

MEMORIA
Y ESTADOS FINANCIEROS

MUSEO CHILENO DE ARTE
PRECOLOMBINO

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

2019

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larrain

Tesorero

Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros

Alcalde de Santiago, Felipe Alessandri Vergara

Rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi Véjar

Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz

Subsecretario de Patrimonio Cultural, Emilio de la Cerda Errázuriz

Presidente de la Academia Chilena de la Historia, Joaquín Fernando Huerta

Francisco Mena Larrain

Hno. Bernardo Álvarez O. S. B.

Consejera Honoraria

María Luisa del Río de Edwards

Director

Carlos Aldunate del Solar

Gerente General

Paloma Cintolesi Rossetti

INDICE

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO	5
MARCHA DE LA INSTITUCIÓN	6
GERENCIA GENERAL.....	10
EXHIBICIONES.....	12
Exposiciones permanentes	12
Exposiciones temporales en santiago	13
Exposiciones en regiones.....	14
COLECCIONES	16
Ingresos de piezas a la colección	18
Conservación, restauración	19
Actividades del área durante 2019.....	21
Investigación, tesis, pasantes y prácticas profesionales	26
Ante proyecto exposición “remiendos para la vida y la muerte	29
Voluntarios.....	30
Visita a otras instituciones	32
Extensión	32
Actividades de docencia	33
INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES, CURADURÍA DE EXHIBICIONES Y CONFERENCIAS	34
Proyectos de investigación en desarrollo.....	35
Reuniones académicas	36
Conferencias y charlas	37
Exposiciones temporales e itinerantes.....	37
Trabajo editorial de curaduría en las publicaciones del museo	38
Otras labores de curaduría	38
Otras actividades de los miembros de curaduría	39
Centro de documentación	41
ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL	43
Realización de audiovisuales de noticias y quehacer del museo	43
Archivo patrimonial	44
13ª muestra cine+video indígena.....	44
Videos de la exposición la fiesta de las imágenes en el canal vimeo y sitio web.....	47
Otras actividades del área	47
EDUCACIÓN.....	49
Formación y perfeccionamiento.....	49
Visitas mediadas	50
Proyectos con el ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio	51
Actividades con ministerio de educación	58
Proyectos vinculados a ilustre municipalidad de santiago.....	58
Exposición temporal	59
Universidad católica silva henríquez	60
Práctica profesional umce	60
Talleres y cursos pagados	60
Otras actividades	63
COMUNICACIONES Y PÚBLICOS	65
Cambio de propuesta estética en las plataformas digitales	65

Las puertas están abiertas	66
Precoloniñ@s en terreno.....	67
Exposiciones.....	70
Públicos y extensión	71
Difusión de contenidos en prensa y redes sociales.....	75

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El Museo Chileno de Arte Precolombino, fundado el 10 de diciembre de 1981, es una institución formada por la I. Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique. La Fundación aportó las colecciones de arte precolombino, que fueron donadas por el fundador, Sergio Larraín García Moreno. La I Municipalidad de Santiago, dio en comodato al edificio que lo alberga y un aporte anual en dinero para su sostenibilidad.

La Fundación es una institución público-privada, cuyo financiamiento proviene de la I. Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la gestión de recursos propios generados a través de la venta de entradas, arriendos de espacios, venta de servicios, entre otros.

Las exposiciones temporales, publicaciones e investigaciones son financiados con recursos privados a través de la Ley de Donaciones Culturales u otros organismos como FONDART, FONDECYT, etc.

Ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago, ocupa el Palacio de la Real Aduana, otorgado en comodato por la I. Municipalidad de Santiago.

El edificio, construcción neoclásica hecha hace más de dos siglos con los planos de Joaquín Toesca, albergó, después de la Aduana al primer museo de Chile, después la Biblioteca Nacional y luego a los Tribunales de Justicia. Fue declarado Monumento Histórico en 1969.

MARCHA DE LA INSTITUCIÓN

Director: Carlos Aldunate del Solar

El año 2019 fue uno de los mejores períodos del Museo, en cuanto a la calidad de las exhibiciones temporales, convocatoria de públicos, espacios de gratuidad, proyectos, comunicaciones, financiamiento, etc. Los reducidos equipos se desplegaron haciendo un esfuerzo extraordinario para alcanzar las metas de programación de ese año.

Exhibiciones:

Además de las EXHIBICIONES PERMANENTES: América Precolombina, Chile antes de Chile y Sala Textil, tuvimos tres importantes exhibiciones temporales:

LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

Exposición que hablaba sobre los medios de comunicación no escritos de las culturas andinas. Plena de iconografías, música, sistemas contables, etc con colecciones del Perú y Chile.

AMERINDIA

Exhibición de fotografías de Jorge Brantmayer. Los grandes y expresivos acercamientos a los actuales rostros de indígenas y mestizos americanos, ocuparon la fachada del edificio del Museo y sus patios interiores

REENCUENTRO | SHEILA HICKS

Se exhibió la obra de esta artista reconocida mundialmente por su arte textil, cuya particularidad fue presentarla junto a piezas precolombinas del Museo, elegidas por la propia artista y la curadora Carolina Arévalo, haciendo hincapié en la influencia de los textiles precolombinos y etnográficos americanos en su obra.

Esta muestra se enmarcó en nuestro proyecto “ArtEncuentro”, en el cual se entrelazan el Arte Contemporáneo con el Arte Precolombino. El resultado de la muestra en términos de presencia del museo en los medios e interés del público, especialmente del público local, fue excelente. Se destaca el catálogo de la exhibición, que ha sido pre seleccionado en el concurso de diseño gráfico “Best Book Design from All Over the World (Mejor libro del mundo diseñado en 2020) que se celebra anualmente en Leipzig desde 1963, y se está presentando en ferias internacionales.

PUBLICO (150.000 personas, a pesar del conflicto social de los tres últimos meses del año).

Se rescata que en el mes de agosto, las visitas de público nacional crecieron en un 68% respecto al mismo mes del año anterior, un número extraordinario si lo comparamos con las cifras normales del Museo, en las cuales predominan anchamente los visitantes extranjeros. Esto se agradece al equipo de comunicaciones de la institución, que trabajó arduamente en este sentido.

Proyectos

Se postularon y ganaron 2 proyectos a FONDART

Curaduría participa en la continuidad de dos proyectos en que participan investigadores del Museo

- Climatic & hydrological, changes in the Altiplano during the last millennium (dendocronología)
 - o Presentado en el 20th Congress of the International Union for Quaternary Research y en Lima Perú en la reunion "Sistema Vial Incaico" Ministerio de Cultura del Perú y en el Congreso anual de Arte Rupestre de Santiago de Chile y Buenos Aires.
- La frontera interior: Intercambio e interculturalidad en el Oasis de Quillagua.

En lo que respecta la ley de donaciones culturales, se postularon y rindieron según correspondía en los plazos, los proyectos de Música Atacameña, Navegantes del desierto, Arte Rupestre de Taira, La fiesta de las imágenes en los Andes, Reencuentro | Sheila Hicks y el Libro Cordillera. Además se postularon a esta ley los proyectos: Libro Magallanes: Tres Descubrimientos y la exhibición Chamanismo.

Ediciones

En el año que se informa, se editaron los catálogos de las exhibiciones presentadas, dos números del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (curaduría) y el libro Cordillera de los Andes, una publicación extraordinaria de 240 pg. financiada por Banco Santander, que trata de cómo este esencial rasgo de Chile ha influido en el desarrollo de la diversidad cultural chilena.

Resaltamos también los proyectos que dicen relación con el Ministerio de las Culturas y la I. Municipalidad de Santiago:

Con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio suscribimos anualmente un convenio que condiciona el aporte a un número de actividades y metas, todas las cuales fueron cumplidas en tiempo y forma. En el año que se informa se participó activamente en el Programa de Artesanía, Cultores Tradicionales, Ciclos de Charlas y Conferencias y visitas a colegios públicos de la zona metropolitana. Afortunadamente se logró la meta de público programada, a pesar de los últimos meses del año.

Con la I. Municipalidad de Santiago, a través de nuestra Área de Educación, tenemos programas con la Oficina del Adulto Mayor, Oficina de Asuntos Indígenas y sobre todo con los colegios municipales de Santiago, a los cuales recibimos en visitas guiadas gratuitas. Con el Dpto. de Educación de la Municipalidad hacemos cursos y talleres antropológicos y de interculturalidad a sus docentes.

Estos últimos cursos y talleres de antropología e interculturalidad han tenido interesantes resultados y han sido impartidos también en la Universidad Católica Silva Henríquez y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Los aportes de estas instituciones financian un 60% de nuestros gastos de funcionamiento. El saldo se financia con ingresos propios del Museo por corte de entradas y arriendo de espacios, que aportan el 40% restante.

Los proyectos de exhibiciones, publicaciones e investigaciones se financian con recursos provenientes de donaciones o aportes la empresa privada, FONDECYT, FONDART, etc. Consecuentemente con lo ocurrido en el país y el mundo entero, en el mes de octubre todo este escenario exitoso, se tornó difícil, duro e incierto. Las manifestaciones sociales en el centro de la capital hicieron que el Museo permaneciera cerrado por varias semanas y se suspendieran posteriormente las visitas de público y arriendo de espacios, lo que daba sostén al Museo, situación agravada por la pandemia y que se mantiene hasta hoy.

Para 2020, la I. Municipalidad de Santiago nos rebajó su aporte en casi un 5% y el Ministerio de las Culturas, por segunda, vez también presentó su presupuesto con rebaja del 20% de su aporte al Museo, la que se afortunadamente se logró revertir en el Parlamento.

Sin embargo de lo expuesto, se logró salvar el año en curso gracias a los ahorros que significó el cierre del Museo y el esfuerzo hecho por su equipo, que se rebajó los sueldos en un 10% o un 20% en una escala acorde con el monto de sus sueldos. Además, instituciones como Escondida BHP y Fundación Olivo han hecho donaciones que nos han permitido mantener al equipo durante este año. Así, hemos logrado crear un nuevo sitio web y volcar en él numerosos contenidos, de manera de estar presentes en la comunidad a pesar del cierre del Museo al público.

Para el próximo año, 2021, las consecuencias de este estado de cosas son dramáticas para el Museo y se han empeorado con una nueva reducción del aporte del Ministerio de las Culturas de un 10% para ese año y la incertidumbre acerca del aporte de la I. Municipalidad de Santiago, cuyo alcalde nos ha informado que tratará de mantenerlo a pesar del mal momento que vive su institución. Sin duda en el año venidero será en extremo difícil sostener al personal y la apertura del Museo, que de por sí produce un gasto muy grande en la mantención de sus espacios, equipos y personal involucrado en seguridad y aseo.

Es así como, incluso si recibimos normalmente los aportes de las instituciones colaboradoras, nos afectará el déficit del 40% con que financiamos los gastos ordinarios del Museo a través de la venta de entradas y arriendo de espacios. La tarifa especial para extranjeros, ha permitido hasta 2019 la sostenibilidad del Museo, aportando anualmente la suma de \$400MM. La crisis del turismo producto de la pandemia no nos permitirá contar con esta suma, según se calcula, por más de un año, de modo que el año 2021 se avizora incierto y muy duro. Estamos planificando un programa para acudir a donaciones privadas que permitan sostener el Museo hasta que pase esta crisis.

No podemos terminar esta cuenta sin agradecer al equipo del Museo que, a pesar de estar cerrados, ha trabajado denodadamente en mantener vivo el espíritu de la institución a través de sus labores remotas y ha sacrificado parte de sus remuneraciones en beneficio de la institución y sus funcionarios.

Nuestros reconocimientos a Escondida BHP, Fundación Olivo por su generoso aporte que permitió sostener al Museo en este año 2020.

Reconocemos también a nuestros auspiciadores, Escondida BHP, Énergie de France, Banco Santander, por sus aportes para proyectos de exposiciones y publicaciones a través de la Ley de Donaciones Culturales. Igualmente a FONDECYT y FONDART que han aportado sumas para sostener importantes proyectos.

A la I. Municipalidad de Santiago le debemos la existencia de este Museo y su compañía por 40 años y al Ministerio de las Culturas y el Patrimonio reconocemos su aporte al sostenimiento de nuestra institución.

En la Memoria del Museo, los señores y señoras consejeros podrán encontrar todas las actividades realizadas por las áreas de Colecciones, Curaduría, Patrimonio Inmaterial, Educación y Comunicaciones y Públicos, que no se han podido resumir en este corto informe.

GERENCIA GENERAL

Gerente General: Paloma Cintolesi Rossetti

Los primeros 10 meses del año 2019 fueron muy positivos para el museo en términos de ingreso de público, de resultados financieros y de distintos logros en el ámbito de la gestión. A partir del 18 de octubre, cuando comenzó el estallido social en el país, la situación cambió y nuestros visitantes e ingresos por entradas cayeron notoriamente.

Al mes de octubre 2019, la cifra de público iba al alza sostenidamente, acumulando un crecimiento anual de público de un 24%. Este resultado hacía pronosticar terminar el año con 180.000 visitantes, una cifra récord para el museo. Sin embargo, tras el estallido social, el museo estuvo cerrado durante 17 días, y luego abrió sus puertas sólo en horarios limitados y con muy poca visitas debido su ubicación geográfica relativamente cercana a los focos de manifestación ciudadana. Se retomaron los horarios normales de funcionamiento recién en el mes de diciembre. Paralelamente, tras el 18 de octubre, los establecimientos educacionales detuvieron por completo las visitas al museo. Todos estos factores hicieron que el último trimestre del año nuestras visitas cayeran en un 55%. Ambos efectos combinados, los primeros 10 meses muy positivos y el último trimestre muy malo, hicieron que terminaremos el año con la misma cifra de público que el año anterior: 150.000 visitantes.

Los excelentes resultados en términos de públicos del período anterior al 18 de octubre, se debieron a la combinación virtuosa de varios factores. En primer lugar dos exposiciones muy llamativas para el público general. En abril inauguramos, con el apoyo de la empresa EDF (Énergie de France), la exposición Amerindia, del fotógrafo Jorge Brantmayer y a continuación con el apoyo de Escondida BHP, inauguramos la muestra de la artista textil de renombre mundial Sheila Hicks: "Reencuentro

Esta muestra contó con presupuesto adicional de nuestra patrocinadora, Escondida BHP, lo que permitió una mayor inversión en Comunicaciones y Educación. Realizamos acciones innovadoras para la institución como un video promocional de la muestra y avisaje en vía pública. Se pudo también elaborar una nutrida agenda de extensión, la cual incluyó la visita del curador del Centro Georges Pompidou, Michel Gauthier quien dio una charla acerca de Hicks. Esta actividad se hizo en colaboración con el Instituto Francés de Chile. Pudimos contar además con mediación específica a la muestra, la que fue diseñada entre el equipo del museo y la fundación Caserta.

En términos de resultados financieros, el año 2019 terminamos con un superávit de \$35.000.000. Esta cifra se vio claramente afectada por la baja de público del último trimestre, especialmente de turistas. Los ingresos por entradas del tercer trimestre cayeron un 33%, siendo que la tendencia de los primeros meses del año era de un aumento de ingresos por entradas de 37%. Este crecimiento de ingresos se debía, en

mayor medida al aumento de público y en menor medida al aumento del valor de la entrada a público turista extranjero, realizada en febrero 2019.

En términos de personal, en el mes de abril se incorporó al equipo Rodrigo Alfaro en el cargo de Jefe de Operaciones, cargo que reemplazó el rol de Intendente del museo. Este cambio fue muy positivo ya que nos permitió avanzar en la profesionalización de la operatividad del museo.

Otro tema fundamental del año 2019 fue , al igual que en el año 2018, el recorte presupuestario de un 20% a nuestra subvención anual, anunciado por el ministerio de cultura a inicios de octubre 2019. Dicho anuncio implicó que volcáramos todos nuestros esfuerzos durante casi dos meses, para organizarnos con las otras 5 instituciones culturales afectadas y ejercer presión pública para revertir la medida. El esfuerzo dio resultados y la medida fue revertida, quedando sin efecto. Paralelamente recibimos noticias de recorte por parte de la Municipalidad de Santiago, la que finalmente se materializó en una disminución de \$15.000.000 de la subvención anual (4,7%), que no pudo ser revertida a pesar de nuestras gestiones.

La fragilidad de nuestros aportes gubernamentales y municipales nos impulsó a buscar contar con un estudio de impacto económico y social del museo, con el fin de tener mediciones concretas de nuestro aporte a la sociedad. A fines de año se tomó la decisión de realizarlo junto a la Fundación Credicorp Capital, quienes han desarrollado este tipo de estudios para otras instituciones culturales, de forma pro bono.

En lo que respecta al Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio, se ejecutó por completo lo acordado para el año y se rindieron puntualmente los recursos. Mismo caso para la Ilustre Municipalidad de Santiago, donde se rindieron puntualmente los recursos.

En lo que respecta la ley de donaciones culturales, se postularon y rindieron según correspondía en los plazos, los proyectos de Música Atacameña, Navegantes del desierto, Arte Rupestre de Taira, La fiesta de las imágenes en los Andes, Reencuentro | Sheila Hicks y Libro Cordillera. Además se postularon los proyectos Libro Magallanes y Exposición Chamanismo

EXHIBICIONES

Año a año, el Museo presenta innovadoras exhibiciones. La meta es que cada propuesta cumpla con las exigencias estéticas y rigor curatorial, tanto por su museografía como por los contenidos que se exhiben al público, que han convertido al Museo en un referente.

EXPOSICIONES PERMANENTES

El Museo conserva, investiga, exhibe y difunde una importante colección de arte precolombino y etnográfico del continente americano. Actualmente, este patrimonio alcanza más de 10.000 objetos, parte de los cuales son presentados en tres exposiciones permanentes: América precolombina en el arte, Sala Textil y Chile antes de Chile.

AMÉRICA PRECOLOMBINA EN EL ARTE

Para visitar América precolombina en el arte es preciso subir a la segunda planta. Distribuidas en siete salas, que totalizan una superficie de 740 m², hay 75 unidades expositivas en las que se exhiben aproximadamente 700 piezas precolombinas, distribuidas en seis salas, de acuerdo a las áreas culturales a que pertenecen. La muestra busca representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética, con el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos.

SALA TEXTIL

El Museo cuenta con una valiosa colección de más de 1.000 textiles andinos precolombinos. Una significativa parte de este patrimonio se exhibe en esta Sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de conservación para que estos textiles puedan ser apreciados por los visitantes. Las vitrinas de esta sala se renuevan periódicamente por circunstancias de conservación de los textiles.

SALA CHILE ANTES DE CHILE

Para visitar la exposición Chile antes de Chile es necesario descender a la planta -1 del edificio. El área de su única sala cubre 440 m², donde se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. La exposición está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nui (Isla de Pascua). El propósito de esta muestra es celebrar a las primeras sociedades humanas que habitaron los diferentes paisajes que hoy constituyen la República de Chile, dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias. Abarca el período precolombino, llegando hasta los descendientes de estos pueblos, los actuales pueblos originarios.

EXPOSICIONES TEMPORALES EN SANTIAGO

LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

Diciembre 2018 - Mayo 2019

La exposición busca que el visitante conozca las distintas formas de comunicación que han existido en Los Andes desde hace varios milenios hasta la actualidad y que sea capaz de reconocer tipos de lenguajes similares que usa en su propia cultura. Un despliegue de piezas arqueológicas y etnográficas permite aproximarle a una nueva manera de ver la comunicación humana en el tiempo y espacio.

Esta exposición, que contó con el apoyo de BHP Minera Escondida, se inauguró el 6 de diciembre de 2018 y finalizó el 26 de mayo, recibiendo a un total de 75.341 visitas.

EXPOSICIÓN AMERINDIA DEL FOTÓGRAFO JORGE BRANTMAYER

Abril 2019 – Junio 2020

Amerindia cubrió la fachada y los patios interiores del Museo Precolombino, haciendo honor y dando consecuencia a la misión de esta institución: Conectar a la gente con el legado de los pueblos originarios de este continente, proclamando el mestizaje y la diversidad que lo caracterizan. Esta exhibición, patrocinada por EDF, se presentó desde el 5 de abril al 30 de junio de 2019.

REENCUENTRO | SHEILA HICKS

Agosto 2019 – Enero 2020

A través de más de cincuenta de sus obras de esta artista textil de renombre mundial y una selección de piezas del Museo Precolombino, algunas de ellas nunca antes exhibidas al público, Reencuentro presenta un amplio panorama del trabajo de esta artista, mediante un recorrido temático que pone en diálogo el arte contemporáneo y la herencia del arte indígena americano, presente en la obra de esta artista. Esta exposición se inauguró el 8 de agosto de 2019 y finalizó el 31 de enero de 2020, recibiendo durante 2019 a un total de 49.485 visitantes, de los cuales 18.184 personas accedieron a entrada liberada, lo que equivale a un 37%. Desgraciadamente, tanto los desórdenes sociales de Octubre, como la emergencia sanitaria posterior, no permitieron abrir regularmente el museo a partir de aquel mes en adelante, lo que incidió en la baja de público.

La exhibición CHAMANISMO, inicialmente proyectada para noviembre de 2019, no pudo llevarse a efecto porque los museos europeos que facilitarían piezas para este importante evento, cerraron sus puertas por los peligros de la pandemia, que ya comenzó a manifestarse en Europa e impedía cumplir con los plazos de esta exhibición que se extendía hasta Mayo de 2020.

EXHIBICIÓN WENUPELON

Museo de Artes Visuales de Santiago.

Abril 2015 - Indefinido

Instalación de arte con 103 piezas del Museo Chileno de Arte Precolombino, curada por el artista visual Francisco Huichaqueo en el Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI) en la Plaza Mulato Gil. Desde el 25 de abril de 2015 se mantiene la exhibición sobre arte mapuche en este espacio, bajo el nombre “Portal de Luz”.

EXPOSICIONES EN REGIONES

El Museo Chileno de Arte Precolombino no solo trabaja con exposiciones en sus instalaciones sino que también se ocupa de diseñar y exhibir muestras en regiones. A continuación, una reseña de las muestras y exhibiciones presentadas durante 2019.

LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES – ANTOFAGASTA

Sala Fundación Minera Escondida.

Noviembre 2017 - Marzo 2018.

La exposición inaugurada durante el año 2018 en el Museo Precolombino, realizó una itinerancia en la ciudad de Antofagasta durante los meses de septiembre y octubre del año 2019.

Esta innovadora exposición invita al público a conocer su riqueza y diversidad, reflexionar sobre su permanencia en nuestra sociedad y deleitarse siendo parte de una verdadera fiesta de las imágenes.

Entre una veintena de piezas de hasta dos mil años de antigüedad, videos, animaciones y una instalación multimedia, destacan hermosas tablas de Sarhua de madera pintadas,

un quipu inkaico, extraordinarios tejidos y una reproducción a gran escala del colorido mural de los mitos o mural de la creación, ubicado al interior del centro ceremonial Huaca de la Luna.

Exposición inaugurada el 5 de septiembre de 2019 y abierta al público hasta el 23 de octubre de 2019, recibió a un total de 1.300 visitantes con entrada liberada.

ISLUGA: El Museo Regional de Iquique mantiene una exhibición permanente de los textiles de Isluga cuya curaduría fue hecha por las propias tejedoras de Isluga, junto con el Museo Precolombino.

COLECCIONES

Jefa Área: Pilar Allende Estévez

Registro: Varinia Varela Guarda

Conservación y restauración: Andres Rosales, Luis Solar, Daniela Cross, Mabel Canales, Maria Jesus Tardones, Rocío Guerrero.

Esta área tiene a su cargo la custodia, registro y conservación de las colecciones que existen en los depósitos y las exhibiciones del Museo.

Exhibiciones:

Durante el primer semestre del año 2019 el área colecciones estuvo principalmente concentrada en todas las tareas relacionadas con las exposiciones temporales. El cierre, embalaje y/o devolución de las piezas exhibidas en la muestra **“La Fiesta de las Imágenes en los Andes”** en el museo y el embalaje de las piezas seleccionadas para esta muestra en Sala Escondida en Antofagasta y paralelamente para **“Reencuentro | Sheila Hicks”**. Se dio continuidad a la conservación y restauración de los textiles, pertenecientes a nuestra colección, seleccionados a fines del 2018 para ser incorporados en esta muestra, que pretendía mostrar las raíces precolombinas de la obra de la artista. Durante el segundo semestre estuvimos a cargo de la recepción de la colección en préstamo transitorio para esta muestra y luego del cuidado de estas piezas en la exhibición. Luis Solar, encargado de la mantención museográfica del museo, se incorporó a la reunión semanal supervisando y dando apoyo al proyecto realizado por la empresa externa **“NOT”**, contratada para el desarrollo de la museografía de la muestra.

Otras labores:

Iniciamos el año trabajando en la reparación de una vitrina en sala Chile antes de Chile. Se cerró la sala al público 3 días y sacamos todas las piezas de la vitrina centro-sur, con el propósito de reparar el sistema de corredera de uno de los vidrios. Vino de Alemania un técnico, el mismo que había armado el sistema mecánico de esa vitrina. Se corrigieron alguno de los problemas y quedaron pendientes de solucionar otros (mantención tiene informe del técnico en el que se detalla la reparación y los temas que quedaron pendientes).

Donación

En el mes de marzo recibimos una interesante donación de piezas, principalmente del área mesoamericana, pertenecientes al coleccionista particular Arturo Mariano Valle.

Extensión

Para el día del Patrimonio (25 y 26 de Mayo) preparamos visitas guiadas a colecciones centradas en el tema de la prehistoria en la ciudad de Santiago. Mostramos piezas de la zona y las acompañamos con fotografías y videos de las dos campañas de excavación que se realizaron en los patios del Museo Chileno de Arte Precolombino. La primera campaña realizada a fines de los años 80 y la última durante 2010-2011. Estos materiales fueron mostrados en pantalla en el hall de entrada del museo. En los depósitos se

recibieron pequeños grupos de visitantes, que pudieron ver y conocer piezas de cerámica y lítico de las poblaciones de Aconcagua e Inka de Chile Central.

A fines de Junio recibimos al señor Oscar Huenchunao, para efectos de un Catastro Nacional de Archivos y Documentos relacionados con la cultura Mapuche. Se le envió, posteriormente, un reporte de las piezas preMapuche, Pitrén, Vergel, Valdivia y Mapuche que permanecen en custodia en el Museo.

Para la semana de las Ciencias, entre el 8 y 11 de octubre, colecciones organizó visitas guiadas a los depósitos, en donde mostramos la relación entre la ciencia y los trabajos que se realizan con las piezas. Contamos además con el apoyo de la empresa Zeiss, la que nos proporcionó una lupa microscópica con pantalla digital que nos permitió mostrar huellas de uso y otros detalles registrados en objetos de la colección.

Iluminación

En el segundo semestre retomamos el proyecto de recambio y flexibilización de luminaria LED en sala textil. Nos reunimos con Pascal Chautard de la oficina de iluminación Limari Lighting Design para encargarle un anteproyecto de mejoramiento de esta sala con el propósito de adaptar la iluminación de las vitrinas a una iluminación menos específica a cada pieza instalada que nos permitirá realizar recambios de piezas con más facilidad. Incluye el cambio de luminarias dentro de vitrinas y agregar puntos de toma corriente en el mesón central. La idea del encargo es contar con un anteproyecto que nos permita salir a buscar fondos para realizar este cambio. También iniciamos el cambio de funcionamiento de las cajoneras del mesón central de la Sala Textil. Ellas se abrían y cerraban al presionar un botón y este sistema estaba fallando muy seguido y la reparación era costosa. Luego de un ejercicio piloto, se tomó la decisión de transformar la apertura y cierre eléctrico y dejarlo en forma manual.

En el segundo semestre retomamos el proyecto de recambio y flexibilización de luminaria.

Proyecto catálogo

En el mes de noviembre retomamos el postergado proyecto de crear un catálogo en línea. Este proyecto estaba formulado hace 4 años atrás junto a Jerome Smith, ingeniero informático que diseñó la base de datos de la colección del Museo y fue nuestro asesor por mas de 20 años. Al contactarlo, él nos comunicó que ya no estaba disponible para retomar este proyecto e incluso para seguir asesorándonos en la mantención de la base de datos de la colección y nos conectó con el Ingeniero Nelson Valderrama, quién nos propone partir por realizar un levantamiento de requerimientos con el objeto de solucionar los problemas detectados en el sistema de registro y con esa información dar inicio al proyecto Catálogo en Línea. Con ese levantamiento de información se nos envía una propuesta Aplicación Web para colecciones. “Plataforma web para dar a conocer y socializar colecciones del Museo”. El objetivo es “Cualquier persona desde cualquier parte del mundo podrá consultar por Internet la Colección del Museo Chileno de Arte Precolombino, por diversos criterios de búsqueda, como cultura, periodo, material, etc”. Pero durante el proceso de levantar información, Valderrama detecta que tenemos un cuello de botella para lograr la etapa final y es que la página web actual no está en forma

para alojar este proyecto y menos para lograr poner la colección en línea. Debido a que el museo tenía entre sus planes para el año 2020 mejorar o hacer una nueva página web se decidió invitarlo para iniciar la ronda de entrevistas a especialistas en páginas web de museos para que nos presentara una propuesta. En esa conversación él detectó que no era suficientemente claro el encargo y nos ofreció hacer un levantamiento de requerimientos de todas las áreas para que con esa información pudiéramos precisar mejor el encargo a los distintos diseñadores de página web. Paralelamente, a mediados de diciembre, se dio inicio a los trabajos que permitirán realizar los cambios de tipología, de logotipo y nombre de ítems en el sistema de registro de la colección del Museo con el ingeniero Jordano Oteiza (equipo de la empresa de informática de Nelson Valderrama).

INGRESOS DE PIEZAS A LA COLECCIÓN

Total de piezas ingresadas al MCHAP: 49

Entre Enero y Junio se realizaron 49 nuevos ingresos a la base de datos de la colección MCHAP (considerando en esta labor la documentación, fichaje, fotografía y embalaje para depósito)

Cerámica:	6	(Ce-610 al 616)
Lítico:	1	(L-205)
Resina:	1	(R-11)

Nuevos antecedentes permitieron re-catalogar 2 piezas textiles de la colección de estudio:

T-124A y T-425B

Ingresos a colección permanente: 3982 al 4023

Ingresos a colección de estudio: 8

DONACIONES

Total de piezas donadas : 49

Nombre de donantes:

- Sigfrido Moreno Vargas (1 pieza)
- Arturo Mariano Valle Ponce (47 piezas)
- Ralph Bennett (1 pieza)

PRÉSTAMO DEL MCHAP A OTRAS INSTITUCIONES

Total de 118 piezas

- **Exhibición WenuPelon “Portal de la Luz”**
Mantención y supervisión de la muestra de Arte Mapuche instalada en el Museo de Artes Visuales de Santiago. Hay 103 piezas de la colección en préstamo.
- **America Tierra de Jinetes en el Centro Cultural La Moneda**
A fines de Marzo se reciben de vuelta las 15 piezas en préstamo para la muestra arriba mencionada.
- **La Fiesta de las Imágenes en Sala FME, Antofagasta**
13 piezas se llevaron a Antofagasta para la itinerancia de esta exposición

PRÉSTAMOS EXTENDIDOS AL MCHAP

Colección Appelles:	92 piezas
Colección Manuel Blanco Encalada :	268 piezas

PRÉSTAMOS TRANSITORIOS PARA EXHIBICIONES TEMPORALES AL MCHAP

- **La Fiesta De Las Imágenes en los Andes.**

Museo Arqueológico de La Serena	1 pieza
Colecciones particulares	14 piezas
Instituto Riva Agüero, Lima Perú	1 pieza
Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	6 piezas
- **“Re-encuentro: Sheila Hicks”**

Colección Sheila Hicks:	38 obras
Centre Pompidou:	7 obras
Galerías en Nueva York:	4 obras
Colección Particular:	2 obras (Patricia Velasco, Carlos Aldunate)

CONSERVACION, RESTAURACION

TEXTILES

La metodología de trabajo para los 56 textiles seleccionados para la exposición temporal “Reencuentro | Sheila Hicks”, independiente del diagnóstico de tratamiento propuesto para cada textil, consistió en el cambio de rótulo, limpieza mecánica (aspirado, pincel, pera, esponja y/o en húmedo). Ya de manera más particular, se tomó en cuenta el estado de condición de cada pieza y según el caso se optó por ordenamiento de hilos y/o fijación por costuras, consolidación, fijación de tela de soporte, y/o fijación por costuras de elementos complementarios.

Este trabajo fue realizado por nuestro personal especializado, los que además coordinaron los trabajos de apoyo brindado por voluntarios y conservadores especialmente contratados para este proyecto. Todos los trabajos se realizaron junto a un registro de lo efectuado en la ficha de conservación correspondiente.

Durante el 2do semestre se da inicio a la propuesta para recambio de piezas textiles Inkuñas de Sala 12 Chile Antes de Chile, Vitrina 13 Lado B. Piezas textiles propuestas para recambio: MAS-S/N 228, MAS-2000, MAS-1332. Se elabora informe con un diagnóstico del estado de conservación de 5 piezas actualmente en exhibición de la vitrina 13 lado B correspondientes a la categoría de Inkuñas o Tari, y se elabora un diagnóstico de conservación y propuesta de intervención de 3 piezas textiles seleccionadas para el recambio correspondientes a Inkuñas o paños altares.

El registro fotográfico del tratamiento de 20 piezas textiles restauradas para la exhibición Reencuentro | Sheila Hicks, se encuentra en el ANEXO I.

CERÁMICA

Durante 2019 se realiza documentación y restauración de piezas Marajoara que están en exposición.



Durante 2019 se trataron las siguientes piezas cerámicas:

- 1) MAS-s/n253
- 2) MCHAP 0605, Urna Cultura Mosquito
- 3) MCHAP 4002 , Recipiente en cerámica ,Cultura Maya
- 4) MCHAP /Mas-s/n 245 Cerámica tipo Aconcagua
- 5) MCHAP 4011, Recipiente cerámica Cultura Maya
- 6) Pieza: Mchap 4000, Recipiente cerámica, Cultura Maya
- 7) MCHAP 4001, Cerámica Maya
- 8) Mchap 4012 Cerámica Maya
- 9) Mchap/ Mas-0907 Recipiente cerámica, Cultura Aconcagua

Más información sobre el tratamiento de cada pieza y sus fotografías se encuentran en ANEXO I

PIEDRA Y OTRAS MATERIALIDADES

Se trataron 2 piezas:

- 1) Mchap 0667 Cabeza clava , Cultura Recuay

2) Mchap 2982 , Maza Cultura Inca

Más información sobre el tratamiento de cada pieza y sus fotografías se encuentran en ANEXO I

SOPORTES

Durante 2019 se realizaron los siguientes soportes

- 1) Soportes para la exposición temporal Reencuentro | Sheila Hicks
Se realizaron soportes para la exposición “Reencuentro”, para distintas piezas textiles; dentro de ellas: 6 gorros y 3 turbantes madeja.
 - a. MAS 1981, MAS 1987, T-91, PE-220, 2974, PE-215
 - b. MAS – S/N 124, MAS –S/N 122, MAS-1711 (Llauto), PE-97 (inkuña), 0528 (doble tela)
 - c. Soporte 2915
 - d. Bastidor 0528

- 2) Soportes para piezas en exhibición permanente
 - a. Soporte 2120
 - b. Soporte 0485
 - c. Soporte 3950
 - d. Soporte 3951
 - e. MAS-2919
 - f. Soporte 1000
 - g. Soporte 2507
 - h. Soporte 0263

Más información sobre los soportes realizados y sus fotografías se encuentran en ANEXO I

ACTIVIDADES DEL AREA DURANTE 2019

MANTENCIÓN DE LAS EXHIBICIONES PERMANENTES

Mantenición de la exhibición permanente América Precolombina en las 6 salas del segundo piso; mantención de sala textil, acondicionada para la exhibición de Textiles Precolombinos.

Revisión e inspección de salas de exhibición, limpieza de objetos en exhibición y sellado de vitrinas, trabajo de montaje, medición de temperatura y humedad relativa.

Trabajo en Sala, limpieza de objetos de exhibición:



Trabajo en Sala, limpieza de vitrinas:

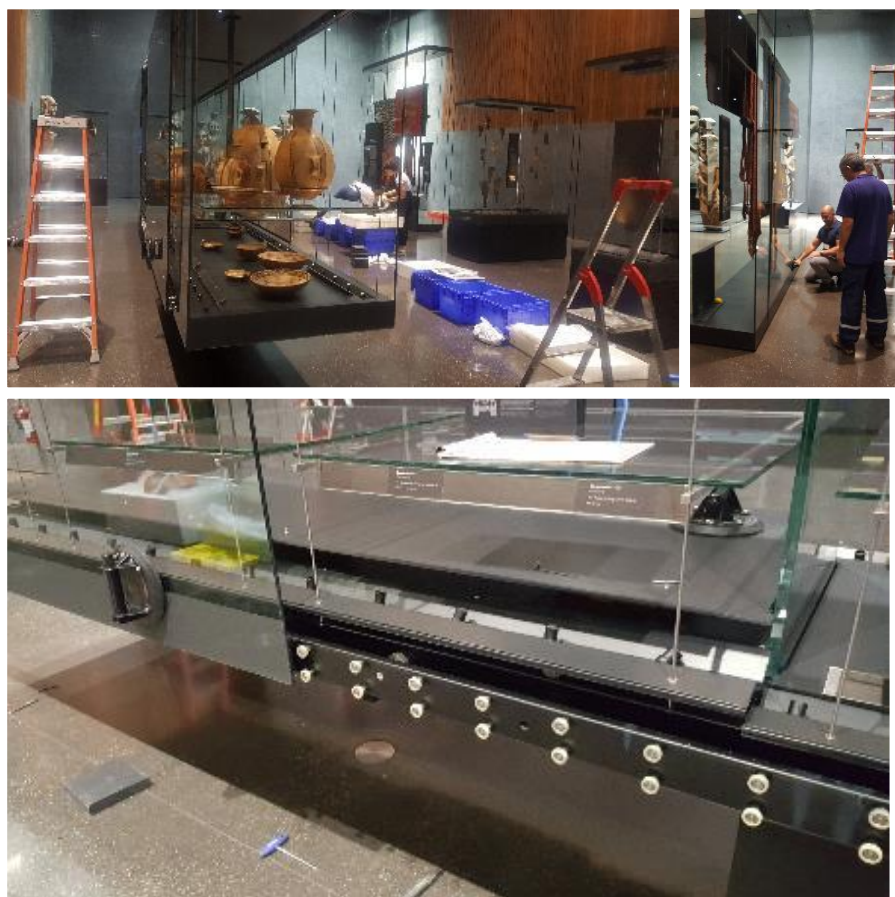


El equipo del área para el trabajo en Sala es apoyado por un grupo de voluntarias/os, las cuales, también dividen sus actividades entre las áreas de conservación textil y registro.



REPARACIONES - SALA CHILE ANTES DE CHILE

Los primeros días de enero se trabaja en la reparación de la vitrina 4. Se sacan todas las piezas de vitrina para que trabaje el técnico especialista enviado desde la empresa que diseñó y armó esta vitrina (Glass Bau.hahn).



SISTEMATIZACIÓN DE REGISTRO DE MEDICIONES AMBIENTALES

Sistematización de registro de mediciones ambientales en las distintas salas de exhibición y bodegas del museo. Cada uno de los data logger (8) se disponen durante un periodo de un mes por vitrina, para lograr una medición más certera de las posibles fluctuaciones. Dentro del transcurso del año 2019 se realizaron mas de 70.000 mediciones, unas 5.500 mediciones mensuales en 23 espacios distribuidos entre vitrinas de salas de exposiciones permanentes y temporales, laboratorio y depósitos. Este es uno de los gráficos obtenidos como resultados de una de las mediciones realizadas durante el primer semestre:

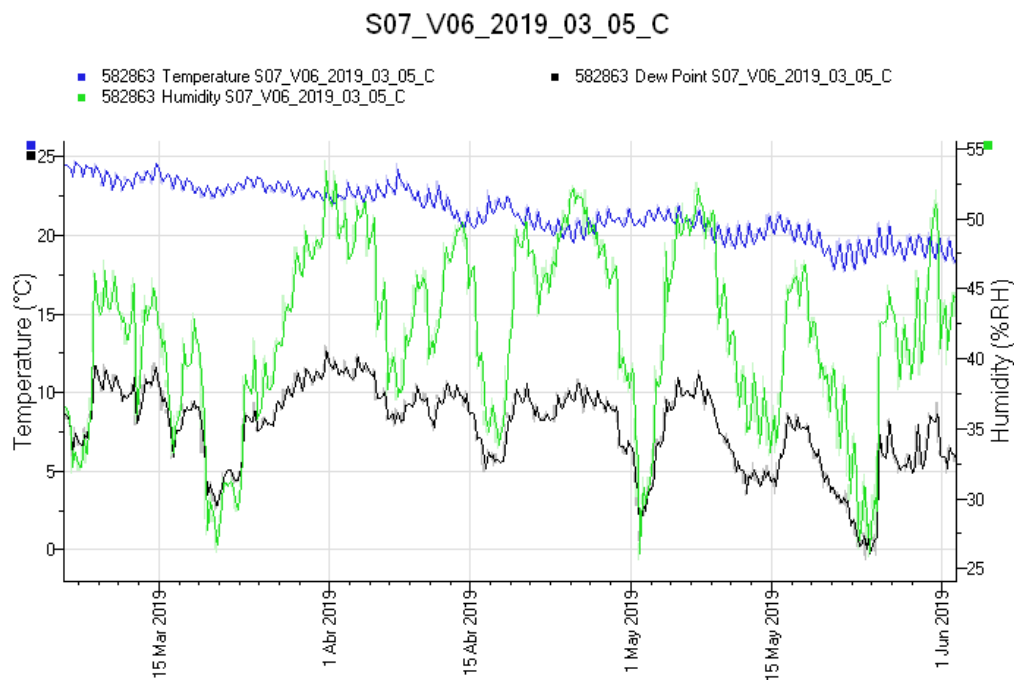


Gráfico 1 Registro gráfico de Temperatura y Humedad Relativa con Data Logger C, de Vitrina 06, Sala 07 Textil. La línea de color azul indica el comportamiento de la Temperatura y la línea verde indica la Humedad Relativa, de los meses de marzo a junio del año 2019.

DESINFECCIÓN EN CÁMARA DE FRIO

Durante este año se limpiaron y embalaron un total de 213 piezas para su desinfección, en cámara de frío.

EMBALAJES

Finalización de embalaje de colección textil etnográfica mapuche.

Se realizó aspirado y rotulado de alforjas; se organizaron en 3 bandejas que están contenidas y pueden ser localizadas en la caja N° 26

2147, 2577, 2143, 1778, 2144, 1825



NUEVOS EMBALAJES EN DEPÓSITO TEXTIL B02

A partir de la revisión general del estado del embalaje de conservación de algunas piezas en las repisas de B02 surge la necesidad de replantear el tipo y tamaño de embalaje en que se encuentran algunos ejemplares, para poder asegurar que cada pieza tenga su lugar y una manera fácil de ubicarse en el depósito.

Se realizó la limpieza de estas piezas, se rotularon y se trabajaron caso a caso.

Se fabricaron soportes a medida de cada pieza, se trabaja con los materiales estándar de conservación internacional, cartones libre de ácido, Polipropileno Alveolar, Ethafoam® y Tyvek®.

- 1) FV-48 (tocado)
- 2) 2746 (fragmento gorro tipo Fez)
- 3) 2814, PE-139 (gorro cesta)
- 4) T-312, PE-299, T-297, PE-63, 2800 (gorros y tocados)

Más información sobre los nuevos embalajes de cada pieza se encuentran en ANEXO I

NUEVOS EMBALAJES EN DEPÓSITOS B03 Y MUEBLE M38

- 1) PE_240, 3574, PE-230 (gorros)
- 2) 3440, 3443, 3444, 3445, 0521 (Fragmentos de paracas)
- 3) Mueble para almacenar los bastones de mando Aymara
- 4) Traje Chimú (MCHAP 0960, 0961, 0962)

Más información sobre los nuevos embalajes de cada pieza se encuentran en ANEXO I

INVESTIGACION, TESIS, PASANTES Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

- 1) María Eugenia Ruiz Jara. Magister en Estudio Latinoamericanos, Licenciada en Teoría e Historiadora del Arte y profesora de la Universidad Alberto Hurtado colaboró en el registro y documentación de la colección procedente de Mesoamérica y Jama Coaque del Ecuador.



- 2) Paula Bas. Licenciada en Historia de la Universidad Católica de Chile. Alumna de post título de Conservación de la Universidad de Chile. Trabajó en la revisión y fichaje (descripción, medidas, color, estado de conservación) de 101 piezas cerámicas de la cultura Arica.



- 3) Estrella Marín. Restauradora del Museo de Casablanca. Realiza embalajes apropiados y se le dio una capacitación básica en registro.
- 4) Claudio Mercado, Joaquín y Boris Cartagena realizan la grabación de los sonidos de aproximadamente 100 instrumentos musicales de distintas culturas precolombinas resguardados en los depósitos.



- 5) Investigación de las colecciones asignadas a la cultura Chinchorro (material bio-antropológico y artefactos) Indira Montt y Bárbara Casses, investigadora responsable y co-investigadora del proyecto de postdoctorado Fondecyt 3190593 . solicitan tomar muestras para obtener fechas de nuestro material Chinchorro con fines de realizar un estudio comparativo de las comunidades Chinchorro de Iquique y Arica a través del estudio del material textil.



- 6) Pablo Concha. Magister en Arte colaboró en el registro y documentación de instrumentos y utensilios de las poblaciones costeras del norte de Chile. Además inicia la manufactura de una réplica de casco tarapaqueño encargado por José Berenguer como objeto de investigación.



- 7) Alumno Marcelo Durán: Práctica profesional para la Licenciatura en Arqueología. Universidad Alberto Hurtado. Tema registro y documentación de 88 piezas cerámicas de la cultura Aconcagua. Profesor guía Varinia Varela.



- 8) Paloma Casado, alumna de Postítulo en conservación de la Universidad de Chile, realizó el trabajo de restauración, de 2 textiles de la colección , uno de ellos, forma parte de la exposición temporal “Reencuentro | Sheila Hicks. Profesor guía es Luis Solar.

MAS-S/N 19 (fragmento de unku/camisa):

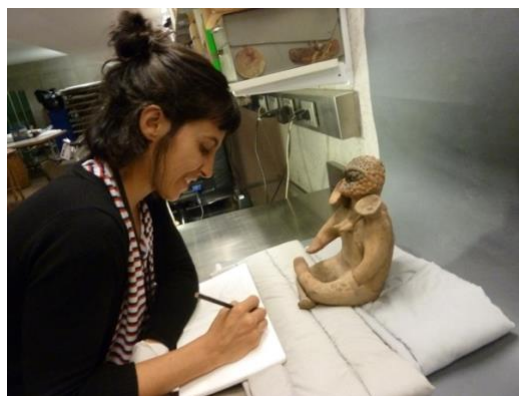




Esta última imagen, muestra el estado actual de la pieza donde se está consolidando a la tela soporte (color promedio), tensada en bastidor:



- 9) Verónica Córdoba, ceramista argentina, formuló y realizó una guía temática a salas de exposición en febrero de este año. El tema era “El Cuerpo Humano”.



ANTE PROYECTO EXPOSICIÓN “REMIENDOS PARA LA VIDA Y LA MUERTE

Cecilia Uribe, Varinia Varela, Pilar Alliende, María Jesús Tardones y Luis Solar realizan la formulación de esta exposición con la intención de mostrar al público una mirada íntima de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino. Esta mirada nos permitiría mostrar como los antiguos habitantes de América valoran sus objetos ya sea

por razones prácticas o simbólicas, a través de la restauración de los objetos ofrendados en sus tumbas.

VOLUNTARIOS

Durante este año trabajamos con 9 voluntarios, El trabajo con ellos incluye la entrega de nociones generales de conservación, ir capacitándolos y supervisándolos en cada una de las tareas a realizar. Destacamos el gran apoyo y participación en el trabajo en las salas de exhibición permanente durante los días lunes principalmente dedicados a la revisión y limpieza de vitrinas. Este trabajo incluye por parte de “Colecciones” la entrega de nociones generales en conservación, capacitándolos y supervisándolos en cada una de las tareas a realizar. Otra labor importante en la que recibimos su apoyo fue en la conservación y restauración de piezas textiles en el marco de la exposición Reencuentro | Sheila Hicks. Se les instruyó en los pasos metodológicos requeridos para realizar un diagnóstico y propuesta de intervención. En base a eso aplicar los procedimientos de limpieza y conservación y restauración. Finalizado los trabajos se les instruyó en la confección de las fichas de conservación que documenta el proceso de conservación a la que se le adjunta el registro fotográfico.

Pieza t-411, finalizado el proceso de intervención:



Registro fotográfico de pieza 2895:



Conservación Mas-1977:



Conservación Mas-1981:



Trabajo de conservación pieza Mas-3214:



Trabajo de conservación pieza t-152:



T-91 (Gorro nudos). Trabajo de conservación pieza t-91:



VISITA A OTRAS INSTITUCIONES

VISITA AL MINISTERIO DE CULTURA

El 20 de marzo, Pilar Alliende y Varinia Varela visitan al sr. Mauricio Díaz Pulgar, Jefe de la Sección Logística y Mantención del Departamento de Administración y Finanzas, del Ministerio de las Culturas en calle Prat 639, Valparaíso. El objetivo era conocer el sistema de inventario de los bienes muebles del ministerio para evaluar la posibilidad de ajustarlo al inventario de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.

EXTENSION

PARTICIPACION DIA DEL PATRIMONIO (25 y 26 DE MAYO)





VISITAS GUIADAS A LAS COLECCIONES

Recibimos a:

- Un grupo de alumnos del Fashion Intitute of Technology de Nueva York junto a profesores de ese mismo instituto y profesores de diseño vestuario del Duoc UC de Santiago.
- Alumnxs de diseño del Campus Creativo de la Univeridad Andres Bello.
- Alumnxs de Arquitectura de la Universidad San Sebastian
- Alumnxs de Diseño de la Universidad Catolica



ACTIVIDADES DE DOCENCIA

Varinia Varela dictó clases en la cátedra “Culturas Precolombinas Chilenas”. Magister de Historia y Patrimonio. Facultad de Historia. Universidad de los Andes.

Luis Solar dictó clases de conservación en cerámica y textiles. Universidad Finis Terrae, Magister en Conservación y Restauración y de “Conservación en cerámica, porcelana, y materiales de exhibición” en el post-título de conservación y restauración de bienes muebles. Universidad de Chile.

María Jesús Tardones y María Eugenia Ruiz dictan el curso teórico-práctico de alfarería “Jaina. La figura humana en la cerámica Maya”, entre 4 de mayo al 15 de junio.

INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES, CURADURÍA DE EXHIBICIONES Y CONFERENCIAS

Curador jefe: José Berenguer Rodríguez

Curadora: Carole Sinclair Aguirre

Curadora Invitada: Carolina Arévalo Karl

Co-editora Boletín MChAP: Paula Martínez Sagredo

En 2019, Curaduría asesoró a los curadores visitantes de la exposición La fiesta de las imágenes en los Andes, José Luis Martínez y su equipo, en el desarrollo de una versión compacta de la muestra de este nombre inaugurada en 2018, para ser exhibida en la Sala BHP Minera Escondida de Antofagasta. Asimismo, asesoró a la curadora visitante de la exposición Reencuentro | Reencounter - Sheila Hicks, Carolina Arévalo Karl, con respecto a las piezas precolombinas de nuestras colecciones exhibidas en el montaje. También tuvo a su cargo la edición general del catálogo de esta muestra. Paralelamente, esta Área siguió trabajando en la exposición “Chamanes: Visiones más allá del tiempo”, inicialmente programada para agosto de 2020 y hoy pospuesta para 2021, examinando diferentes colecciones en Chile y el exterior, editando el texto que se publicará en el catálogo de la exhibición, reuniéndose de manera virtual y presencial con el curador visitante, Dr. Constantino M. Torres de la Universidad de Miami, Florida, y, durante sus venidas al país, coordinando reuniones entre éste y las diferentes áreas del museo. A finales de diciembre, Curaduría se encarga de coordinar junto a las áreas de Colecciones, Educación y Comunicaciones y Públicos– el inicio del proyecto de exposición temporal 2020, Mujeres: voces de hoy, ecos del pasado, convocando a más de 200 mujeres del país para que se expresen en diversos formatos (textos, arte, videos, etc.) sobre un conjunto de representaciones femeninas de la colección precolombina del MChAP

En materia de investigación, los dos proyectos Fondecyt en los que participan los investigadores de Curaduría cumplieron su cuarto y último año. Estos investigadores publicaron o mantienen en evaluación varios artículos en revistas de alto perfil científico internacional, así como capítulos en diversos libros a publicarse en medios anglosajones. En el transcurso del año, presentaron ponencias en simposios organizados tanto en Chile como en el exterior, v.gr., el 20th Congress of the International Union for Quaternary Research (INQUA), el Seminario Hacia una comprensión del dominio provincial Inca en Chile (Museo Nacional de Historia Natural), el Qhapaq Ñan III, Taller Internacional en Torno al Sistema Vial Inkaico (Ministerio de Cultura del Perú, Lima) y el III Congreso Nacional de Arte Rupestre (Buenos Aires). Como parte de sus contactos académicos, recibieron la visita de varios colegas de amplia trayectoria, entre ellos al arqueólogo especialista en sociedades complejas Richard Drennan (The University of Pittsburgh), al

estudioso de los ceques incaicos Mariusz Ziolkowski (Universidad de Varsovia), al especialista en arqueología incaica Terence D'Altroy (Columbia University) y al erudito en arte prehistórico europeo Paul Bahn. Como parte de un sistema de intercambio académico entre el MIT y el MChAP, propiciada por el programa MISTI, se abrió una plaza para una pasantía que fue ocupada a mediados de año por la estudiante del MIT Katherine Kettner.

En cuanto a difusión, los curadores dictaron conferencias en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires) y en el Instituto Interdisciplinario Tilcara (Jujuy), realizaron una asesoría museológica a este último instituto, ofrecieron charlas en el MChAP a un grupo del Carnegie Science y al Programa de Artesanos del MINCAP, y dieron entrevistas sobre su quehacer investigativo y curatorial que aparecieron en la revista Provinciana y en la Radio Universidad de Chile. Como todos los años, los curadores del museo difunden y ponen a disposición de una amplia gana de lectores sus publicaciones en dos plataformas académicas: Academia.edu y Researchgate.

Respecto a relaciones públicas, este año el Área de Curaduría fue anfitriona de Sofía Weil (Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires), Inés Cobo (Museo del Prado), Ana María Armijos (Viceministra de Culturas de Ecuador) y el Dr. David Fleming (presidente de la Federation of International Human Rights Museums – FIHRM).

Otra de las actividades importantes de este departamento fue supervisar el funcionamiento del Centro de Documentación / Biblioteca del MChAP. Además, este Departamento produjo insumos de contenido para el Departamento de Colecciones y para las áreas de Educación y de Comunicación y Públicos.

Bajo la edición general de Curaduría y gracias al importante aporte de la co-editora Paula Martínez Sagredo y su equipo, el departamento publicó dos números del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, órgano científico del MChAP, el cual se encuentra indexado en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), en RLG - Anthropological Literature, en H. W. Wilson Art Index y en SciELO Chile. A inicios del año que se informa, la revista pasó a integrar el Arts & Humanities Citation Index, Web of Science Core Collection (WoS, ex ISI), en Scopus y en Erih Plusa, tres de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial. En 2019, la revista cumplió su segundo año como publicación exclusivamente digital.

A continuación, el detalle de las actividades reseñadas en los párrafos precedentes.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO

- *Climatic and hydrological changes in the Altiplano during the last millennium: New insights from annually-resolved paleoarchives*, FONDECYT 1161381 (Año 4 de 4). Investigador Principal: Duncan Andrés Christie Browne, Instituto de Conservación Biodiversidad y Territorio, Universidad Austral de Chile, Valdivia. Co-Investigadores:

José Berenguer, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. Roberto Chávez, Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

- *La frontera interior: Intercambios e interculturalidad en el oasis de Quillagua (periodo Formativo 1000 a.C.- 600 d.C.), norte de Chile*. Proyecto FONDECYT 1160045 (año 4 de 4). Investigador responsable, Francisco Gallardo I. (Universidad Academia de Humanismo Cristiano), Co-Investigadores, **Carole Sinclair A.** (Museo Chileno de Arte Precolombino), Gonzalo Pimentel G. (Universidad Católica del Norte/Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo), José Blanco e Itací Correa B. (Particulares) y Elisa Calas P. (P. Universidad Católica de Chile/Fac. de Ciencias Biológicas). C. Sinclair, responsable de la unidad de la materialidad arqueológica textil, de su registro, documentación, investigación y publicación de sus resultados.

REUNIONES ACADÉMICAS

Duncan Christie, **José Berenguer**, Ricardo De Pol, Claudio Alvarez, Sebastián Ibacache, Mariano Morales, Ricardo Villalba, Felipe Flores, Diego Aliste, Santiago Ancapichún & Emilio Cu, participa en el *20th Congress of the International Union for Quaternary Research (INQUA)*, con la ponencia “Inca Rituals in the Summits of the Andes of Atacama: a Tale of the Tree”, Dublin, 23-31 de julio, 2019.

José Berenguer, Diego Salazar, Carlos González, Andrés Troncoso, Frances Hayashida, César Parceró-Oubiña, Victoria Castro participa en el *Seminario Hacia una comprensión del dominio provincial Inca en Chile*, organizado por el Museo Nacional de Historia Natural, con la ponencia “Territorialización del dominio incaico en Atacama: Estrategias imperiales, respuestas locales”, Santiago, 8 de agosto, 2019.

José Berenguer R., Valentina Figueroa L., Diego Salazar S., Paulina Corrales E., Ariadna Cifuentes A. participa en el *Qhapaq Ñan III Taller, Taller Internacional en torno al Sistema Vial Inkaico*, con la ponencia “La vialidad inkaica en Ujina y las wayranas de Collahuasi, altiplano sur de Tarapacá”, Lima, 5 al 9 de noviembre, 2019.

Axel Nielsen, **José Berenguer**, **Carole Sinclair** y Malena Vásquez participan en el *III Congreso Nacional de Arte Rupestre*, con la ponencia “Arte rupestre formativo en el salar del Rincón (Puna de Salta, Argentina)”, Buenos Aires, 5 al 8 de noviembre, 2019.

Carole Sinclair asiste en su calidad de socia del CNCT, a la *33° Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil*, versión Congreso, dedicado al “Escenario textil argentino: desde lo ancestral a lo contemporáneo”, celebrado en Buenos Aires, Argentina, entre el 6 y 9 de noviembre de 2019.

Carole Sinclair participa en el *Taller Final del Proyecto Fondecyt #1160045*, con la ponencia “Materialidad textil y relaciones fronterizas en el oasis de Quillagua, Loa

Inferior, durante el período Formativo”, celebrado en Las Vertientes, Santiago, entre el 4 y 6 de diciembre de 2019.

CONFERENCIAS Y CHARLAS

José Berenguer ofrece la conferencia “Taira, una arte rupestre entre la tierra y el cielo” en el Instituto Interdisciplinario Tilcara, Jujuy, 26 de febrero, 2019.

José Berenguer ofrece la conferencia “El arte rupestre de Taira: Memorias de una exposición” en el *Encuentro de Curadores de Arte Precolombino* organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 26 de abril, 2019

José Berenguer y **Cecilia Sanhueza** ofrecen la conferencia ‘Navegantes en el desierto: Cuando el cielo se inscribe en el camino’, para grupo *Carnegie Science*, 29 de junio, 2019.

Carole Sinclair, dicta dos charlas para el Programa Artesanos del MINCAP: Arte textil en la prehistoria del Norte Grande y El Inka en Chile, en las dependencias del Museo, Santiago, 6 de octubre de 2019.

Carole Sinclair y José Berenguer realizan visitas guiadas en las salas de exposición Textil y América Precolombina a público general durante las actividades del Día del Patrimonio, Mayo 2019.

EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

José Luis Martínez, Paula Martínez, Carolina Odone y Carla Díaz, curadores invitados de la exposición montada en Sala Minera Escondida, Antofagasta, *La Fiesta de las imágenes en los Andes*, con la asesoría de **José Berenguer** y **Carole Sinclair** en la adaptación del guion expositivo original a la nueva museografía de la sala y en la edición de sus contenidos y gráficas.

Carole Sinclair, coordina y asesora a la curadora invitada C. Arévalo en la selección y documentación de las colecciones textiles precolombinas que serán exhibidas en la muestra *Reencuentro / Sheila Hicks*. También se encarga de la edición del material gráfico precolombino en el catálogo de dicha exposición.

Carole Sinclair, junto a la curadora invitada Carolina Arévalo realizan capacitación a los equipos de mediación del museo y de CASERTA (externo), sobre la colección precolombina expuesta en la muestra *Reencuentro / Sheila Hicks*, mayo 2019.

Carole Sinclair y la curadora invitada Carolina Arévalo prestan asesoría al equipo de Convergencia, en el desarrollo de la exposición *Reencuentro / Sheila Hicks* en sala ZIM del museo, mayo 2019. Este proyecto no se concretó a cabo a petición de la artista.

TRABAJO EDITORIAL DE CURADURÍA EN LAS PUBLICACIONES DEL MUSEO

- *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* Vol. 24, N°1, publicación científica, varios autores, edición de junio 2019. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).
- *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* Vol. 24, N°2, publicación científica, varios autores, edición de diciembre 2019. José Berenguer (editor) y Paula Martínez (coeditora).
- *Reencuentro / Sheila Hicks*, catálogo de la exposición homónima con artículos de Carolina Arévalo, Monique Lévi-Strauss, Soledad Hoces de la Guardia y Michel Gauthier, Museo Chileno de Arte Precolombino, José Berenguer (Editor General) y Carole Sinclair (Asistente de Edición), Santiago, 2019.
- Carole Sinclair, en Comité Editorial del *Boletín* del Museo Chileno de Arte Precolombino, evaluación de artículos para el período 2018.
- Carole Sinclair, coordina y supervisa las re-ediciones de las publicaciones del museo, “Guía de Sala Textil” (1ª re-edición), y “Guía de Sala Chile antes de Chile” (2ª re-edición), abril y mayo 2019.

OTRAS LABORES DE CURADURÍA

- El Área de Curaduría abre un programa de intercambio con el MIT, a través de MISTI Chile y como parte de esta iniciativa llega la estudiante Katherine Kettner a hacer una pasantía de dos meses en nuestra institución, junio y julio de 2019.
- Curaduría presta patrocinio al proyecto Residencia en el Workshop o Taller de Tapicería Mundial en Melbourne, Australia, FONDART 2019, Línea de “Circulación Internacional, 2019” de la artista textil Daniela Contreras, y específicamente, la asesoría de Carole Sinclair en textiles precolombinos andinos sobre las que la artista trabajará en su proyecto de tapicerías. Septiembre 2019.

- José Berenguer participa en el *Simposio 20 años de Scielo, el futuro de las publicaciones en la institucionalidad científica chilena*, Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, 11 de enero, 2019.
- José Berenguer asiste al encuentro *El Museo Reimaginado*, Oaxaca, 20 al 22 de noviembre, 2019.
- José Berenguer y Carole Sinclair colaboran con contenidos curatoriales para las páginas web del MChAP y renovación de temas de las exposiciones permanentes del MChAP.
- Carole Sinclair, continúa este año con trabajo de edición y revisión de contenidos existentes de la página web del MChAP, y corrigiendo la Unidad Exposiciones Temporales.
- Carole Sinclair realiza curatoría de la unidad expositiva “Arte Plumario” de Sala Textil durante el 2do. Semestre de 2019.
- Carole Sinclair, realiza cambios de contenidos y corrección de cédulas (ID) de piezas de las colecciones en exhibición permanente y colabora con el Depto. de Diseño del MChAP en su producción.
- Carole Sinclair, asesora al área de Registro en catalogación de piezas de las exposiciones permanentes, y especialmente de las colecciones textiles andinas.
- Carole Sinclair, continúa desarrollando análisis de textiles en el laboratorio del Depto. De Curaduría, siendo parte de los objetivos de su proyecto de investigación FONDECYT.
- Carole Sinclair, revisión de la versión en el mini sitio de la web del MChAP de la exposición “*Re-Encuentro con Sheila Hicks*”, enero 2019.
- Carole Sinclair realiza adaptación y edición del guion de la exposición “La fiesta en los Andes” para mini sitio de la página web del Museo, marzo 2019.
- Carole Sinclair realiza asesoría en prehistoria y arte rupestre del Norte Grande a la Compañía de teatro “La Máscara Danzante”, para su obra teatral “Mi pequeño Pachakuti”, marzo –abril 2019.
- Carole Sinclair colabora en la revisión de texto sobre investigación de la tradición de tejidos en crin en la Región del Maule, de Javiera Naranjo, previo a su publicación en libro sobre la materia.

OTRAS ACTIVIDADES DE LOS MIEMBROS DE CURADURÍA

Carole Sinclair, realiza tutoría externa a la alumna Daniela Jara de la Universidad Alberto Hurtado en el desarrollo de su tesis de Licenciatura en Arqueología sobre bolsas y bolsas-fajas textiles de la cultura Arica en la colección Santa Cruz-Yaconi del MChAP, junio a diciembre 2019.

Carole Sinclair, continúa desarrollando análisis de textiles en el laboratorio del Depto. de Curaduría, siendo parte de los objetivos de su proyecto de investigación FONDECYT.

Carole Sinclair, en representación del directorio de la *Sociedad Chilena de Arqueología*, participa e integra durante el año en comisiones y talleres de trabajo con la Subsecretaría de Patrimonio del MINCAP, así como con el Consejo de Monumentos Nacionales y miembros de la SChA para tratar el proyecto de nueva Ley de Patrimonio Cultural y el Reglamento que se le asocia.

Carole Sinclair, integra el Directorio de la *Sociedad Chilena de Arqueología*, con el cargo de Secretaría, de 2019 a 2021.

José Berenguer integra el Comité Asesor Científico Externo de *Arqueología*, Revista del Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, Buenos Aires.

Carole Sinclair, realiza tutoría externa a la alumna Daniela Jara de la Universidad Alberto Hurtado en el desarrollo de su tesis de Licenciatura en Arqueología sobre bolsas y bolsas-fajas textiles de la cultura Arica en la colección Santa Cruz-Yaconi del MChAP, junio a diciembre 2019.

Carole Sinclair, continúa desarrollando análisis de textiles en el laboratorio del Depto. de Curaduría, siendo parte de los objetivos de su proyecto de investigación FONDECYT.

Carole Sinclair, en representación del directorio de la *Sociedad Chilena de Arqueología*, participa e integra durante el año en comisiones y talleres de trabajo con la Subsecretaría de Patrimonio del MINCAP, así como con el Consejo de Monumentos Nacionales y miembros de la SChA para tratar el proyecto de nueva Ley de Patrimonio Cultural y el Reglamento que se le asocia.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Bibliotecaria: Marcela Enriquez Bello

Técnico en biblioteca y centro de documentación: Isabel Carrasco Paineñil

El Centro de documentación (biblioteca) tiene como objetivo mantener, gestionar y difundir la colección bibliográfica y audiovisual del museo, especializada en arte precolombino, arqueología, etnografía y prehistoria de América. Funciona en el edificio del museo en el piso -1, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, durante todo el año. Como todos los años la colección aumentó, ingresando material por canje, compra y donación.

El público atendido de enero a junio de 2019 fue de 2.268.

El público atendido de julio a diciembre de 2019 fue de 1.634

INGRESOS

- Libros: 4 canje, 69 donación, 8 compra
- Revistas: 16 títulos, 25 volúmenes (solo canje)

ESTADÍSTICAS

- Usuarios atendidos: 3.902
- Número de socios nuevos: 94
- Número de renovaciones: 44
- Número de búsquedas temáticas: 11
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 147
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual : 5.166

VENTAS

- Libros MCHAP: 471
- Catálogos MCHAP: 183
- Boletines MCHAP: 41
- Servicio de fotocopias pagadas: 5.095 b/n, 258 color

SERVICIO INFORMATIVO MENSUAL

Como siempre, el Informativo Mensual que muestra el material nuevo ingresado a la biblioteca se envió por correo electrónico a los socios y al personal del Museo, también se subió al sitio web.

NEWSLETTER

Una vez al mes se envía a todos los socios de la biblioteca y amigos del museo un newsletter, que contiene cuatro secciones:

Lo nuevo donde se destaca un libro o revista de lo último ingresado a la colección, Bibliolegado, aquí rescatamos uno de los libros de los del mes de nuestra sección

Bibliolegado, Pequeños Exploradores está dedicada a los más pequeños donde se recomienda algo de literatura infantil y por ultimo Patrimonio Inmaterial donde ponemos en valor algún elemento de cualquiera de los archivos que lo componen.

BIBLIOLEGADO

Todos los lunes se sube a las redes sociales del Museo, la recomendación de un libro o revista perteneciente a la colección de la biblioteca.

BIBLIOCHARLAS

Se realizaron cuatro Bibliocharlas, en los meses de abril, mayo, junio y agosto, sobre los siguientes temas:

- Fibras vegetales en el sur de Chile, dictada por Carla Loayza. ; Magister en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos UAH.
- Filosofía andina, dictada por Alejandro Quisbert; Investigador y promotor de la cultura andina.
- El Tejido en el tejido: espacio y tiempo entrelazados, dictada por Loreto Millalen; Tejedora y Artista Visual
- Poetas mujeres mapuche: escrituras de la diáspora champurria, dictada por Angelica Valderrama Cayuman; Periodista y Ngurekafe

OTROS

- Para celebrar el día del Libro (23 de abril) se hicieron inscripciones gratis, las que alcanzaron a 192.
- Se inscribieron de forma gratuita 22 nuevos socios a través de los talleres dictados por el departamento de educación del museo.

ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

Jefe de área: Claudio Mercado

El área de Archivo Patrimonio Inmaterial es la encargada de la administración del Archivo de Patrimonio Inmaterial, haciendo además investigación en antropología visual que genera contenidos para el mismo. Produce videos para apoyar las exhibiciones y otras instancias de difusión. Se encarga del registro interno de las colecciones y los eventos del Museo. También gestiona y desarrolla el sitio web.

En el Archivo hay 2000 horas de registros audiovisuales de terreno, 800 de los cuales están digitalizados, documentados y a disposición del público. Además existe un archivo sonoro con 400 horas de grabaciones de pueblos originarios y campesinos de todo Chile. Se han recibido donaciones importantes por su antigüedad y el Museo realiza retribuciones a las comunidades involucradas.

REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES DE NOTICIAS Y QUEHACER DEL MUSEO

Durante el año 2019 se realizaron 14 clips audiovisuales relacionados al quehacer del Museo. El trabajo en los laboratorios, el montaje de exposiciones, la mantención de las salas, la investigación y la Muestra Cine+Video Indígena son algunos de los temas tratados. A continuación se muestra el listado de clips en nuestro canal Vimeo.

- 1) Sonidos precolombinos. <https://vimeo.com/327849881>
- 2) Reencuentro - Preparando una nueva exposición. <https://vimeo.com/329096546>
- 3) Spot 13ª Muestra Cine+Video Indígena <https://vimeo.com/340283681>
- 4) Manteniendo las piezas de la colección <https://vimeo.com/342856722>
- 5) 13ª Muestra Cine+Video Indígena – Comenzamos <https://vimeo.com/343023485>
- 6) Cerrando la 13 Muestra Cine+Video Indígena <https://vimeo.com/343045332>
- 7) Reencuentro, preparando la nueva exposición <https://vimeo.com/344832197>
- 8) Conversatorio Trabajos en desarrollo. 13ª Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/345039463>
- 9) Conversatorio Territorio. 13ª Muestra Cine+Video Indígena. <https://vimeo.com/347346930>
- 10) Taller Audiovisual en la Escuela Agroecológica de Pirque <https://vimeo.com/372756262>
- 11) Colección Isabel Aretz <https://vimeo.com/358431712>
- 12) Lunes en el Museo <https://vimeo.com/358377234>
- 13) Surai, fragmentos de una comunidad <https://vimeo.com/347100096>
- 14) Surai, community fragments <https://vimeo.com/347146879>

ARCHIVO PATRIMONIAL

Durante el año 2019 se continuó el trabajo de digitalización, edición y documentación del Archivo Patrimonial. Se siguió la línea de trabajo para terminar los registros audiovisuales de bailes Chinos de Chile central y se continuó luego con los registros de la exposición Changos. Pescadores de la Niebla y la exposición El Inka en Chile. Se digitalizaron y documentaron 68 cintas, que equivalen a 100 horas de grabaciones. Las cintas se digitalizaron en formato .MOV y luego se traspasaron al formato de visionado MP4. Estos archivos fueron visionados y documentados y los datos fueron transferidos a un archivo excel, que es quien forma la base de datos que permite que el material sea visionado en la biblioteca del Museo.

Como parte de la continuación del trabajo de registro, durante el 2019 se asistió a 2 Fiestas de Chino del valle del Aconcagua y a una celebración de aniversario de un baile.

Celebración baile chino de Cay cay
Cruz de Mayo en Valle Alegre, Puchuncaví.
Cruz de Mayo en El Rincón, Puchuncaví

Como parte del ejercicio de devolución de materiales a las comunidades se editaron y subieron al canal Vimeo del Museo 7 videos:

- 1) Celebrando el aniversario del baile chino de Cay Cay
<https://vimeo.com/322662577>
- 2) Pidiendo sanación. Pucalán 2002 <https://vimeo.com/344329977>
- 3) Fiesta del Carmen en La Canela, 2003 <https://vimeo.com/344338550>
- 4) Fiesta de Corpues Christi en Puchuncaví, 2005 <https://vimeo.com/344893628>
- 5) Fiesta Cruz de Mayo en Valle Alegre, 2005 <https://vimeo.com/420147676>
- 6) Saludo de los Alféreces Jaime Cisternas y Juan Cisternas (Perico) en la fiesta de San Pedro en Maitencillo, 1998 <https://vimeo.com/372487761>
- 7) Cruz de Mayo en Los Maquis, 1994 <https://vimeo.com/372385367>

13ª MUESTRA CINE+VIDEO INDÍGENA

La Muestra Cine+Video Indígena creada en 2005, es un proyecto educativo centrado en la exhibición de audiovisuales sobre pueblos originarios. del territorio chileno y latinoamericano. La Muestra promueve el audiovisual indígena y la reflexión en torno a los pueblos originarios.

Su sede principal es el Museo Chileno de Arte Precolombino y contempla la itinerancia de una selección de la Muestra en 44 lugares en 10 regiones de Chile, entre junio y noviembre del 2019. Luego la itinerancia sigue por cuatro países latinoamericanos.

Organiza: Museo Chileno de Arte Precolombino

Patrocinan: Departamento de Pueblos Originarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio / Embajada del Perú en Chile
Apoya: CNTV Infantil
Medios asociados: Adkimun Cine y Comunicación mapuche / UChile Indígena

CONVOCATORIA Y SELECCIÓN DE PELÍCULAS

La convocatoria para elegir los filmes a exhibir de la selección 2019, se realizó desde noviembre 2018 a marzo 2019, mediante las plataformas web Festhome, Clickforfestivals y por medio de archivos de descargas. Se recibieron 152 trabajos, entre cortos, largos y animaciones. El comité curatorial conformado por Claudio Mercado, Alejandro Valdeavellano y Alicia Herrera, eligieron 49 películas, a las que se sumó programación para niños y dos películas patrimoniales del archivo audiovisual del Museo Precolombino, haciendo un total de 59 películas seleccionadas para ser proyectadas. La mayoría de las películas son estrenos en Chile, varias de ellas con importantes premios internacionales.

La 13ª Muestra comenzó en el Museo Chileno de Arte Precolombino, entre el 10 y el 18 de junio, 9 días de sesiones con funciones a las 17 y 19 hrs. Sábado y domingo sumaron a estas funciones los horarios a las 12 (para niños) y a las 15 horas. Se realizaron 21 funciones y se proyectaron 58 películas, a las que asistieron un total de 1.677 personas.

Además de las proyecciones, fueron muy importantes los conversatorios, que se detallan a continuación.

MESAS REDONDAS CONVERSATORIOS Y PRESENTACIONES DE FILMES POR SUS REALIZADORES Y PROTAGONISTAS

La programación del año 2019 fue organizada en ejes temáticos; medio ambiente, género, territorio, identidad, derechos humanos, etc.

Todas las funciones de las 19 horas en el Museo Precolombino contaron con la presencia de los realizadores de las películas, personajes o especialistas en los temas proyectados. Invitados especiales nacionales e internacionales acudieron a conversar con el público luego de las proyecciones. Desde Estados Unidos vinieron Angelo Baca, director de la película Orejas de Oso, Amalia Córdova, co directora del Festival de la Lengua Materna del Smithsonian Institution en Washington, y Kelly Baur, directora de la película Zuguleain.

Desde Perú, la Embajada de Perú hizo posible la venida de Diego Sarmiento, director de la película Sembradoras de vida.

Desde Chile estuvieron presentes en los conversatorios: David Nahuelhal, personaje principal de la película *Portawe Lelfvn*, territorio espiritual de la vida mapuche; Diego Olivos, director de la película *De todo vivimos-Itrofill monguen*; Antonio Caro y José Catrileo, director y personaje de la película *Tübachí monguen mu*; Hans Mulchi, director de los trabajos en desarrollo *Cautivos e Hirotangi*; Roberto Riveros, director del trabajo en desarrollo *Wenuywen-Tetralogía del conocimiento*, y sus personajes *Lorenzao Ayllapán*, *Lorenza Ayllapán* y *Francisco Ríos*.

Durante el conversatorio de la sesión *Memoria* estuvieron presentes Ignacio Aliaga, creador de la Cineteca Nacional, Pepe de la Vega, sonidista de *Te vamos a llamar hermano*, película de Raúl Ruiz que exhibimos ese día, y Claudio Mercado, director del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino.

También estuvieron presentes Waitiare Kaltenegger Icka, quien vino desde Rapanui a presentar su película *Patu, la leyenda*; Pablo Mellado, director de la película *Quele Quele*; Claudio Mercado, director de la película *Atawallpa y Wáskar. Esto no es un juego*; Francisca Fernandez, antropóloga y Andrés Gutiérrez, Director Ejecutivo de Fundación Newenko; Gian Marco Godoy, director de la película *El terremoto del tiempo* conversó con el público vía skype desde Londres.

En la sesión de cierre estuvieron presentes en el conversatorio Kelly Baur, directora de *Zuguleañ*, Carolina Poblete, personaje de la película, Antonia Huentecura Llancaleo, educadora tradicional, Arturo Ahumada, kimelfe de mapudungun, Nicolás Soto, director de la película *La lluvia fue testigo* y Francisco Cabellos director de fotografía de la película *Hacia la interculturalidad*.

De 49 sedes contempladas en la itinerancia sólo 7 de ellas no pudieron participar debido a la contingencia nacional ocurrida desde mediados de octubre. Esto dio como resultado que la Muestra estuviera en 43 lugares de Chile, además del Museo Precolombino.

En su itinerancia, la Muestra fue vista por 4765 personas. Este número, sumado a las 1677 personas que asistieron en el Museo, da un resultado final de 6432 asistentes presenciales.

Si sumamos los asistentes virtuales tenemos un total aproximado de 10.400 personas que participaron de la Muestra.

TRANSMISIONES ONLINE

La alianza con la plataforma virtual BiblioQuinoa fue muy interesante. Seleccionamos ocho conversatorios, que fueron transmitidos en vivo y quedaron permanentemente en la red.

Los videos subidos por Biblioquinoa hasta la fecha (dic 2019) han sido vistos por más de 4.000.

LA MUESTRA FUERA DE CHILE

Por primera vez la Muestra cruza fronteras y comienza su primera Itinerancia Internacional, con sedes en la Sala del Cine Club Mal de Ojo de FLACSO y como muestra invitada al IV Festival de Cine Etnográfico en Quito, Ecuador; en Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima, Perú; en Sala Cinemateca Boliviana La Paz, Bolivia; y en el Museo Nacional de Culturas Populares, Ciudad de México.

Esas exhibiciones se desarrollaron tal lo programado y se logró una aceptable recepción de público. Las instituciones pidieron repetir la experiencia en 2020.

VIDEOS DE LA EXPOSICIÓN LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN EL CANAL VIMEO Y SITIO WEB

Se subieron al canal Vimeo y al sitio web del Museo 12 videos que fueron realizados por el Área Audiovisual para la exposición La fiesta de las imágenes en Los Andes. Los enlaces para ver estos videos se encuentran en ANEXO II

OTRAS ACTIVIDADES DEL ÁREA

Ponencia: Devolución a comunidades. El canal Vimeo del Museo Precolombino. Seminario Historia Pública. Instituto de Historia, UC Santiago. Marzo.

Proyecto Música Atacameña. Museo Chileno de Arte Precolombino, Fundación de Cultura y Turismo Municipalidad de San Pedro de Atacama, BHP Billiton. Asistencia etnomusicológica y audiovisualista.

<https://vimeo.com/347100096>

Dicen que era como una sombra. Escritura de capítulo para libro Cordillera, Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco Santander.

Producción, organización y fotografías sitio web exposición La Fiesta de las Imágenes en Los Andes.

<http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposiciones-temporales/fiesta-de-las-imagenes-en-los-andes/>

Evaluador de proyectos de investigación, PUCV.

Evaluador de artículo para Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Edición de video The lucky turtle, presentado en 39th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conversation. U.S.A. <https://vimeo.com/314154673>

Y <https://vimeo.com/307766573>

Banda sonora exposición El Museo en tiempos de revolución. Museo de Bellas Artes. Santiago

Formación de la Colección de Instrumentos Musicales Prehispánicos. Prácticas profesionales de Joaquín Molina y Boris Cartagena. Dirección, coordinación, organización, ejecución y grabación de las piezas.

Creación de sitio web Sonidos Precolombinos, donde es posible escuchar y descargar sonidos de 120 instrumentos musicales del Museo.

<https://soundcloud.com/precolombinos>

Atawallpa y Wáskar. Esto no es un juego. Largometraje documental. C Mercado hace dirección, filmación, guión, edición, montaje.

<https://vimeo.com/341649225>

Creación de video Atrapando el sol, para exposición La minga del cielo oscuro, de Cecilia Vicuña, Centro Cultural de España.

Concierto Sonvisión, La Chimuchina + Cecilia Vicuña. Exposición La minga del cielo oscuro. Centro Cultural de España, diciembre.

<https://www.youtube.com/watch?v=DOP4SWHjCzo>

Ejecución de proyecto Colección Isabel Aretz. FONDART. Proyecto Museo Precolombino. C Mercado es responsable, Investigador, escritura, edición de disco.

<https://vimeo.com/358431712>

Ejecución de proyecto Centro de Memoria Local de Pirque. FONDART, Museo Precolombino, Fundación Origen. C Mercado es responsable, ejecutor, profesor de taller audiovisual.

<https://vimeo.com/372756262>

Proyecto Pitos y flautas, patrimonio sonoro, de Carolina Herrera. C Mercado es expositor en Andacollo, Ovalle, Combarbalá e Illapel.

C Mercado realiza ponencia Atawallpa y Wáskar, música para mover el mundo y exhibición de película Atawallpa y Wáskar. Esto no es un juego. En 16th symposium music in popular theater and ritual, Universidad de la república, Uruguay

C Mercado escribe el borrador del texto para el libro Nicolas Aimani, historias del alto Loa. Para ArtEncuentro 4/2020. Museo Chileno de Arte Precolombino.

Creación de proyecto para Fondo Audiovisual: 14ª Muestra Cine+Video Indígena 2020. Ganador FONDART.

EDUCACIÓN

Jefe de área: Rebeca Assael Mitnik

Coordinadora de área: Carla Díaz Durán

Coordinadora pedagógica: Gabriela Acuña Miranda

Mediadores: Gonzalo Cornejo Kelly

Alvaro Ojalvo Pressac

Sara Vargas Neira

Patricio Weiler Bollo

El objetivo principal del área Educación es consolidar al museo como un espacio de aprendizaje continuo y vigente, que medie y sea un agente formativo en relación al valor de la identidad americana, su diversidad y presencia en el hoy, a través de la creación de diversos programas orientados a una experiencia con el patrimonio de América Precolombina.

FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO

PROYECTO DE PERFECCIONAMIENTO DE MEDIACIONES: PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

Entre el 8 y el 11 de enero, se realizó una instancia de formación intensiva a los mediadores basada en el programa América Precolombina Formación Docente en Interculturalidad dictado por el equipo de coordinación. Este espacio tuvo el propósito de actualizar y formar a los profesionales en conceptos y prácticas acordes a las nuevas propuestas metodológicas de la educación en museos, para contribuir a su desempeño en sala.



MATERIAL DIDÁCTICO VISITAS MEDIADAS

Durante este año, el área Educación con el objetivo de perfeccionar la experiencia de aprendizaje-enseñanza en el museo, tomó la decisión de incorporar material didáctica a las visitas mediadas para transformarlas en instancia educativa dialógica y multisensorial. Este material consiste en un set de materias primas textiles y réplicas de piezas (quipu, telar). Estas incorporaciones implicaron la necesidad una capacitación por parte de una artesana experta, Patricia Romero, para trabajar adecuadamente en las visitas dichos materiales.

Este proceso se inició en el mes de enero, con la capacitación por parte de la artesana, y los materiales se implementaron en visita en el mes de junio.

NUEVO SITIO DE AGENDAMIENTO VISITAS MEDIADAS

Para facilitar y actualizar nuestro sistema de agendamiento que es vital para la convocatoria de los establecimientos educacionales y público general, a inicio del primer semestre se comenzaron las gestiones desde gerencia para rediseñar el sitio web visitas.precolombino.cl. Fue labor del área Educación proporcionar los insumos respecto a las problemáticas frecuentes originadas por el sitio actual y dar propuestas para mejorar su funcionamiento.

ASISTENCIA A TALLERES, CONGRESOS Y SEMINARIOS

- Seminario CECA – ICOM realizado en Museo de la Educación el 14 de enero.
- Taller de Teletón “Ponte en mi lugar” realizado en Centro Cultural La Moneda el 15 de enero.
- Participación en curso de teñido por reserva realizado por Fundación Colorearte en Museo Artequin el 17 de enero.
- Charla-Taller "Cuando comer y pensar es cosa de museos. Recetas para una (di) gestión cultural" realizada en Museo Violeta Parra el 23 de enero.
- Seminario Internacional UNESCO Educación Intercultural realizado en Hotel Galerías el 14 y 15 de marzo
- Conferencia “Juegos Incas y Andinos: Un juego de ayllus inca en el antiguo espacio huaca donde se edificó el santuario del socavón” realizado en Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile el 2 de abril
- Observación de estrategias de mediación CASERTA realizada en CorpArtes el 4 de junio
- Conferencia AMSA 2019: “Ar the Boundaries of Ourselves: Masculinities and Decoloniaty” realizado en la Universidad de Brandon, Canadá, desde el 12 al 14 de junio.

VISITAS MEDIADAS

En el primer semestre se realizaron visitas mediadas gratuitas a público general y del sistema educativo, con el propósito de profundizar y enriquecer la experiencia de los visitantes en las salas de exhibición permanente y temporal. Durante este periodo las rutas ofrecidas fueron:

- América Precolombina en el Arte
- Chile antes de Chile
- La Fiesta de las Imágenes en los Andes
- El Poder del Vestuario
- Vivir y Morir en América Precolombina
- Lo Femenino y lo Masculino en América Precolombina
- Olores y Sabores Precolombinos

PROYECTOS CON EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

VISITA A ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES PÚBLICOS

Durante este semestre se realizaron las siguientes visitas de parte del equipo de Educación a establecimientos de educación pública:

- 1) Miércoles 10 de abril Colegios Reyes Católicos de Santiago:



- 2) Miércoles 3 de abril Liceo Brasil de Santiago



3) Miércoles 29 de mayo Colegio Darío Salas de Santiago



4) Miércoles 29 de mayo Escuela Caminito de San Bernardo



5) Martes 25 de junio Liceo de excelencia San Pedro de Puente Alto



CICLO DE CHARLAS DE EXTENSIÓN: LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

En el contexto de la exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes, el área Educativa coordinó tres charlas magistrales abiertas al público entre los meses de abril y mayo. Los especialistas convocados complementaron y ampliaron el relato curatorial de la exhibición, consiguiendo una amplia participación, que promedió alrededor de 70 personas por charla.



ARTISTAS PARA EL PATRIMONIO EDUCATIVO

Este programa nace con el objetivo de brindar apoyo y acogida a la mesa de audiovisuales convocados por el MINCAP en el patrimonio de América Precolombina. En cinco sesiones de tres horas cada una, se trataron diversas temáticas vinculadas al patrimonio americano material e inmaterial, vinculando la pieza original en sala de exhibición con



los contenidos del archivo audiovisual. El curso entregó herramientas conceptuales y estéticas para la producción artística de los audiovisualistas, con el objetivo de dar soporte al desarrollo de proyectos situados que representen un aporte para la educación pública.

TRABAJO CON CULTORES TRADICIONALES

Durante el mes de junio se realizaron encuentros con cultores tradicionales pertenecientes a pueblos originarios con el objetivo de enriquecer los relatos de mediación e incorporar sus visiones. Durante el mes de octubre los cultores ofrecerán mediaciones para público general.



PROGRAMA DE TALLERES ANTROPOLÓGICOS

El programa de Talleres Antropológicos consiste en una instancia de trabajo con estudiantes de Enseñanza Media con una duración de dos horas cronológicas. Durante el segundo semestre se realizaron un total de cinco talleres antropológicos temáticos con estudiantes de establecimientos educativos de la Ilustre Municipalidad de Santiago. **NOTA:** Originalmente estaban planificados ocho talleres, de los cuales tres no lograron ejecutarse debido al cierre anticipado del año escolar dada la contingencia nacional y la dificultad de los establecimientos educativos de re-agendar.

El detalle de los talleres ejecutados a continuación, junto a su respectivo registro fotográfico y documentos de los establecimientos que dan cuenta de su realización:

1) Taller antropológico: registro y memoria

Se realizaron tres talleres de esta temática:

a) Nombre de establecimiento: **LICEO MUNICIPAL DARÍO SALAS**

Fecha de visita: martes 20 de agosto de 2019.

Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas).

Docente a cargo: Sandra Hermosilla

Contacto: sanhermo@yahoo.es / Número de contacto: 995953141 (UTP Nancy Vedia)

Participantes: 24 estudiantes



b) Nombre de establecimiento: **LICEO MUNICIPAL DARÍO SALAS**

Fecha de visita: martes 27 de agosto de 2019

Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)

Docente a cargo: Sandra Hermosilla

Contacto: sanhermo@yahoo.es / Número de contacto: 995953141 (UTP Nancy Vedia)

Participantes: 24 estudiantes



c) Nombre de establecimiento: **LICEO REPÚBLICA DE BRASIL**

Fecha de visita: martes 03 de septiembre de 2019

Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)

Docente a cargo: María Esperanza Bonifaz

Contacto: profemaebonifaz@gmail.com / Número del establecimiento: 25544074

Participantes: 38 estudiantes

2) Taller: educación ciudadana. Convivencia y diversidad en américa

Se realizaron dos talleres de esta temática:

a) Nombre de establecimiento: LICEO MIGUEL LUIS AMUNÁTEGUI

Fecha de visita: martes 01 de octubre de 2019.

Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas).

Docente a cargo: Rodolfo Canales

Contacto: yolicontreras@yaho.es / Número de contacto: 995150953
(Directora, Yolanda Contreras)

Participantes: 36 estudiantes



b) Nombre de establecimiento: LICEO METROPOLITANO DE ADULTOS DE SANTIAGO

Fecha de visita: martes 15 de octubre

Duración: 2 horas (10:00 a 12:00 horas)

Docente a cargo: Humberto Bruna

Contacto: humbertobruna@gmail.com / Número de contacto: 984772997

Participantes: 25 estudiantes



PROGRAMA DISEÑO IDENTITARIO EN CONVENIO CON LA MESA DE ARTESANOS

A petición del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (desde ahora MINCAP), el Área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino, organizó, coordinó, y diseñó seis sesiones lectivas de tres horas cada una con diferentes profesionales especialistas en iconografía de Chile, para fomentar la creación e inspiración de artesanos y artesanas a través del estudio y enseñanza de referentes propios de América Precolombina.



Las sesiones fueron realizadas, dos veces por semana entre el 3 de octubre y el 16 de octubre. Las sesiones estuvieron a cargo de un panel de expertos en iconografía del Norte Grande (Carole Sinclaire, arqueóloga), Norte Chico (Varinia Varela, arqueóloga), Mapuche (Carla Díaz, etnohistoriadora), Rapa Nui (José Miguel Ramírez, arqueólogo), Pueblos Australes y Canoeros (Diego Artigas, arqueólogo).

ENCUENTRO DE SABERES: TRABAJO CON CULTORES TRADICIONALES

Durante el mes de octubre se agendaron las tres visitas mediadas con los cultores tradicionales de los Pueblos Originarios Quechua, Rapa Nui, y Mapuche, de las cuales se concretó únicamente la visita mediada del Pueblo Rapa Nui a cargo de Melissa Pont el día 12 de octubre. Las otras dos visitas, dada la contingencia (cierre anticipado de las instalaciones del Museo) se encuentran pendientes de recalendarización.



ACTIVIDADES CON MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PROGRAMA AMÉRICA PRECOLOMBINA FORMACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

Desde el 2014 el Área Educativa ha desarrollado un programa de formación continua para profesionales de la educación (docentes en ejercicio y otros agentes educativos). Este año, realizamos por primera vez un convenio con la Secretaría Regional Ministerial de Educación de la Región Metropolitana para implementar el curso con los educadores tradicionales del Programa de Educación Intercultural Bilingüe de la Región Metropolitana.

Se trabajaron siete sesiones lectivas, de tres horas de duración, dos veces a la semana entre el 14 de agosto y el 5 de septiembre. Se inscribieron 28 educadores.

El cierre se realizó el 5 de diciembre en las dependencias del Museo.



PROYECTOS VINCULADOS A ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

TALLER ANTROPOLÓGICO: LA FIESTA DE LAS IMÁGENES EN LOS ANDES

El 19 de marzo se convocó a los docentes de la Ilustre Municipalidad de Santiago para participar de una mediación en la exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes, con el objetivo de informar respecto a los contenidos de la muestra y la metodología de los cinco talleres antropológicos disponibles durante esta exposición. Posteriormente, se completaron las cinco inscripciones para sus estudiantes de enseñanza media.

El recorrido con los docentes tuvo una duración de una hora y media. Las fechas en las cuales se ejecutaron el encuentro y los talleres son:

- 1) Martes 19 de marzo de 10:00 a 12:00 horas encuentro con docentes I. Municipalidad de Santiago
- 2) Martes 23 de abril de 10:00 a 12:00 horas taller a Instituto Nacional Barros Arana

3) Martes 7 de mayo de 10:00 a 12:00 horas taller a Liceo Brasil

Por razones ajenas a nuestra gestión, no se realizaron los tres talleres faltantes ni se reagendaron nuevas fechas.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE VISITAS MEDIADAS ÁREA EDUCACIÓN Y CASERTA PARA EXPOSICIÓN REENCUENTRO | SHEILA HICKS

A partir del 31 de mayo el equipo del área Educación comenzó un trabajo colaborativo con el equipo de mediación cultural de Fundación Caserta con el objetivo de construir visitas mediadas con una metodología participativa a través de un guion educativo co-diseñado. Este proceso de trabajo se extenderá hasta el 31 de enero de 2020.

El día 11 de noviembre se realizó la segunda jornada de Evaluación y análisis del trabajo de mediación para la exposición temporal Reencuentro | Sheila Hicks. Se resolvieron dificultades operativas y de gestión dada las condiciones del contexto país.



ELABORACIÓN GUÍA PEDAGÓGICA: REENCUENTRO | SHEILA HICKS

El área de Educación supervisa la construcción de una guía pedagógica para docentes de Enseñanza Básica y Media, que permita a los docentes desarrollar y/o diseñar actividades previas y posteriores a la visita de la exposición temporal Reencuentro | Sheila Hicks.

UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ

PROGRAMA AMÉRICA PRECOLOMBINA: FORMACIÓN DOCENTE EN INTERCULTURALIDAD

Desde el 2014 el Área Educativa ha desarrollado un programa de formación continua para profesionales de la educación (docentes en ejercicio). Desde 2018, implementamos este programa en la formación inicial de estudiantes de pedagogía y ciencias sociales a través de un convenio con la Universidad Católica Silva Henríquez.

Se contemplaron diez sesiones lectivas, de tres horas de duración, una vez a la semana entre el 10 de mayo y el 12 de julio.



PRÁCTICA PROFESIONAL UMCE

En la búsqueda del mejoramiento constante de nuestras experiencias de aprendizaje, el área Educativa ha establecido un convenio con la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, para recibir un estudiante de pedagogía básica o media por semestre para que realice su práctica profesional en nuestra institución.

TALLERES Y CURSOS PAGADOS

El Museo Chileno de Arte Precolombino en su compromiso permanente con el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio material e inmaterial de los pueblos precolombinos y originarios de Chile y América, ofrece a la comunidad cursos y talleres en los que, bajo el sello de excelencia de calidad que nos caracteriza, permita a las

persona interesada en la adquisición de conocimientos, técnicas, habilidades y experiencias, acceder a ellos.

Los talleres se plantean como un espacio de reflexión que vincule los contenidos precolombinos con el pensamiento contemporáneo, valorando los aspectos estéticos del arte, pero que a la vez, los sitúa dentro de la sociedad y la historia.

Este semestre se realizaron 8 talleres: cinco talleres pagados para público general, y tres gratuitos.

- a) **Talleres Artesanías de Chile domingos liberados.** Dirigidos a todo público. Los menores de 15 años debían venir acompañados de un adulto.
Cupo: 15 personas con inscripción en recepción el mismo domingo de su realización.
Lugar: Patio Norte.
Fechas y horarios: domingos 7 de abril, 5 de mayo y 2 de junio de 11:30 a 13:00.
- b) **Taller Ñimin telar mapuche: simbología y memoria.** Dirigido a todo público a partir de los 15 años. Constó de dos sesiones.
Cupo: 13 personas,
Lugar: Sala de extensión Taira
Fechas y horarios: sábado 6 de abril de 10:00 a 14:00 y sábado 13 de abril de 10:00 a 13:00.
- c) **Taller Quipu: Contar anudando.** Dirigido a todo público a partir de los 15 años. Constó de dos sesiones.
Cupo 12 personas:
Lugar: Sala extensión Taira
Fechas y horarios: sábado 6 de abril de 14:00 a 18:00 y sábado 13 de abril de 15:00 a 18:00.
- d) **Taller Jaina: La figura humana en la cerámica maya.** Dirigido a todo público. Constó de siete sesiones.
Cupo: 11 asistentes.
Lugar: Sala de extensión Taira
Fechas y horarios: sábados desde el 4 de mayo al 15 de junio de 10:00 a 13:00
- e) **Taller Gorro de cuatro puntas.** Dirigido a todo público desde los 15 años. Constó de tres sesiones.
Cupo: 2 personas
Lugar: Sala de extensión Taira
Fechas y horarios: sábado 1 de junio de 14:00 a 18:00, sábados 8 y 15 de junio de 15:00 a 18:00
- f) **Taller Gorro de cuatro puntas 2.** Dirigido a todo público desde los 15 años. Constó de tres sesiones.
Cupo: 13 personas, consta de tres sesiones
Lugar: Sala de extensión Taira
Fechas y horarios: sábado 22 de junio de 14:00 a 18:00, sábado 29 de junio y 5 de julio de 15:00 a 18:00.

Nombre del taller	Tallerista	Fecha de inicio	Inscritos	Cupo máximo	Estado
Punto dado Chilote	Osvaldo Guíneo	30 de Agosto	7	13	Realizado
Telar de Cintura	María Patricia Romero	9 de Noviembre	12	12	Realizado
Waraka u honda andina	Susan Herz	24 de Agosto	5	12	Cancelado
Aproximaciones al uso del color en el textil andino	Soledad Hoces y Paulina Jelvez	19 de Octubre	9	13	Cancelado
Teñido por reserva + Intervención	Carolina Raggio / Rocío Gómez	9 de Noviembre	2	15	Cancelado
Gorro Troncocónico	Isabel Martínez	19 de Octubre	5	12	Cancelado

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

ARTESANÍAS DE CHILE

EXPERIMENTACIÓN EN PUNTO DADO CHILOTE

1ª SESIÓN
Viernes 30 de agosto, de 14:00 a 18:00 hrs

2ª SESIÓN
Sábado 31 de agosto, de 10:00 a 13:00 hrs

Dirigido a personas mayores de 15 años
Maestro artesano: *Osvaldo Guíneo*







precolombino.cl



Cupos limitados

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

TALLER TELAR DE CINTURA ANDINO

1ª SESIÓN
Sábado 9 de noviembre, de 14:00 a 18:00 hrs

2ª Y 3ª SESIÓN
Sábado 16 y 30 de noviembre, de 15:00 a 18:00 hrs

Dirigido a personas mayores de 15 años
Tallerista: *Patricia Romero*







precolombino.cl



Cupos limitados

OTRAS ACTIVIDADES

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el contexto de la exposición temporal Amerindia del fotógrafo chileno Jorge Brantmayer, el área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino ha organizado un encuentro entre el artista y los/as estudiantes y docentes de la Escuela Básica Caminito de San Bernardo. El motivo de este encuentro es crear una instancia de diálogo, conocimiento y valoración entre el artista y los niños y niñas, tanto de la exposición Amerindia en particular, como de la obra de Brantmayer en general.



PROPUESTA: PRINCIPIOS Y FUNCIONES ÁREA DE EDUCACIÓN 2020

Durante los meses de octubre y noviembre de 2019, Educación diseñó la nueva propuesta programática del área enfocada en la Educación Patrimonial, perfil de mediadores, estrategias educativas y de gestión y perfeccionamiento de agendamiento. Se realizó una reunión con el equipo directivo el día 26 de noviembre.



ASISTENCIA A TALLERES, CONGRESOS Y SEMINARIOS

A. Centro Cultural la Moneda. (Agosto, 2019). 2° Encuentro Tejidos Circulares: Ciclo de diálogos permanentes "Interculturalidad y Prácticas en Espacios Culturales". Centro Cultural la Moneda. Realizado en Santiago, Chile.

B, El Museo Re-Imaginado. Encuentro de profesionales de museos de América (Oaxaca, Noviembre 2019). Asistencia de Carla Díaz como becaria.

C. Universidad de Talca, Tercera Escuela de Guías Patrimoniales. C. Díaz, G. Acuña. (Diciembre 2009) Educación Patrimonial Intercultural: el Museo como espacio del presente. Seminario Espacios Museales, Sentidos Políticos. Arte + Territorio + Educación. Realizado en Talca, Chile.

COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

Jefatura: Paulina Roblero

Periodista: Oriana Miranda

Diseñadora: Renata Tesser

Colaborador externo en registro fotográfico: Julián Ortiz

Con cuatro años de existencia, el área Comunicaciones y Públicos del Museo Precolombino ha consolidado su trabajo posicionando a la institución como un referente nacional en términos de creación de contenidos creativos, difusión en plataformas propias y medios de prensa, generación y fidelización de públicos, desarrollo de actividades de participación ciudadana e innovación en su propuesta gráfica.

A través del objetivo de vincular afectivamente al público con el quehacer del Museo, el año 2019 se desarrolló un programa que dio continuidad a la línea de trabajo (establecida desde fines de 2015) visual y programática del área, además de la creación de nuevos proyectos con el desafío de poder sostener la alza histórica de visitantes del año 2018.

El apoyo de la dirección y gerencia de la institución fueron fundamentales a la hora de poder gestionar instancias de apertura del Museo con la finalidad de marcar la agenda nacional y liderar el ámbito de la cultura local.

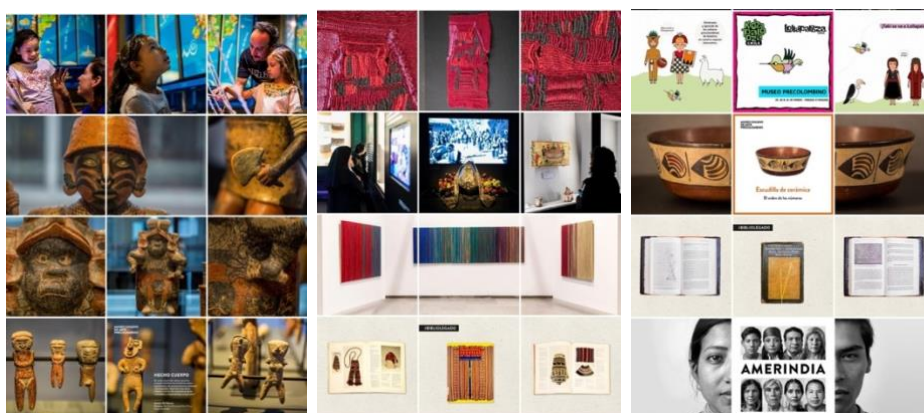
CAMBIO DE PROPUESTA ESTÉTICA EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES

Instagram se convirtió en la principal plataforma digital en la que los usuarios siguen y se informan de la agenda y contenidos del Museo. La diversidad del público presente en esta aplicación aumentó significativamente la cantidad de seguidores a un 85% (a diciembre de 2018 habían 41.242 y a diciembre de 2019 aumentó la base de usuarios a 75.000).

Conservando y respetando el Manual de Normas Gráficas de la institución, se realizó un trabajo de investigación observando y analizando el uso y presentación de gráficas y material fotográfico de instituciones culturales internacionales como cuerpos de ballet, museos, centros culturales y bibliotecas. Este proceso llevó al equipo a presentar una nueva propuesta visual en la grilla de Instagram trabajando el formato de cuadrículas a través de relatos de contenidos e imágenes en cuadrículas de tres.

Esta nueva consistencia llevó al Museo a innovar y liderar un nuevo formato de presentación de contenidos el que fue recogido y adoptado por otras instituciones locales.

El formato ha permitido tener una grilla limpia, coherente y atractiva que potencia los contenidos a difundir y la amplia agenda de actividades que realiza el equipo del Precolombino.



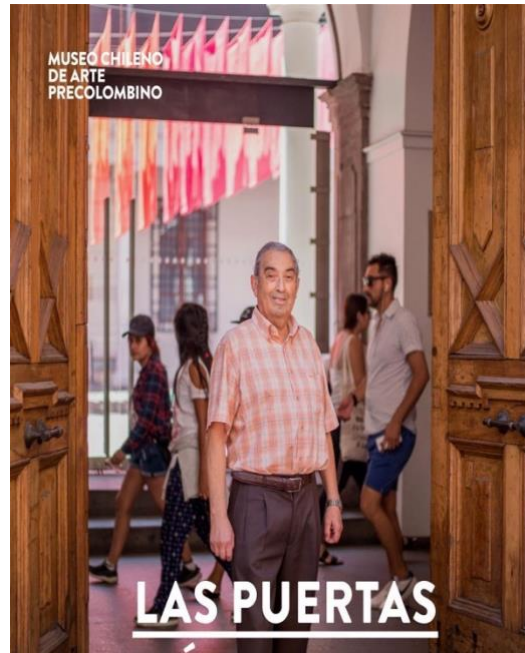
LAS PUERTAS ESTÁN ABIERTAS

Por segundo año consecutivo, el área continuó la alianza sostenida con la Oficina del Adulto Mayor de la Municipalidad de Santiago. A través del programa de Asistentes de Público, Patricia Martínez y Rubén Galdames fueron el puente entre el visitante y el Museo, ofreciendo información referida a salas. Ambos desarrollaron además un trabajo de bitácoras diarias, donde tomaban nota del público local (chileno y migrante residente) con el que establecían conversación. La información de las bitácoras nos permitía saber la comuna de procedencia del visitante y si se trataba de una visita reiterada o si venían por primera vez.

Las anotaciones de la bitácora fueron muy interesantes al constatar que el público local que asistía al Precolombino tras un año de la puesta en marcha del cambio de tarifario, venía de comunas tan diversas (además de Santiago Centro) como Independencia, Recoleta, Macul, Ñuñoa, Quilicura, Maipú y Providencia. Esta información nos permitía constatar que el cambio de tarifario abrió las puertas del Museo a un nuevo público, derribando además el mito de tratarse de una “institución para la élite”.

El trabajo con Patricia y Rubén llevó al equipo a investigar en detalle con los datos obtenidos en el censo que se realiza en la recepción del Museo, cuántos eran efectivamente los visitantes del Precolombino que pertenecían al segmento de la Tercera Edad. La revisión de este perfil público nos llevó a la asombrosa revelación que cerca del 1% del público local visitante correspondía a este tramo, lo que era coherente e iba de la mano con los bajos resultados obtenidos en consumo cultural de Adultos Mayores en la Encuesta de Participación Cultural, desarrollada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Buscando una forma de estimular e incentivar la asistencia de adultos mayores locales al Museo, se le presenta a la dirección y gerencia de la institución, la propuesta de incluir en la Política de Acceso gratuidad de entrada a chilenos y migrantes residentes mayores de 60 años. La aprobación de esta propuesta vino de la mano de una campaña comunicacional desplegada por el equipo a través de la creación de gráficas y sesiones fotográficas teniendo por protagonistas a Rubén, su esposa y amigos del Museo.



Bajo el nombre Las puertas están abiertas se desarrolló un trabajo de difusión con la prensa, plataformas propias y una serie de reuniones y envío de esta nueva medida, a organizaciones ligadas a este segmento etéreo. El equipo de Comunicaciones y Públicos, con la autorización de la mesa de jefaturas, había establecido abrir un nuevo eje de trabajo con este segmento a través de la creación de actividades de extensión pensadas para ellos, fomentando de esta forma sus visitas. Lamentablemente las exigencias de la muestra de Sheila Hicks y las limitaciones propias del área al ser un equipo pequeño, no hicieron posible trabajar en esto de forma dedicada como era el anhelo. A pesar de ello, la campaña Las puertas están abiertas fue un éxito en términos mediáticos, posicionando una vez más al Museo como líder en temas de acceso y formación de públicos.

PRECOLONIÑ@S EN TERRENO

El programa de formación de públicos en infancia desarrollado desde 2017, reconocido por los medios y valorado por la comunidad como Precoloniñ@s, continuamos el 2019 con una jornada de puertas abiertas a la comunidad el domingo 3 de marzo, instancia a la que asistieron 1.970 personas. Bajo la temática de #ExploradoresdelPrecolombino la invitación a niñas y niños junto a sus familias fue a venir disfrazados de animales.

El programa de la jornada se extendió de 10 a 18 horas con actividades en las que participaron activamente el equipo del área de Educación con un fuerte foco temático para potenciar y relevar la muestra temporal La fiesta de las imágenes de Los Andes.



La segunda instancia de extensión y participación masiva fue a través de la incorporación del Museo Precolombino al festival internacional Lollapalooza. Por primera vez el programa de infancia del Museo se traslada fuera de calle Bandera hasta las dependencias de Parque O'Higgins.

El trabajo del área de Comunicaciones y Públicos fue de gran demanda y de un enriquecedor desafío, contando con la colaboración del área educativa en la creación conjunta de los contenidos y programa de actividades y con la participación en terreno de Paulina Henríquez apoyando en la asistencia de público.

El equipo de Comunicaciones y Públicos desarrolló una propuesta gráfica y escenográfica para ocupar un stand de más de 100m2 ubicado en una de las zonas del parque habilitadas para Kidzapalooza área especialmente establecida para niñas y niños. El Precolombino estuvo en esta zona junto a otras instituciones culturales como Museo Artequín, MAVI y el Museo Interactivo de las Condes.



Renata Tesser trabajó junto al proveedor Lemond, quienes desarrollaron toda la implementación escenográfica. La instalación y producción del material se hizo con el equipo de CyP, junto al colaborador externo Julián Ortiz, Paulina Henríquez y el equipo de mantención Guillermo y Rigoberto.

Desarrollado durante el 29, 30 y 31 de marzo el stand del Museo fue atendido por seis personas del equipo: Paulina Henríquez, Carla Díaz, Gabriela Acuña, Renata Tesser, Oriana Miranda y Paulina Roblero. La circulación diaria del festival es de 80 mil personas, el stand tuvo una circulación cercana a las 14 mil personas y una atención directa de público de cerca de 2mil.

El programa de contenidos fue desarrollado en conjunto con el área educativa y revisado y autorizado por el equipo de curaduría. El programa de actividades incluía talleres y actividades de desarrollo autónomo. Uno de los grandes éxitos de la propuesta de contenidos y escenográfica fue la actividad Ropa Americana donde niñas y niños iban armando el vestuario de las culturas de América y reconociendo su importancia y elementos distintivos.



EXPOSICIONES

Durante 2019 el equipo trabajo en dos proyectos de gran envergadura mediática, lo que significó una gran y enriquecedora experiencia.

En el mes de abril y en una nueva alianza con la empresa energética EDF se presentó el proyecto fotográfico Amerindia, a cargo del destacado fotógrafo nacional Jorge Brantmayer. La muestra marcó un hito en la historia del Museo al utilizar la fachada del inmueble como espacio de exhibición. Este uso del espacio público generó una gran repercusión tanto en la prensa como en la opinión pública, transeúntes del casco histórico y visitantes directos del Museo. La exposición fue sin duda una de las más fotografiadas del año y además generó una valorización y apreciación generalizada hacia la institución por una propuesta que ponía en valor la herencia y vitalidad de los pueblos originarios y el contexto político que enfrenta el país.

En medio de la muestra el equipo dedicó de lleno su tiempo y trabajo para la producción, creación y diseño de piezas gráficas, contenidos, alianzas y agenda de extensión relacionada a la exposición Reencuentro.

Este nuevo proyecto fue para el equipo un desafío apasionante en la que pudieron innovar en la propuesta comunicacional. El desarrollo de la campaña estuvo a cargo íntegramente por el equipo y se desplegó en el espacio público a través de pendones desplegados en más de cincuenta puntos de la comuna de Santiago, el uso de la fachada del Museo en una imponente propuesta de color y la creación de una pieza audiovisual icónica que circuló a través de las redes sociales, pantallas de Metro, en el canal 13C y en diversas pantallas digitales de circulación vehicular.

La campaña audiovisual fue desarrollada por el equipo tanto en idea original como en guion y puesta en marcha por la productora Potrero. Los resultados de la pieza marcaron un precedente en el equipo ya que el impacto que tuvo el video marcó la agenda y generó la expectativa anhelada en el público de una muestra única y de impacto internacional.

La agenda de prensa además innovó el desarrollo de un kit digital que presentaba todos los contenidos y material que los medios de comunicación pudiesen necesitar. Este nuevo formato fue muy útil e importante, ya que fue más allá de la entrega de un comunicado de prensa y permitió posicionar una vez más al Museo en su distinguida estética y profesionalismo. De igual forma, la gestión de medios, dado el interés que generaba en la prensa la llegada a Chile de una muestra de estas características, permitió desarrollar por primera vez una conferencia de prensa en la que estuvo presente la ministra de las Culturas, Consuelo Valdés. Este hito comunicacional dio pie a una serie de encuentros con los medios y una muy nutrida agenda de prensa y publicaciones bajo la coordinación y gestión de la periodista del equipo, Oriana Miranda. Cabe considerar que fue tal el impacto de la muestra en la opinión pública, que muchas de las solicitudes de medios no se concretaron ya que la artista declinó de participar de forma tan activa con la prensa. Aun así, el trabajo de Miranda tuvo tremendos resultados, siendo la exposición de arte más comentada y esperada del año.

El impacto de Reencuentro a través de la icónica figura de la artista Sheila Hicks, permitió que el Museo desarrollara también una serie de nuevas alianzas y trabajo conjunto con organizaciones de los más diversos ámbitos. La agenda de extensión de la muestra, desarrollada por Paulina Roblero y revisada y aprobada tanto por la artista, como por la curadora de la muestra, Carolina Arévalo, permitió que el Museo se involucrara en un trabajo en red con instituciones culturales tales como el Centro Cultural La Moneda, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de la Solidaridad, Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, Fundación Artesanías de Chile y el Instituto Francés en Chile, entre otros.



La visita histórica de Hicks, en su regreso a Chile tras cincuenta años, consideró la propuesta de llevar adelante un documental a cargo del destacado artista Sebastián Moreno, lamentablemente el proyecto no se pudo concretar.

PÚBLICOS Y EXTENSIÓN

La formación y fidelización de públicos está estrechamente vinculada al trabajo de comunicaciones de toda institución cultural. Sin acceso a la información la ciudadanía se enfrenta a la principal brecha de acceso a la cultura, ante esto uno de los principales ejes de trabajo del área del Museo para fomentar un activo vínculo ciudadano, ha sido la creación de contenidos y la propuesta de distintas instancias de participación.



Durante 2019 se desarrollaron tres instancias de apertura nocturna del Museo. Noche en el Precolombino fue un proyecto para incentivar el encuentro con un segmento de público joven, que tiene alta tasa de participación y consumo cultural, pero que generalmente rehúyen de visitar los museos por considerar poco atractiva su propuesta programática.

El programa de contenidos de Noche en el Precolombino, consideró la apertura gratuita y total de salas de exhibición, el apoyo del área educativa para visitas mediadas y una

nueva alianza con la Sociedad del Derechos de Autor, SCD, quienes facilitaron toda la implementación técnica para el desarrollo de conciertos de música popular.

El criterio con el que se desarrolla este proyecto a través del fomento del encuentro del público con la colección que custodia el Museo y la presentación de conciertos, situaba a la institución como un espacio fraterno de visibilidad para la nueva generación de artistas de la música chilena. La parrilla en cada una de estas tres jornadas (7 de junio, 5 de julio y el 11 de octubre) tenía por objetivo presentar a un artista indígena y un artista pop nacional. Fueron tres los conciertos y seis los artistas convocados (dos por jornada): Daniela Millaleo, Francisco Victoria, Waikil, Niña Tormenta, Camilo Antileo y Natisú. Otro criterio fundamental para la programación fue la paridad de género. Los intermedios musicales estuvieron a cargo del DJ Luis Escobar y los conciertos se presentaron en el sector de Patio Sur.

El lanzamiento de Noche en el Precolombino fue un éxito de prensa y convocatoria. La primera cita generó una fila de nuevos entusiastas por conocer el Museo, toda una nueva generación que desconocía los tesoros que alberga el Precolombino, quienes llegaron motivados por la innovadora forma de conocer este espacio cultural.



Por razones de seguridad y espacio, las tres jornadas tenían un tope de ingreso de mil visitantes y la apertura del Museo se desarrollaba de 19 a 23 horas. Cabe destacar que esta iniciativa llevó al Precolombino a la apertura de otro segmento de público: estudiantes de escuelas vespertinas. En cada una de las jornadas se coordinó la asistencia de grupos completos de curso con una alta tasa de estudiantes migrantes, que pudieron venir a conocer la colección a través de recorridos realizados por los mediadores.

La parrilla de extensión incluyó la participación del Museo en el Día del Patrimonio, festividad nacional coordinada por el Ministerio de las Culturas. El Precolombino abrió sus puertas el 25 y 26 de mayo con una asistencia récord total de 13.556 visitantes (el 25 de mayo llegaron 5.719 personas y el domingo 26 llegaron 7.837 personas). La agenda de fin de semana contó con la participación de todas las áreas del Museo, ofreciendo de esta forma un muy atractivo panorama familiar.





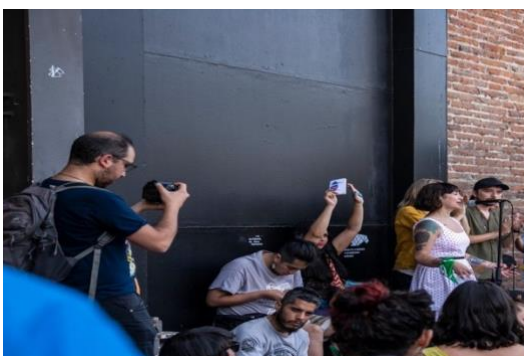
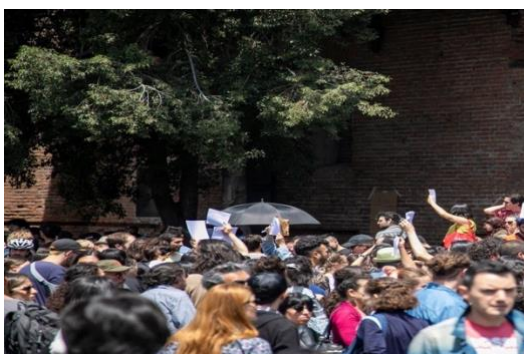
A inicios del mes de octubre el Precolombino fue parte de la celebración de la Semana de la Ciencia, coordinada por el nuevo Ministerio de la Ciencia. La programación de actividades contó con la activa participación del equipo de curaduría y el

Museo fue uno de los principales espacios culturales involucrados, contando con la asistencia del ministro Couve a una de las jornadas abiertas al público.

Tras el estallido social el Museo cierra sus puertas debido a las dificultades de acceso al casco histórico. Las demandas de la ciudadanía y las fuertes voces de la opinión pública planteando una nueva constitución, instaron al equipo del Museo a buscar una forma en que, a pesar de estar físicamente cerrados, la institución pudiese habilitar un espacio de encuentro y diálogo con la ciudadanía. Es así como surge el proyecto Cabildo Cultural Ciudadano encabezado por el área Comunicaciones y Públicos en la gestión y coordinación de este encuentro. En un hecho inédito el proyecto generó una red de alianza con más de treinta instituciones culturales. La cita abierta a todo público se desarrolló en Matucana 100 (inicialmente sería en el Museo, pero atendiendo a la cantidad de gente convocada se optó por cambiar de lugar) el día jueves 31 de octubre. Contra todo pronóstico el encuentro convocó a más de 2 mil personas, siendo a la fecha la instancia de participación masiva entorno al diálogo por una nueva constitución más masiva generada en el país. La bienvenida se realizó en el teatro principal de M100 y contó con la presentación en vivo de los artistas Diego Lorenzini, Niña Tormenta y el dúo Marineros.

El impacto de la masiva asistencia hizo que diversos canales de televisión, radios y prensa escrita dieran cobertura a este hito, siendo destacado el liderazgo del Museo Precolombino en esta iniciativa. Para la coordinación y atención de público de esta actividad hubo una red de más de 60 voluntarios pertenecientes a las instituciones colaboradoras del proyecto.

El cabildo desarrolló más de 40 mesas temáticas impulsadas por los intereses en cultura manifestado por los asistentes. La jornada maratónica se desarrolló desde las 11 horas hasta las 16 horas y la metodología fue desarrollada por la profesional Margarita Maira.



El contexto político-social que enfrentaba el país a fines de 2019 y tras la reapertura del Museo (la institución estuvo cerrada al público alrededor de dos semanas) hubo que readecuar la agenda de actividades y suspender parte de la programación de extensión del último trimestre. Este cambio en el programa incentivó al equipo a plantear un nuevo giro a lo que iba a ser la celebración del aniversario 38 de la institución. Imposibilitados de llevar adelante una agenda en el horario de la tarde o nocturna (el Ministerio de las Culturas suspendió la realización de Museos de Medianoche), se coordinó para el sábado 28 de diciembre la jornada Conversemos en el Precolombino.

Con una asistencia de cerca de mil personas, el Museo abrió sus puertas de forma gratuita con un programa especial de actividades invitando al diálogo y fomentando el pensamiento crítico en torno a la cultura, los espacios culturales y los pueblos originarios. La agenda de la jornada contó con la participación directa de los equipos de curaduría y educación e incluyó talleres, intervenciones, música en vivo para público familiar, conversatorios y la presentación de la obra Parlamento! de TryoTeatro Banda. El Museo además desplegó una campaña de recolección de insumos para las familias afectadas en un voraz incendio en Valparaíso. Todo lo recibido fue posteriormente trasladado al Centro GAM.



DIFUSIÓN DE CONTENIDOS EN PRENSA Y REDES SOCIALES

CONTENIDOS

A continuación se enlista los contenidos que se difundieron a través de prensa y redes sociales. En el Anexo III se detalla cada contenido.

- El mejor año de nuestra historia
- Reencuentro | Sheila Hicks
- La fiesta de las imágenes en los Andes en Antofagasta
- Amerindia
- Somos territorio indígena
- Ciclo de Charlas *La fiesta de las imágenes en los Andes*
- Presupuesto 2020
- Cabildo Cultural Ciudadano
- Conversemos en el Precolombino
- Día del Patrimonio
- Noche en el Precolombino
- 13° Muestra Cine+Video Indígena
- Día de los Precoloniñ@s
- Kidzapalooza
- Las puertas están abiertas
- Bibliocharlas
- Día del Libro
- Verano en la Biblioteca
- Bibliolegado
- Festival de la Ciencia
- Encuentro de saberes
- Talleres de Educación
- Aniversario del Museo
- Camilo Catrillanca
- Día de la mujer
- Recorrido Hecho cuerpo
- Domingo liberado
- Pieza de la semana

REDES SOCIALES

Gracias a una exitosa estrategia de redes sociales, a diciembre de 2019 tuvimos un total de 72.204 seguidores en Facebook, 73.499 en Instagram, 9.072 en Twitter y 988 suscriptores en Youtube. Esto representa un aumento de un 33% en relación con el público total de redes sociales de 2018 (155.763 versus 117.100).

El sitio web del Museo Precolombino también experimentó aumento en sus visitas, incrementando en un 5,6% sus usuarios en relación al año anterior (302.437 versus 286.448):

- Sesiones: 393.804
- Usuarios: 302.437
- Número de visitas a páginas: 965.866
- Duración media de la sesión: 00:02:36

PRENSA

Durante 2019, el Museo Precolombino tuvo la siguiente presencia en los medios de comunicación:

Tipo de medio	Apariciones
Prensa escrita	77
Prensa radial	79
Prensa audiovisual	25
Prensa digital	444
Total	625

Las apariciones en prensa se debieron principalmente a los siguientes proyectos:

- Exposición temporal Amerindia
- Cabildo Cultural Ciudadano
- 13° Muestra Cine+Video Indígena
- Día del Patrimonio
- Campaña Las puertas están abiertas
- Exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes
- Exposición temporal La fiesta de las imágenes en los Andes en Antofagasta
- Noche en el Precolombino
- Campaña No recorten cultura
- Exposición temporal Reencuentro | Sheila Hicks
- Exposición temporal Taira, el amanecer del arte en Atacama en Antofagasta
- Otros temas del Museo

Cabe mencionar que el Museo Precolombino no cuenta con un sistema automático de recuento de prensa, por lo que las apariciones en prensa aquí registrada pueden ser menos que las apariciones reales.

**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
FUNDACIÓN LARRAÍN ECHENIQUE**

**ESTADOS FINANCIEROS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2019
COMPARATIVOS CON EL AÑO ANTERIOR**

CONTENIDO

Informe de los Auditores Independientes

Estados de Situación Financiera

Estados de Resultados por Función

Estados de Cambio en el Patrimonio

Estados de Flujos de Efectivo

Notas a los Estados Financieros

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Señores

Presidente y Directores

Museo Chileno de Arte Precolombino – Fundación Larraín Echenique

Informe sobre los estados financieros

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larraín Echenique, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2019 y 2018 y los correspondientes estados integral de resultados por función, de cambios en el patrimonio y de flujo de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la

razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Museo Chileno de Arte Precolombino - Fundación Larraín Echenique al 31 de diciembre de 2019 y 2018 los resultados de sus operaciones, flujo de efectivo y los cambios en el patrimonio por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF).

Evento Extraordinario

Con fecha 17 de marzo de 2020, el museo cerró sus puertas al público, con motivo de la epidemia Ecovid-19.



Patricio Hidalgo Cambiaso



HIDALGO Y ASOCIADOS LTDA.
Inscrip. N° 35 de Registro
de Empresas de Auditoría CMF

Santiago, 07 de mayo de 2020

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAÍN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

**MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
FUNDACION LARRAIN ECHENIQUE
Estados de situación financiera
al 31 de diciembre de 2019 y 2018**

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO - FUNDACION LARRAÍN ECHENIQUE

ÍNDICE

	Página
Estados de situación financiera	3
Estados de resultados integrales por función	5
Estados de cambios en el patrimonio neto	6
Estados de flujos de efectivo - método indirecto	7
1 Entidad que reporta	8
2 Bases de presentación de los estados financieros y criterios contables aplicados	
a Declaración de cumplimiento	8
b Uso de juicios y estimaciones	9
c Moneda funcional y de presentación	9
d Deterioro de activos	10
e Prestamos que devengan intereses	12
f Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar	12
g Provisiones	12
h Transacciones en unidades reajustables	13
i Reconocimiento de ingresos	13
j Instrumentos financieros	13
k Información por segmentos	14
l Estado de flujos de efectivo	14
m Medio ambiente	14
n Beneficios a los empleados	14
o Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)	15
3 Uniformidad	15
4 Efectivo y equivalente al efectivo	16
5 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	16
6 Inventarios	17
7 Activos por impuestos corrientes	17
8 Propiedad, planta y equipos	17
9 Obras de arte	18
10 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	18
11 Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	18
12 Otras cuentas por pagar	19
13 Otros pasivos no financieros corrientes	19
14 Ingresos de actividades ordinarias	19
15 Gasto de administración	20
16 Otros egresos por función	20
17 Impuesto a la renta	21
18 Medio ambiente	21
19 Composición del Directorio	21
20 Contingencias y compromisos	22
21 Hechos posteriores	22

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2019	31-12-2018
Activos		M\$	M\$
Activos corrientes			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	1.656.003	1.744.097
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	5	9.327	21.073
Activos por impuestos corrientes	7	168	432
Inventarios	6	87.041	68.437
Activos corrientes totales		1.752.539	1.834.039
Activos no corrientes			
Propiedades, planta y equipos	8	5.718.619	5.707.473
Obras de arte	9	3.150.550	3.120.298
Depreciación acumulada	8	-755.884	-675.245
Total de activos no corrientes		8.113.285	8.152.526
Total de activos		9.865.824	9.986.565

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2019 M\$	31-12-2018 M\$
Patrimonio y pasivos			
Pasivos			
Pasivos corrientes			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	10	117.676	200.924
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	11	56.689	56.871
Otras cuentas por pagar	12	90.233	165.525
Otros pasivos no financieros corrientes	13	14.975	13.769
Pasivos corrientes totales		279.573	437.089
Patrimonio			
Capital emitido		940.381	940.381
Superávit acumulado		7.112.607	7.007.052
Superávit del ejercicio		36.774	105.555
Otras reservas		1.496.489	1.496.489
Patrimonio total		9.586.251	9.549.477
Total de Patrimonio y Pasivos		9.865.824	9.986.565

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCIÓN
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2019	31-12-2018
		M\$	M\$
Ingreso de actividades ordinarias	14	1.198.090	1.112.612
Ingresos por Ley de Donaciones	14	426.588	275.946
Superávit bruto		1.624.678	1.388.558
Otros Egresos por función	16	-2.010	-3.653
Gastos de administración	15	-1.223.765	-1.108.773
Gastos por Ley de Donaciones	15	-405.920	-230.599
Otros Egresos Extraordinarios		0	0
Ingresos financieros		43.791	60.022
Ganancia (pérdida) antes de impuestos		36.774	105.555
Gasto por impuesto a las ganancias		0	0
Ganancia (pérdida) procedente de operaciones continuadas		36.774	105.555
Superávit (Déficit) procedente de operaciones discontinuadas		0	0
Superávit del ejercicio		36.774	105.555

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE
(Cifras en miles de pesos - M\$)

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2018	409.252	531.129	1.496.489	7.007.052	105.555	9.549.477
Traspaso remanente 2018	-	-	-	105.555	-105.555	0
Resultado de ejercicio 2019	-	-	-	-	36.774	36.774
Saldo al 31 Diciembre 2019	409.252	531.129	1.496.489	7.112.607	36.774	9.586.251

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2017	409.252	531.129	1.496.489	7.407.492	-400.440	9.443.922
Traspaso remanente 2017	-	-	-	-400.440	400.440	0
Resultado de ejercicio 2018	-	-	-	-	105.555	105.555
Saldo al 31 Diciembre 2018	409.252	531.129	1.496.489	7.007.052	105.555	9.549.477

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO- METODO INDIRECTO

POR EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 01 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE
(Cifras en miles de pesos)

	2019 M\$	2018 M\$
Flujo Originado por Actividades de la Operación		
Superávit del período	36.774	105.555
Cargos (abonos) a resultados que no representan flujos de efectivo		
Depreciación del período	80.638	81.313
Diferencia de cambio	-	-
Provisión de vacaciones	390	8.733
Provisiones	-	-
Variación de activos que afectan los flujos de efectivo (Aumento) Disminución		
Deudores por ventas	11.746	(9.059)
Deudores varios	(389)	(505)
Impuestos por recuperar	265	61.573
Existencias	(18.605)	5.279
Variación de pasivos que afectan los flujos de efectivo Aumento (Disminución)		
Cuentas por pagar	(15.334)	(56.561)
Proyectos por rendir	(67.915)	(54.933)
Otras cuentas por pagar	(75.474)	6.702
Retenciones	1.207	(31)
Flujo neto originado por actividades de la operación	(46.696)	148.066
Flujo Originado por Actividades de Financiamiento		
Financiamiento de proyectos a rendir cuenta	-	-
Flujo neto positivo originado por actividades de financiamiento	-	-
Flujo Originado por Actividades de Inversión		
Adiciones netas de activo fijo y obras de arte	(41.397)	(53.958)
Valores negociables	-	-
Flujo neto negativo originado por actividades de inversión	(41.397)	(53.958)
Flujo neto total (negativo) positivo del periodo	(88.094)	94.108
Efecto inflación sobre efectivo y efectivo equivalente	-	(8.732)
Variación de efectivo y efectivo equivalente durante el período	(88.094)	85.376
Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	1.744.097	1.658.721
Saldo final de efectivo y efectivo equivalente	1.656.003	1.744.097

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
POR LOS PERIODOS COMPRENDIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2019 y 2018**

NOTA 1. INFORMACIÓN GENERAL

La **Fundación Familia Larraín Echeñique** fue constituida en fecha 9 de agosto de 1979. Su personalidad jurídica consta en Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 1131 y fue publicado en el Diario Oficial N° 30431 de fecha 28 de agosto de 1979.

El objeto social de la Fundación es la investigación, el estudio, la difusión, la exhibición y la preservación del patrimonio cultural de las artes precolombinas, excluyéndose expresamente todo fin de lucro.

En fecha 15 de septiembre de 1981 se suscribe convenio entre la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique, en el cual :

- a) La **Ilustre Municipalidad de Santiago** proporciona a la Fundación el uso gratuito del local para el Museo de Arte Precolombino, en el edificio de los Tribunales Viejos situado en calle Bandera esquina de Compañía. Dicho uso no estará sujeto a plazo alguno, pero sí a la condición de que la Fundación mantenga efectivamente el Museo en dicho local. Además se compromete a financiar los gastos operacionales del Museo a través de aportes anuales.
- b) La **Fundación** se obliga a mantener en dicho local sus colecciones, conservando siempre su dominio, sin sujetar dicha obligación a plazo alguno, pero sí a la condición de tener la facultad de retirar las colecciones si, a su juicio, no estuvieran satisfactoriamente protegidas, mantenidas y exhibidas.

Con fecha 26 de septiembre de 2018, en Inserción del Acta de Sesión Extraordinaria del Consejo de la Fundación Familia Larraín Echenique, se hace Modificación de Estatuto por cambio de nombre a “Museo Chileno de Arte Precolombino – Fundación Larraín Echenique”, de acuerdo a Repertorio N° 16.240/2018 Ot. N° 524.888 en Notario Interino María Loreto Zaldivar Grass, Decima Octava Notaria.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y POLÍTICAS CONTABLES APLICADOS

(a) Bases de Preparación

Los presentes Estados Financieros, han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el International Accounting Standard Board (en adelante IASB).

En la preparación de los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2019 y 2018, la Administración ha utilizado su mejor saber y entender con relación a las normas y sus interpretaciones, los hechos y circunstancias y los principios de contabilidad aplicados por la Sociedad en la preparación de sus estados financieros completos bajo Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF).

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

Estos Estados de Situación Financiera reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Familia Larraín Echeñique, al 31 de diciembre de 2019 y 2018, respectivamente, los resultados integrales de las operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo, por los años terminados en esas fechas, serán aprobados por el Directorio.

(b) Uso de Juicios y Estimaciones

La preparación de los Estados Financieros de acuerdo con NIIF requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son registrados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas prospectivamente.

Las partidas importantes sujetas a dicha estimación y supuestos incluyen la valuación de provisión de deudores incobrables, inventarios y obligaciones medioambientales.

(c) Moneda Funcional y de Presentación

La moneda funcional para la Sociedad se ha determinado como la moneda del ambiente económico principal en que funciona. Las transacciones distintas a las que se realizan en la moneda funcional de la entidad se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a la tasa de cambio de cierre. Las ganancias y pérdidas por la conversión se incluyen en las utilidades o pérdidas netas del ejercicio dentro de diferencias de cambio.

La moneda de presentación y la moneda funcional de la Sociedad es el peso chileno.

1. Propiedad, Planta y Equipos

Reconocimiento y valorización: Los ítems de propiedad, planta y equipos son valorizados al valor de costo contable menos depreciación acumulada.

Cuando partes de un ítem de propiedad, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registrados como ítems separados (componentes importantes) de la propiedad, planta y equipos.

Las ganancias y pérdidas por enajenación de un ítem de propiedad, planta y equipos son determinadas comparando los valores obtenidos de la venta con sus valores libros y son reconocidas netas dentro de “otros ingresos” en el estado de resultados integrales.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**2. Depreciación de Propiedad, Planta y Equipos**

El valor contable de Propiedad, Planta y Equipos (incluyendo los gastos iniciales de capital y gastos posteriores) se deprecia a su valor residual sobre la vida útil estimada de los activos específicos respectivos. Las estimaciones de los valores residuales y las vidas útiles son reevaluados anualmente y cualquier cambio en la estimación se considera en la determinación de los cargos por depreciación restantes. La depreciación comienza en la fecha de puesta en marcha para aquellos activos que se deprecian sobre la base de unidades de producción; mientras que para aquellos activos que se deprecian linealmente, desde que éstos están disponibles para su uso. El detalle de la asignación de vidas útiles es el siguiente:

<u>Detalle</u>	<u>Años</u>
Edificios	100
Libros Arqueológicos	10
Muebles y útiles	10
Instalaciones	10
Terrenos	Sin depreciación

(d) Deterioro de Activos**i.- Activos financieros**

Un activo financiero no registrado a su valor razonable, con cambios en resultados, se evalúa a cada fecha de reporte para determinar si existe evidencia de que se haya deteriorado su valor. Un activo financiero está deteriorado si hay evidencia objetiva que indique que un evento de pérdida ha ocurrido después del reconocimiento inicial del activo, y que dicho evento de pérdida tuvo un efecto negativo sobre las estimaciones de flujo de efectivo futuras del activo respectivo, que puede estimarse con fiabilidad.

La evidencia objetiva de que los activos financieros se hayan deteriorado puede incluir incumplimiento de pago o atrasos por parte del deudor, la reestructuración de un monto adeudado la Sociedad en términos que la Sociedad no habría considerado de otra forma, las indicaciones de que un deudor o emisor entrará en quiebra, la desaparición de un mercado activo para un instrumento y otros. Además, en el caso de una inversión en un instrumento de capital, una disminución significativa o prolongada en su valor razonable por debajo de su costo es evidencia objetiva de deterioro.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

La Sociedad considera evidencia de deterioro de las cuentas por cobrar, tanto para un activo individual como a nivel colectivo. Todas las cuentas por cobrar individualmente significativas han sido evaluadas por deterioro específico. Todas las cuentas por cobrar individuales han sido evaluadas como no deterioradas.

En la evaluación colectiva de deterioro, la Sociedad utiliza las tendencias históricas de la probabilidad de incumplimiento, el tiempo de recuperación y los montos de la pérdida incurrida, ajustadas por el juicio de la administración en cuanto si las actuales condiciones económicas y de crédito son tales que las pérdidas reales pueden ser mayores o menores que las indicadas por las tendencias históricas.

El importe en libros de los activos no financieros de la Sociedad, distintos de los inventarios son revisados en cada fecha de informe para determinar si existe algún indicio de deterioro. Las pruebas de deterioro formales para todos los otros activos se realizan cuando hay un indicador de deterioro. En cada fecha de presentación de informes, se hace una evaluación para determinar si existen indicios de deterioro. La Sociedad realiza anualmente una revisión interna de los valores de los activos, la cual se utiliza como una fuente de información para evaluar cualquier indicio de deterioro. Los factores externos, tales como cambios en los procesos futuros esperados, el precio de los productos básicos, los costos y otros factores de mercado también son monitoreados para evaluar los indicadores de deterioro. Si existe algún indicador de deterioro se calcula una estimación del valor recuperable del activo. El importe recuperable se determina como el mayor entre el valor razonable menos los costos directos de venta y el valor de uso del activo.

Si el importe en libros del activo excede su valor recuperable, el activo se deteriora y la pérdida por deterioro es reconocido en resultados, a fin de reducir el importe en libros en el estado de situación financiera a su valor recuperable.

El valor recuperable es el mayor valor entre el valor razonable y el valor en uso. El valor razonable se determina como la cantidad que se obtendría de la venta del activo en una transacción de mercado entre partes informadas y dispuestas.

El valor de uso se determina como el valor presente de los flujos de caja futuros estimados que se espera surjan del uso continuo de la Sociedad en su forma actual y su eventual eliminación.

El valor de uso se determina mediante la aplicación de los supuestos específicos para el uso continuado de la Sociedad y no puede considerar desarrollos futuros. Estos supuestos son diferentes a los utilizados en el cálculo de valor razonable y, por consiguiente, el cálculo del valor en uso puede dar un resultado diferente (por lo general menor) que el cálculo del valor razonable.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

En la evaluación de los indicadores de deterioro y en la realización de cálculos de deterioro, los activos son considerados como una sola unidad generadora de efectivo.

(e) Préstamos que Devengan intereses

Los recursos ajenos se reconocen, inicialmente, por su valor justo, netos de los costos en que se haya incurrido en la transacción. Posteriormente, los recursos ajenos se valorizan por su costo amortizado.

Cualquier diferencia entre los fondos obtenidos (netos de los costos necesarios para su obtención) y el valor de reembolso, se reconoce en el estado de resultados integrales durante la vida de la deuda de acuerdo con el método de tasa de interés efectiva.

Los recursos ajenos se clasifican en el pasivo corriente y pasivo no corriente sobre la base del vencimiento contractual del capital nominal.

(f) Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar

Estos recursos se contabilizan inicialmente a su valor nominal. Las partidas que se presentan en el estado de situación financiera como pasivos corrientes tienen una vigencia menor a 12 meses.

(g) Provisiones

Una provisión se reconoce cuando la Sociedad tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, es probable vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y el importe pueda ser estimado de forma fiable.

El importe reconocido como provisión es la mejor estimación, al final del período sobre el que se informa, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente.

Cuando resulte importante el efecto financiero producido por el descuento, el importe de la provisión se determina descontando el flujo de efectivo, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente, que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación.

Las provisiones son objeto de revisión al final de cada período sobre el que se informa, y ajustadas prospectivamente para reflejar en cada momento la mejor estimación disponible.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(h) Transacciones en unidades reajustables

Las unidades de fomento (UF) son unidades de reajuste las cuales son convertidas a pesos chilenos, la variación de la tasa de cambio es registrada en el Estado de Resultados en el ítem “Resultado por unidades de reajuste”.

(i) Reconocimiento de ingresos

Los ingresos provenientes de los arriendos de locales son reconocidos al valor razonable de la transacción cobrada o por cobrar, neta de devoluciones o provisiones, y descuentos comerciales. Los ingresos son reconocidos cuando los riesgos y ventajas significativos derivados de la propiedad son transferidos al comprador, es probable que se reciban beneficios económicos asociados con la transacción, los costos asociados y las posibles devoluciones de bienes pueden ser estimados con fiabilidad y la Fundación no conserva para sí ninguna implicación en la gestión corriente de los bienes vendidos.

(j) Instrumentos financieros

n.1 Efectivo equivalente

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se reconoce el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades)

Las inversiones financieras, ya sean corrientes o no corrientes, se clasifican en alguna de las posibles siguientes categorías:

- **Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados:** su característica es que se incurre en ellos principalmente con el objeto de venderlos en un futuro cercano, para fines de obtener rentabilidad y oportuna liquidez. Estos instrumentos son medidos a valor razonable y las variaciones en su valor se registran en resultados en el momento que ocurren.
- **Deudores comerciales, otras cuentas por cobrar y cuentas por cobrar a empresas relacionadas:** se registran a su costo amortizado, que corresponde al valor de mercado inicial, menos las devoluciones de capital, más los intereses devengados no cobrados calculados por el método de tasa de interés efectiva, con efecto en resultados del período.
- **Inversiones a mantener hasta su vencimiento:** son aquellas que La Sociedad tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento, se registran a su costo amortizado.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades) (continuación)

- **Inversiones disponibles para la venta:** son aquellos activos financieros que se designan específicamente en esta categoría.

(k) Información por segmentos

La Sociedad ha definido como un solo segmento los grupos de activos y operaciones capaces de proveer bienes y flujos de efectivo.

(l) Estado de flujos de efectivo

Para efectos de preparación del Estado de flujos de efectivo, La Sociedad ha definido las siguientes consideraciones:

El efectivo y equivalentes al efectivo: incluyen el efectivo en caja, bancos, valores negociables y depósitos a plazo.

Actividades de operación: son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Sociedad, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

Actividades de inversión: corresponden a actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

Actividades de financiación: actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

(m) Medio ambiente

Los desembolsos relacionados con el medio ambiente, se reconocen en los resultados del ejercicio o período en que se incurren.

(n) Beneficios a los empleados

La Sociedad reconoce el gasto por vacaciones del personal mediante el método del devengo. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado a su valor nominal.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(o) Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)

Pronunciamientos contables con aplicación efectiva a contar del 1 de enero de 2016 y siguientes:

A la fecha de emisión de los presentes estados financieros, los siguientes pronunciamientos contables habían sido emitidos por el IASB, pero no eran de aplicación obligatoria:

Normas, Interpretaciones y Enmiendas

Nueva Norma, Mejoras y Enmiendas		Aplicación Obligatoria para ejercicio iniciado en:
IFRS 9	Instrumentos financieros	01-ene-18
IFRS 14	Cuentas regulatorias diferidas	01-ene-16
IFRS 15	Ingresos procedentes de contratos con clientes	01-ene-17
IAS 19	Beneficios a los empleados	01-ene-16
IAS 16	Propiedades, planta y equipos	01-ene-16
IAS 38	Activos intangibles	01-ene-16
IFRS 11	Acuerdos conjuntos	01-ene-16
IAS 27	Estados financieros separados	01-ene-16
IAS 28	Inversiones en asociadas y negocios conjuntos	01-ene-16
IFRS 10	Estados financieros consolidados	01-ene-16
IFRS 5	Activos no corrientes mantenidos para la venta y operaciones discontinuas	01-ene-16
IFRS 7	Instrumentos financieros (información a revelar)	01-ene-16
IAS 34	Información financiera intermedia	01-ene-16
IAS 1	Presentación de Estados Financieros	01-ene-16
IFRS 16	Arrendamientos	01-ene-16

NOTA 3. UNIFORMIDAD

Los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2019 y 2018, de resultados integrales por función, de patrimonio neto y de flujos de efectivo por los periodos comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019 y 2018, respectivamente, que se incluyen en el presente informe, han sido preparados de acuerdo a NIIF, siendo los principios y criterios contables aplicados consistentemente.

NOTA 4. EFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFECTIVO

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018 es la siguiente:

<u>Concepto</u>	<u>2019</u> <u>M\$</u>	<u>2018</u> <u>M\$</u>
Caja moneda extranjera	454	423
Banco de Chile	17.495	12.884
Banco BCI	6.824	6.824
Banco Santander	43.536	9.824
Banco Scotiabank Azul	16.881	2.701
Banco de Chile US\$	12.089	8.769
Fondos mutuos	1.558.725	1.702.672
Total	1.656.003	1.744.097

NOTA 5. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR CORRIENTES

La composición de los deudores por venta al 31 de Diciembre de 2019 y 2018 respectivamente, es la siguiente:

<u>Concepto</u>	<u>2019</u> <u>M\$</u>	<u>2018</u> <u>M\$</u>
Valores por depositar	2.522	8.874
Transbank	2.683	1.414
Deudores por venta	1.803	10.785
Deudores Varios	1.820	0
Fondos por rendir	500	0
Total	9.327	21.073

NOTA 6. INVENTARIOS

La composición de los inventarios al 31 de diciembre de 2019 y 2018 es la siguiente:

<u>Concepto</u>	2019 M\$	2018 M\$
Tienda	994	830
Impresos tienda	86.048	67.607
Total	87.041	68.437

NOTA 7. ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES

La composición de las cuentas por cobrar por impuestos corrientes al 31 de diciembre de 2019 y 2018 es la siguiente:

<u>Concepto</u>	2019 M\$	2018 M\$
IVA crédito fiscal	168	432
Total	168	432

NOTA 8. PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019 M\$	2018 M\$
Libros arqueológicos	17.387	17.198
Fotografías	6.601	2.989
Muebles y útiles	182.408	177.077
Instalaciones	973.238	971.225
Artículos de exhibición	51.793	51.793
Construcciones	4.419.672	4.419.672
Bienes raíces	67.519	67.519
Depreciación acumulada	-755.884	-675.245
Total	4.962.735	5.032.228

Las construcciones y mejoras efectuadas por Construcciones e Instalaciones, han sido efectuadas en bienes ajenos, ya que, son de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta propiedad se encuentra entregada en Comodato con vencimiento indefinido.

Respecto al criterio de vida útil aplicada, la administración ha adoptado utilizar la tabla publicada por el SII para tales efectos.

NOTA 9. OBRAS DE ARTE

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019	2018
	M\$	M\$
Obras de arte	3.150.550	3.120.298
Total	3.150.550	3.120.298

Las Obras de Arte, se encuentran valorizadas a su Costo de Adquisición, ya que no existe posibilidad de efectuar una Tasación, conforme a las Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS).

NOTA 10. CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019	2018
	M\$	M\$
Proveedores	19.297	34.555
Otras cuentas por pagar	1.574	1.650
Proyectos por rendir	96.804	164.719
Total	117.676	200.924

NOTA 11. PROVISIONES CORRIENTES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS Y OTRAS PROVISIONES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019	2018
	M\$	M\$
Provisión vacaciones	56.689	56.871
Total	56.689	56.871

NOTA 12. OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019		2018	
	UTM	M\$	UTM	M\$
Restitución IVA Crédito Activo Fijo	1.816,55	90.233	3.423,25	165.524
Total	1.816,55	90.233	3.423,25	165.524

NOTA 13. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019	2018
	M\$	M\$
Impuesto único	1.375	1.337
Impuesto a profesionales	1.025	772
Instituciones de previsión	9.063	8.204
Instituciones de salud	3.513	3.456
Total	14.975	13.769

NOTA 14. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019	2018
	M\$	M\$
Aporte municipal	315.000	315.000
Aporte gubernamental	352.392	342.128
Ingresos por ventas	18.343	20.636
Ingresos por entradas	396.970	357.583
Ingresos biblioteca	807	1.088
Ingresos proyectos	1.390	3.262
Ingresos por arriendo y eventos	38.954	27.823
Donaciones	29.538	24.241
Otros	44.696	20.851
Subtotal	1.198.090	1.112.612
Ley de donaciones culturales	426.588	275.946
Total	1.624.678	1.388.558

NOTA 15. GASTOS DE ADMINISTRACION

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019 M\$	2018 M\$
Remuneraciones	675.407	605.583
Honorarios	17.486	27.432
Gastos de funcionamiento	85.049	55.581
Mantenición y servicios	209.507	215.331
Gastos generales	39.872	23.804
Gastos proyectos	28.988	19.325
Honorarios de proyecto	42.744	30.131
Castigos valores no recuperables (1)	43.685	41.541
Vacaciones	390	8.733
Depreciación del ejercicio	80.638	81.312
Subtotal	1.223.765	1.108.773
Gastos ley de donaciones	405.920	230.599
Total	1.629.684	1.339.372

(1) *El castigo de valores no recuperables, corresponde al Crédito Fiscal IVA, que el Servicio de Impuestos Internos solicito por concepto de proporcionalidad a operaciones exentas.*

NOTA 16. OTROS EGRESOS POR FUNCION

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2019 y 2018, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2019 M\$	2018 M\$
Otros	962	1.091
Reajuste crédito fiscal IVA	-2.972	-4.744
Total	-2.010	-3.653

NOTA 17. IMPUESTO A LA RENTA

El Contribuyente, Fundación Larraín Echenique, no ha efectuado provisión de impuesto a la Renta, por cuanto, no ha facturado ni recibido ingresos afectos a Impuesto de 1ra Categoría. No obstante lo anterior, sobre los intereses ganados, el S.I.I., podría cobrar impuesto a la Renta, ya que se tratan de ingresos que no forman parte del giro de la Fundación. Sin embargo, estos ingresos podrían ser neteados con Gastos de Administración que tienen directa relación con la Administración de la Fundación. Por otra parte los ingresos afectos se producen de manera extraordinaria por la administración de los fondos destinados a la construcción del museo durante el período de la ampliación, es decir, fondos que se recibieron por una vez, para un proyecto específico, como es la ampliación y remodelación reciente del museo.

NOTA 18. MEDIO AMBIENTE

Debido a la naturaleza de la Sociedad, ésta no se ve afectada por gastos de protección al medio ambiente.

NOTA 19. COMPOSICION DEL DIRECTORIO

La composición del directorio de la Fundación es la siguiente:

Cargo	Nombre
Presidenta	Clara Budnik Sinay
Secretaria	María Cecilia Puga Larraín
Tesorero	Hernán Rodríguez Villegas
Consejero	Felipe Alessandri Vergara. Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejero	Ennio Vivaldi Véjar. Rector Universidad de Chile
Consejero	Ignacio Sánchez Díaz. Rector Pontificia Universidad Católica de Chile
Consejero	Emilio de la Cerda Errázuriz. Subsecretario Patrimonio
Consejero	Ricardo Couyoumdjian Bergamali. Presidente Academia Chilena de la Historia
Consejero	Manuel Francisco Mena Larraín
Consejero	R. Padre Bernardo Alvarez O.S.B.
Consejera Honoraria	María Luisa del Rio de Edwards
Consejero Honorario	Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

El directorio de la Fundación no percibe dietas ni remuneraciones.

NOTA 20. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

En el proceso de ampliación y remodelación del museo en los años 2011 al 2013, la fundación hizo adquisiciones de activo fijo. Por dichas adquisiciones la fundación pagó el IVA recargado en las facturas recibidas de estos proveedores.

Durante el año 2013, en la certeza de reunir los requisitos necesarios, la fundación solicitó al SII la devolución de dichos IVA, en virtud del artículo 27 bis del D.L. N° 825. El S.I.I. devolvió 2 cuotas, como consta en los Estados Financieros respectivos de esos años.

En la tercera petición por la suma de 14.100,74 UTM, el S.I.I. modificó su criterio y concluyó que ésta no procede y niega su devolución, debido a que las entradas al Museo están exentas de pagar el IVA.

Con posterioridad, el S.I.I. envía citación para solicitar la restitución de 5.110,2 UTM correspondiente a la 2ª cuota entregada.

Producto de lo anterior, los abogados de la Fundación, en conjunto con el S.I.I., han acordado que, a partir de Septiembre de 2017:

- (i) Comenzar a emitir boletas exentas por la venta de entradas; y,
- (ii) Comenzar restitución anticipada al S.I.I. de la devolución única y definitiva de 27 bis por 5.110,2 UTM (M\$ 238.611), por mensualidades en un monto equivalente al 19% de las ventas exentas del mes correspondiente.

Entre Septiembre de 2017 y el 31 de Diciembre de 2019, se han efectuado devoluciones que ascienden a 3.293,65 UTM, quedando un saldo de reponer por 1.816,55 UTM (M\$ 90.233)

Conforme a lo anterior, en los Estados Financieros de 2018, la Fundación Familia Larraín Echenique, procedió a provisionar dicha obligación con el Fisco.

NOTA 21. HECHOS POSTERIORES

No hay hechos posteriores a este informe.