museo/noticias/por-exito-de-publico-se-extiende-exposicion-amerindia/>

2) ÁREA DE EDUCACIÓN

a. Visitas mediadas a público general

Durante enero, febrero y primera quincena de marzo se realizaron mediaciones para todo público, asociadas a las exhibiciones América Precolombina en el Arte y Chile antes de Chile, un relato a través de rutas temáticas que ayudan a profundizar y complementar la experiencia del visitante en las salas de exhibiciones.

Se realizaron las siguientes rutas:

- a) América Precolombina en el Arte
- b) Chile antes de Chile
- c) La Fiesta de las Imágenes en los Andes
- d) El Poder del Vestuario
- e) Vivir y Morir en América Precolombina
- f) Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina
- g) Olores y Sabores Precolombinos

Cantidad de visitantes público general durante enero, febrero y primera quincena de marzo: 3.135 aproximadamente.

Proyecto de perfeccionamiento de mediaciones: programa de formación docente en interculturalidad

Entre el 8 y el 11 de enero, se realizó una instancia de formación intensiva a los mediadores basada en el programa América Precolombina Formación Docente en Interculturalidad dictado por el equipo de coordinación. Este espacio tuvo el propósito de actualizar y formar a los profesionales en conceptos y prácticas acordes a las nuevas propuestas metodológicas de la educación en museos, para contribuir a su desempeño en sala.

Link de difusión:

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10156790373931047/?type=3&theater>

Material didáctico visitas mediadas

Durante este año, el área Educación con el objetivo de perfeccionar la experiencia de aprendizaje-enseñanza en el museo, tomó la decisión de incorporar material didáctico a las visitas mediadas para transformarlas en instancia educativa dialógica y multisensorial. Este material consiste en un set de materias primas textiles y réplicas de piezas (quipu, telar). Estas incorporaciones implicaron la necesidad una capacitación por parte de una artesana experta, Patricia Romero, para trabajar adecuadamente en las visitas dichos materiales.

Este proceso se inició en el mes de enero, con la capacitación por parte de la artesana, y los materiales se implementaron en visita en el mes de junio.



b. Artistas para el patrimonio educativo

Este programa nace con el objetivo de brindar apoyo y acogida a la mesa de audiovisualistas convocados por el MINCAP en el patrimonio de América Precolombina. En cinco sesiones de tres horas cada una, se trataron diversas temáticas vinculadas al patrimonio americano material e inmaterial, vinculando la pieza original en sala de exhibición con los contenidos del archivo audiovisual. El curso entregó herramientas conceptuales y estéticas para la producción artística de los audiovisualistas, con el objetivo de dar soporte al desarrollo proyectos situados que representen un aporte para la educación pública.

Sesiones:

- 10:00 a 13:00 hrs. 9 de mayo de 2019
- 10:00 a 13:00 hrs. 16 de mayo de 2019
- 10:00 a 13:00 hrs. 23 de mayo de 2019
- 10:00 a 13:00 hrs. 30 de mayo de 2019
- 10:00 a 13:00 hrs. 20 de junio de 2019

Alcance: 25 artistas audiovisuales



c. **Trabajo con cultores tradicionales**

Durante el mes de junio se realizaron encuentros con cultores tradicionales pertenecientes a pueblos originarios con el objetivo de enriquecer los relatos de mediación e incorporar sus visiones. Durante el mes de octubre los cultores ofrecerán mediaciones para público general.

Sesiones:

- 14:00 a 16:00 hrs. 5 de junio de 2019 con cultor mapuche Rodolfo Pichunman
- 14:00 a 16:00 hrs. 6 de junio de 2019 con cultor quechua Juan Huarancca
- 14:00 a 16:00 hrs. 12 de junio de 2019 con cultora rapa nui Melisa Pont
- 13:00 a 17:00 hrs. 10 de julio 2019 co-diseño de visitas mediadas para público general con participación de los tres cultores y área de educación.



Durante el mes de octubre se agendaron las tres visitas mediadas con los cultores tradicionales de los Pueblos Originarios Quechua, Rapa Nui, y Mapuche, de las cuales se concretó únicamente la visita mediada del Pueblo Rapa Nui a cargo de Melissa Pont el día 12 de octubre. Las otras dos visitas, dada la contingencia (cierre anticipado de las instalaciones del Museo) se encuentran pendientes de recalendarización.



d. Programa américa precolombina: formación docente en interculturalidad

Desde el 2014 el Área Educativa ha desarrollado un programa de formación continua para profesionales de la educación (docentes en ejercicio). Desde 2018, implementamos este programa en la formación inicial de estudiantes de pedagogía y ciencias sociales a través de un convenio con la Universidad Católica Silva Henríquez.

Durante el primer semestre se contemplaron diez sesiones lectivas, de tres horas de duración, una vez a la semana entre el 10 de mayo y el 12 de julio.



Este año, se realizó por primera vez un convenio con la Secretaría Regional Ministerial de Educación de la Región Metropolitana para implementar el curso con los educadores tradicionales del Programa de Educación Intercultural Bilingüe de la Región Metropolitana.

Se trabajaron siete sesiones lectivas, de tres horas de duración, dos veces a la semana entre el 14 de agosto y el 5 de septiembre. Se inscribieron 28 educadores.

El cierre se realizó el 5 de diciembre en las dependencias del Museo.



e. Talleres y cursos pagados

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo el sello de excelencia de calidad que nos caracteriza, permita a las persona interesada en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder a ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia.

Este año se realizaron 10 talleres: siete talleres pagados para público general, y tres gratuitos.

a) Talleres Artesanías de Chile domingos liberados.

Dirigidos a todo público. Los menores de 15 años debían venir acompañados de un adulto.

Cupo: 15 personas con inscripción en recepción el mismo domingo de su realización.

Lugar: Patio Norte.

Fechas y horarios: domingos 7 de abril, 5 de mayo y 2 de junio de 11:30 a 13:00.

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10156956628631047/?type=3&theater>

- b) Taller Ñimin telar mapuche: simbología y memoria.

Dirigido a todo público a partir de los 15 años. Constó de dos sesiones.

Cupo: 13 personas,

Lugar: Sala de extensión Taira

Fechas y horarios: sábado 6 de abril de 10:00 a 14:00 y sábado 13 de abril de 10:00 a 13:00

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10157026585771047/?type=3&theater>

- c) Taller Quipu: Contar anudando.

Dirigido a todo público a partir de los 15 años. Constó de dos sesiones.

Cupo 12 personas:

Lugar: Sala extensión Taira

Fechas y horarios: sábado 6 de abril de 14:00 a 18:00 y sábado 13 de abril de 15:00 a 18:00

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10156844768001047/?type=3&theater>

- d) Taller Jaina: La figura humana en la cerámica maya.

Dirigido a todo público. Constó de siete sesiones.

Cupo: 11 asistentes.

Lugar: Sala de extensión Taira

Fechas y horarios: sábados desde el 4 de mayo al 15 de junio de 10:00 a 13:00

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10156848039526047/?type=3&theater>

e) Taller Gorro de cuatro puntas.

Dirigido a todo público desde los 15 años. Constó de tres sesiones.

Cupo: 12 personas

Lugar: Sala de extensión Taira

Fechas y horarios: sábado 1 de junio de 14:00 a 18:00, sábados 8 y 15 de junio de 15:00 a 18:00

MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

**TALLER
GORRO
DE CUATRO
PUNTAS**

1ª SESIÓN
Sábado 1 de junio,
de 14:00 a 18:00 hrs
2ª y 3ª SESIÓN
Sábados 8 y 15 de junio,
de 15:00 a 18:00 hrs

Taller dirigido a
personas mayores
de 15 años.



precolombino.cl

Cupos
limitados



f) Taller Gorro de cuatro puntas 2.

Dirigido a todo público desde los 15 años. Constó de tres sesiones.

Cupo: 13 personas, consta de tres sesiones

Lugar: Sala de extensión Taira

Fechas y horarios: sábado 22 de junio de 14:00 a 18:00, sábado 29 de junio y 5 de julio de 15:00 a 18:00.

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10157020829741047/?type=3&theater>

g) Experimentación en punto dado chilote

Dirigido a todo público desde los 15 años. Constó de dos sesiones.

Cupo: 7 personas

Lugar: Sala de extensión Taira

Fechas y horarios: viernes 30 de agosto de 14:00 a 18:00, sábado 31 de agosto de 10:00 a 13:00.



h) Taller telar de cintura andino

Dirigido a todo público desde los 15 años. Constó de tres sesiones.

Cupo: 12 asistentes

Lugar: Sala de extensión Taira

Fechas y horarios: sábado 9 de noviembre de 14:00 a 18:00, sábado 16 y 30 de noviembre de 15:00 a 18:00.



f. Programa diseño identitario en convenio con la mesa de artesanos

A petición del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (desde ahora MINCAP), el Área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino, organizó, coordinó, y diseñó seis sesiones lectivas de tres horas cada una con diferentes profesionales especialistas en iconografía de Chile, para fomentar la creación e inspiración de artesanos y artesanas a través del estudio y enseñanza de referentes propios de América Precolombina.

Las sesiones fueron realizadas, dos veces por semana entre el 3 de octubre y el 16 de octubre. Las sesiones estuvieron a cargo de un panel de expertos en iconografía del Norte Grande (Carole Sinclair, arqueóloga), Norte Chico (Varinia Varela, arqueóloga), Mapuche (Carla Díaz, etnohistoriadora), Rapa Nui (José Miguel Ramírez, arqueólogo), Pueblos Australes y Canoeros (Diego Artigas, arqueólogo).

Cantidad de participantes: 23



