

MEMORIA 2020



**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
FAMILIA LARRAÍN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN CARLOS ALDUNATE	3
AGRADECIMIENTOS	5
EL MUSEO	
– PRESENTACIÓN	6
– LAS PERSONAS	7
– DIRECTORIO	8
– EQUIPO	10
– ÁREAS	11
– LAS EXHIBICIONES	14
GESTIÓN 2020	
– HITOS DEL AÑO	17
– CIFRAS DESTACADAS	20
– GESTIÓN DE LAS ÁREAS	21
– PREMIOS Y PUBLICACIONES	29
– ALIANZAS	30
DESAFÍOS 2021	33
ESTADOS FINANCIEROS	37

PRESENTACIÓN

CARLOS ALDUNATE

Durante el año que se informa, se realizaron importantes cambios institucionales y el Museo se enfrentó a difíciles desafíos provocados por la crisis global que impuso la pandemia sanitaria.

En el aspecto interno, hubo una relevante modificación de los estatutos de la Fundación Larraín Echenique y cambios en la composición de sus principales cuerpos directivos. Ellos anunciaron un cambio de época para nuestra institución que, junto a la pandemia de Covid 19, se manifestaría y concretaría posteriormente.

Hacía mucho tiempo que se estaba manejando un necesario cambio en los estatutos de la Fundación que rige inalterado desde la fundación del Museo. Debemos agradecer al estudio jurídico de Enrique Barros su generoso acompañamiento en este aspecto crucial para nuestra institucionalidad. Así, se procedió a una serie de cambios indispensables para poner al día este cuerpo legal que nos rige después de 40 años. Se hizo un profundo estudio y se determinaron varias modificaciones, las principales de las cuales fueron un cambio de nombre de la fundación, que antes se llamaba Fundación Familia Larrain Echenique y en lo sucesivo se llamará Fundación Larrain Echenique. Otro cambio relevante fue que, desde ahora, la fundación puede llamarse alternativamente Fundación Larrain Echenique y/o Museo Chileno de Arte Precolombino. Antes, el Museo no existía legalmente, era una figura meramente informal consagrada en el convenio con la I. Municipalidad de Santiago. El museo estaba legalmente representado sólo por la Fundación. Después de la consolidación del Museo como figura relevante en la sociedad, era necesario dejar de manifiesto este hecho.

Estas modificaciones en aspectos legales e institucionales fueron seguidas por cambios en las estructuras directivas. En el Consejo General de la Fundación y el Museo, se cambió el representante de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, organismo suprimido y reemplazado por la Subsecretaría de Patrimonio en la nueva ley del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, quedando en su reemplazo el Subdirector de Patrimonio de esta última repartición.

En el Comité Directivo del Museo y Fundación se cambiaron los cargos de Presidente, Secretario y Tesorero, que antes eran, respectivamente, Clara Budnik Sinay, Cecilia Puga Larrain y Hernán Rodríguez Villegas, por los siguientes: Presidente, Carlos Aldunate del Solar; Secretaria, Clara Budnik Sinay y Tesorera, Eloísa Cruz Elton. Esta última, fue nombrada, de acuerdo a los estatutos, por Hernán Rodríguez, quien presentó su renuncia. En el Comité Directivo se integró por petición de sus miembros el reconocido académico y abogado, Lucas Sierra Iribarren, quién desempeñará las funciones de miembro honorario.



El Museo y la Fundación agradecen a todos estas personas quienes abnegada y generosamente han desempeñado por años y desempeñarán en el futuro estas importantes responsabilidades.

Respecto a la dirección del Museo, hoy queda en manos de Cecilia Puga Larrain, que fue nombrada por la unanimidad del Comité Directivo y respaldada por el Consejo General.

Estas modificaciones presajaron una nueva etapa fundacional del Museo Chileno de Arte Precolombino, que hoy se encuentra en la mejor disposición para enfrentar los desafíos que se presentarán este año y los siguientes, con motivo de la crisis sanitaria. Ésta ha mostrado y puesto en valor nuevas metodologías para hacer llegar al público nuestra misión y valores que se deben aprovechar, a la vez que ha impactado seriamente a la institución desde el punto de vista financiero.

No me cabe duda que el Museo y la Fundación saldrán airosos de este complejo momento. Hemos pasado otros momentos difíciles y la fuerza profesionalidad y espíritu vocacional de nuestro equipo, sabrán responder a estos desafíos. A ellos y al Museo les deseo que los próximos cuarenta años sean más exitosos que los primeros.

Carlos Aldunate
Presidente
Fundación Larrain Echenique

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, el Museo agradece al personal que donó parte de su sueldo durante la segunda mitad de 2020 para permitir la continuidad operacional y de las actividades que, a pesar de la dramática contingencia, buscaron mantener la conexión ciudadana con nuestros públicos y audiencias.

Sin el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Santiago y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, el Museo no habría podido armar una agenda para el público ni mantener a su personal hasta diciembre de 2020. A ello colaboró también la Ley de Donaciones Culturales.

Gracias al aporte de donantes privados como Escondida, Fundación Mustakis y EDF, se pudieron levantar muestras tan emblemáticas como *Mujeres: Ecos del Pasado*, *Voces de Hoy* y aumentar la difusión y alcance de *Reencuentro*, de Sheila Hicks, exhibición que estuvo en las instalaciones hasta principios de 2020.

Por último, el Museo de Arte Chileno Precolombino agradece la fidelidad de los visitantes virtuales y de aquellos que estuvieron presentes en cada actividad.

A todos y todas, muchas gracias.



EL MUSEO

PRESENTACIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino conserva, investiga, exhibe y difunde una importante colección de arte precolombino y etnográfico del continente americano, compuesta por cerca de 11.000 piezas que abarcan un arco temporal de 10.000 años de historia americana. Por eso es un lugar único en América, que a diario trabaja no solo en torno al montaje de exposiciones en sus instalaciones, sino en un sinfín de proyectos editoriales, educacionales, y de extensión de alcance nacional e internacional para difundir la diversidad y la riqueza de los pueblos americanos. A ello se suma la investigación de los curadores del Museo sobre las colecciones y diversos temas de arte precolombino y etnográfico y el Boletín del Museo Precolombino que publica periódicamente los avances en el conocimiento de estas materias.

Fue fundado el 10 de diciembre de 1981, por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Larraín Echenique. Ésta aportó las colecciones de arte que se pusieron a disposición del público y la Municipalidad dio en comodato al edificio que lo alberga y un aporte anual en dinero para su sostenibilidad.

La Fundación es una institución público-privada, cuyo financiamiento proviene de la Ilustre Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las donaciones que financian actividades y la gestión de recursos propios generados a través de la venta de entradas, arriendos de espacios, venta de servicios, entre otros.

Las exposiciones temporales, publicaciones, investigaciones y actividades educativas son financiadas con recursos privados a través de la Ley de Donaciones Culturales y otros organismos como el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes o el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de la Agencia

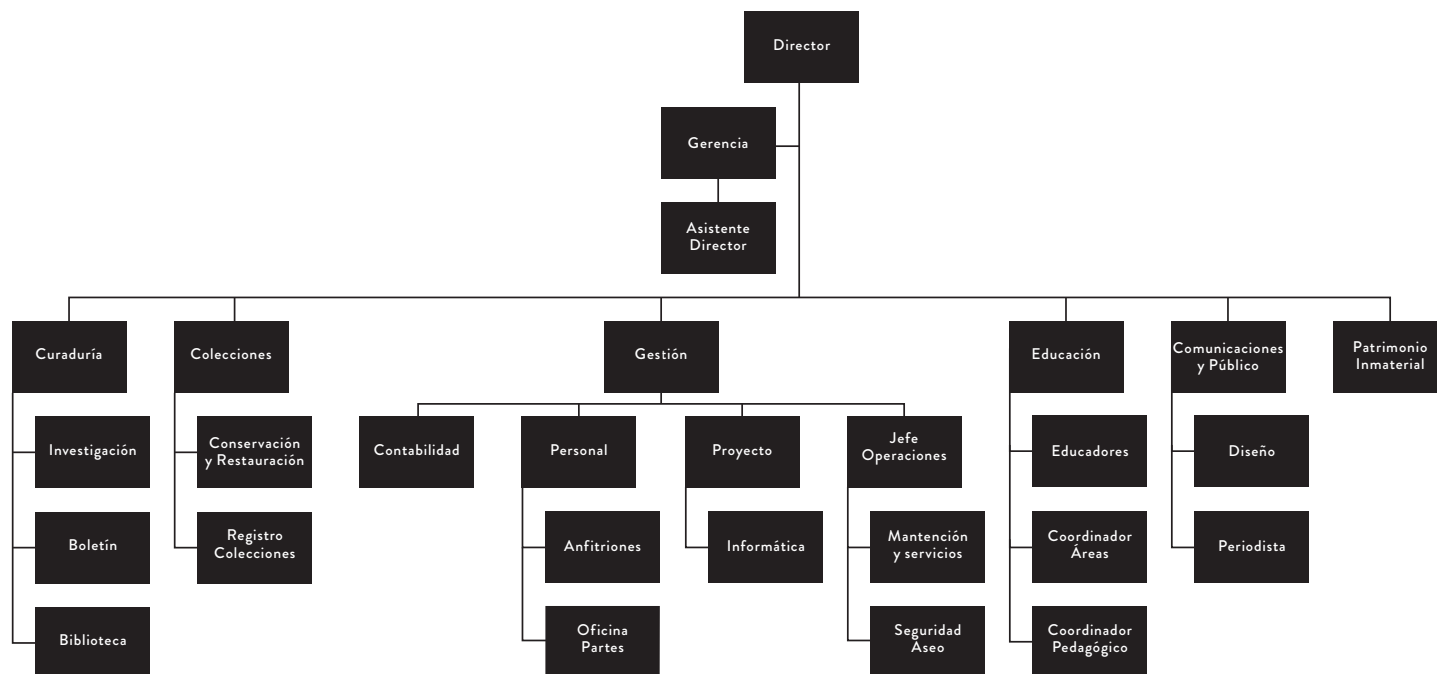
Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico.

El edificio donde funciona el Museo es una de las más importantes edificaciones de la Colonia. De estilo neoclásico, fue construido en 1805 a partir de los planos de Joaquín Toesca, arquitecto italiano a quien antes se le habían encargado importantes obras como el Palacio de La Moneda. Primero albergó al Palacio de la Real Aduana, después al primer museo de Chile, la Biblioteca Nacional y los Tribunales de Justicia, hasta que en 1968 un incendio destruyó totalmente sus instalaciones y archivos. Fue declarado Monumento Histórico en 1969.

Durante la década de 1980 y mediante sucesivas obras de restauración, fue reconstruido y habilitado íntegramente, y desde entonces, todas sus instalaciones se destinaron para uso del Museo.

En los años previos a la pandemia tuvo un incremento sostenido en las visitas de escolares, jóvenes, adultos mayores y familias chilenas y actualmente, es considerado como un museo de clase mundial. Las guías de viaje más consultadas lo recomiendan como el mejor de Santiago: es Top Choice en Lonely Planet y número 1 en Trip Advisor.

LAS PERSONAS ORGANIGRAMA



DIRECTORIO

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

Enero – Agosto

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larraín

Tesorero

Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros

Felipe Alessandri Vergara, *Alcalde de Santiago*

Ennio Vivaldi Véjar, *Rector de la Universidad de Chile*

Ignacio Sánchez Díaz, *Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile*

Emilio de la Cerda Errázuriz, *Subsecretario de Patrimonio Cultural*

Joaquín Fernando Huerta, *Presidente de la Academia Chilena de la Historia*

Francisco Mena Larraín

Miembros Honorarios

Lucas Sierra Iribarren

Hno. Bernardo Álvarez Gutiérrez

María Luisa del Río

Juan Manuel Santa Cruz



Septiembre – Noviembre

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larraín

Tesorera

Eloisa Cruz Elton

Consejeros

Felipe Alessandri Vergara, *Alcalde de Santiago*

Ennio Vivaldi Véjar, *Rector de la Universidad de Chile*

Ignacio Sánchez Díaz, *Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile*

Emilio de la Cerda Errázuriz, *Subsecretario de Patrimonio Cultural*

Joaquín Fernando Huerta, *Presidente de la Academia Chilena de la Historia*

Francisco Mena Larraín

Miembros Honorarios

Lucas Sierra Iribarren

Hno. Bernardo Álvarez Gutiérrez

María Luisa del Río

Juan Manuel Santa Cruz

EQUIPO

DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Dirección

Carlos Aldunate del Solar (Enero – Octubre)
Cecilia Puga Larraín (Noviembre – Diciembre)

Gerencia General

Paloma Cintolessi Rossetti

Colecciones

Pilar Alliende Estévez
Varinia Varela Guarda
Luis Solar Labra
María Jesús Tardones Villanueva
Mabel Canales Donoso
Rocío Guerrero Palma
Andrés Rosales Zbinden

Curaduría

José Berenguer Rodríguez
Carole Sinclair Aguirre

Centro de documentación

Marcela Enríquez Bello
Isabel Carrasco Paineñil

Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado Muñoz

Educación

Rebeca Assael Mitnik
Carla Díaz Durán
Gabriela Acuña Miranda

Mediadores

Álvaro Ojalvo Pressac
Patricio Weiler Bollo
Sara Vargas Neira
Gonzalo Cornejo Kelly (enero)

Comunicaciones y Públicos

Paulina Tranchino Roblero
Oriana Miranda Navarrete

Diseño

Renata Tesser Cerda

Administración

Paulina Henríquez Poller

Operaciones

Rodrigo Alfaro Alfaro
Guillermo Esquivel Jara
Rigoberto Cárdenas Ramírez

Tecnologías de la información

Sebastián Medel Durán

Contabilidad

Erika Doering Araya

Recursos Humanos

Marcela Parra Rementería

Secretaría

Andrea Vera Palma

Recepción

Evelyn Bello Briones
Valentina Marcel Olivares
Marcela Millas Brucher
Simón Catalán Soto

Oficina de Partes

Carolina Florez Arriagada

Asistente Administrativo

Raúl Padilla Izamit

ÁREAS

DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Colecciones

A su cargo tiene el registro, monitoreo, conservación y restauración de las colecciones que custodia la institución en sus salas de exhibición y depósitos. Para las actividades relacionadas con las muestras temporales, tiene la responsabilidad de recibir, instalar y desinstalar la exhibición y devolver las colecciones que se solicitan como préstamo temporal, provenientes de otras instituciones y de particulares. Su labor de difusión se concentra principalmente en fomentar y coordinar los trabajos de investigación de proyectos internos y externos a la institución, poniendo especial énfasis en las colecciones en depósito. La inspección visual de las salas de exhibiciones permanentes y temporales también está entre las responsabilidades diarias de esta área.



Curaduría

Los contenidos interpretativos sobre arte precolombino o de raíces precolombinas los evalúa, investiga y produce esta área, que además clasifica, documenta e investiga las colecciones de la institución y las que están en tránsito de exposiciones temporales, con el fin de generar nuevos conocimientos y perspectivas relevantes. Este equipo da sentido museístico a la información que ya existe y procura, en colaboración con las otras áreas, que su difusión sea atractiva y accesible a los diferentes públicos.

En general, la misión de Curaduría es capturar la imaginación del público al contar historias científicamente bien respaldadas. Esto no solo es un aporte para que el talento de los creadores amerindios sea apreciado, sino una apuesta por inspirar y estimular a quienes visitan el Museo, para que propongan sus propias interpretaciones.

Entre las tareas de Curaduría se encuentran conducir el proceso curatorial de una exposición, elaborar el concepto o premisa de la exhibición y desarrollar el guion que articula la exposición, sea permanente, temporal o itinerante; la producción de las publicaciones del Museo, como el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, cuyo editor jefe es el Curador Jefe del Área, los catálogos de exposiciones temporales, la serie digital ArtEncuentro y las guías de sala, y desplegables. También se desarrolla investigación básica, en temas relacionados a las especialidades e intereses de los curadores e investigación aplicada, para poner en valor las piezas de las colecciones, apoyando al Área de Colecciones y Registro, y para generar los contenidos interpretativos.

Biblioteca

Esta unidad de documentación, dependiente del Área de Curaduría, se especializa en arte precolombino, arqueología, antropología y prehistoria de América y posee una



colección de alrededor de 20.000 volúmenes que considera libros, revistas, separatas, audios y videos. Cuenta con un Archivo Audiovisual en formato digital ubicado en la sala de lectura, donde se pueden ver y escuchar más de 10.000 archivos relacionados con los pueblos originarios y mestizos de Chile y América.

El rol principal de esta unidad es apoyar a las áreas de Educación, Colecciones y Curaduría, y facilitar al público el uso de sus colecciones, proporcionando el libre acceso a la información. El trabajo diario apunta a construir un lugar de encuentro, comunicación y participación para la comunidad y sus usuarios, y ayudarles en el proceso de investigación y aprendizaje.

Patrimonio inmaterial

Su principal objetivo es producir, resguardar y difundir una extraordinaria colección de materiales audiovisuales relacionados a los pueblos americanos. Entre sus tareas destacan la producción de audiovisuales para las exposiciones temporales y también aquellas relacionadas al quehacer del Museo; el cuidado, gestión y difusión del Archivo Audiovisual, que incluye videos, música indígena, fotografías, archivo patrimonial sonoro; la investigación antropológica a partir de materiales audiovisuales; la gestión del sitio web de la institución; y la creación y gestión de programas de difusión con contenidos del Museo y sus colecciones inmateriales.

Educación

Educación diseña, implementa y gestiona acciones educativas en distintas modalidades considerando escenarios presenciales y digitales en colaboración con diversas organizaciones. Sus programas consideran una gran variedad de públicos como por ejemplo estudiantes de distintos niveles (desde párvulo a superior), organizaciones comunitarias, grupos de tercera edad, pueblos originarios, familia e infancia y otros públicos generales.

Los propósitos generales de Educación son promover e instalar el Museo como institución educativa continua y vigente a lo largo de la vida de las personas, estableciendo vínculos entre el arte y el patrimonio de las culturas de América Precolombina y el presente; incentivar la apreciación de la identidad americana y su diversidad mediante una experiencia educativa con la pieza original, generando un diálogo orientado a evitar la simplificación y exotización de las expresiones culturales de los pueblos americanos; y crear vínculos entre los contenidos patrimoniales de América Precolombina y la educación formal y no formal.

El área construye vínculos con otras instituciones educativas, ya sean públicas (MINEDUC, MINCAP, universidades y escuelas chilenas) o privadas (Fundación Chile,

Fundación Reimagina, entre otras) para perfeccionar, certificar y dar mayor alcance a sus objetivos.

Comunicaciones y públicos

Vincular afectivamente al público con el quehacer del Museo es uno de sus principales objetivos. Esta área fue creada hace cinco años y ha logrado consolidar su trabajo al posicionar a la institución como un referente nacional en términos de creación de contenidos creativos, difusión en plataformas propias y medios de prensa, generación y fidelización de públicos, desarrollo de actividades de participación ciudadana e innovación en su propuesta gráfica.

Gestión

El área es responsable de la administración y gestión de los recursos del museo, tanto humanos, financieros y operacionales de forma eficiente y óptima. Así como también de la mantención y supervisión preventiva de la infraestructura del museo.

Dentro de sus labores está planificar y realizar el control y ejecución presupuestaria del Museo, con el objetivo de cumplir con su misión y visión, además de los objetivos estratégicos que se plantean cada año.

El área de Gestión la integran los siguientes departamentos:

- **Operaciones:** Dentro de sus principales labores está la gestión de seguridad, aseo, mantención del edificio, infraestructura y equipamiento. Además, es el responsable del buen funcionamiento del equipo de Recepción a público.
- **Contabilidad:** Encargada de la administración financiera del Museo. Dentro de sus procesos está el control presupuestario, pago de proveedores y servicios, contabilidad y administración de fondos.
- **Recursos Humanos:** Encargado de la gestión de recursos humanos, definiendo e implementando los distintos procesos relacionados a los trabajadores del museo.
- **Tecnologías de la información:** su objetivo es desarrollar y mantener las tecnologías de la información que dispone el museo, para optimizar el trabajo de sus distintas áreas.



LAS EXHIBICIONES

Cada año, el Museo presenta innovadoras exhibiciones y se traza como objetivo que cada propuesta cumpla con las exigencias estéticas y con el rigor curatorial que lo caracteriza, tanto por su museografía como por los contenidos que se exhiben al público. Así, con exhibiciones permanentes y temporales, la institución se ha convertido en un referente local, en el país y el extranjero

Exhibiciones permanentes

América Precolombina en el Arte

Ubicada en el segundo piso del Museo, esta muestra se distribuye en seis salas que totalizan una superficie de 740 m². En 75 unidades expositivas se exhiben aproximadamente 700 piezas precolombinas, organizadas según las áreas culturales a las que pertenecen: Andes del Sur, Andes Centrales, Amazonas, Mesoamérica, Caribe y la región Intermedia.

Su objetivo es representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética con el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos.

Chile antes de Chile

El propósito de esta exposición es celebrar a las primeras sociedades humanas que habitaron los diferentes paisajes que hoy constituyen la República de Chile, y también dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias.

La muestra está ubicada en el nivel -1 del edificio y abarca una única sala que cubre 440 m², donde se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. Está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nui.

Sala Textil

Más de mil textiles andinos precolombinos custodia el Museo, en su mayoría procedentes de los áridos territorios de Perú y Chile. Una selección de las mejores obras textiles son las que se exhiben en esta sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de conservación para cuidar estos delicados y frágiles materiales y que puedan ser apreciados por los visitantes.





Exhibiciones temporales durante 2020

Mujeres: Ecos del Pasado, Voces de Hoy

Motivadas por los movimientos sociales del momento, las funcionarias de la institución decidieron sacar adelante esta exhibición donde el foco central es la representación de la mujer en el arte precolombino y las voces de las mujeres de hoy que, desde sus diversidades, las interpelan o interpretan. Emprendieron la idea como una acción social participativa e invitaron a 72 mujeres de distintas esferas del país a expresarse a través de un conjunto de figuras femeninas precolombinas de las colecciones del Museo. Esto se tradujo en textos, pinturas, collages, ilustraciones, objetos y relatos audiovisuales creados a partir de las 47 piezas seleccionadas por las mujeres participantes. Las obras de las creadoras fueron exhibidas junto a las piezas precolombinas que fueron dispuestas en 10 grandes vitrinas ubicadas al centro de la sala Andes, en el Patio Sur del Museo. La colección precolombina en exhibición abarca una temporalidad desde el 3000 a.C. al 1500 d.C. y pertenece a las culturas Arica y Diaguita, en Chile; Tlatilco y Maya, en México; Nicoya de Costa Rica; Valdivia de Ecuador y Chancay de Perú, entre otras. En su mayoría son piezas hechas en cerámica, pero también hay algunas de piedra y metal.

La muestra fue creada por mujeres que provienen de distintas áreas (el listado completo se puede ver en museo.precolombino.cl), como el arte, la historia, la ciencia, la educación, las comunicaciones y la política. Entre ellas se encuentran las escritoras Daniela Catrileo y Lina Meruane, las periodistas Paula Escobar y Mónica Rincón, la activista transfeminista Constanza Valdés, la diputada Catalina Pérez, la educadora tradicional quechua Santusa Atao y la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés y mujeres de los pueblos originarios.

Reencuentro

Sheila Hicks es una de las artistas textiles contemporáneas más relevantes. Esta muestra -financiada por Escondida | BHP- presentó el fascinante cuerpo de su obra que ha venido desarrollando desde 1957. A través de más de cincuenta de sus obras y una selección de piezas textiles precolombinas del Museo, la artista propuso un diálogo entre su arte contemporáneo y la herencia del arte textil indígena americano. Cerca de 50 mil visitantes fueron testigos de cómo esta excepcional artista juega con las fibras y los colores, crea atmósferas, texturas y arquitecturas de una manera tan creativa como original, y al mismo tiempo deja en evidencia una maestría poco común en el manejo de las tecnologías y diversidad de los soportes usados. La muestra se exhibió durante un año y el cierre fue en enero de 2020.

Una muestra reducida de esta exhibición fue llevada a Antofagasta, donde se exhibió brevemente, debido a la pandemia del Covid-19, en la sala de la Fundación Minera Escondida.

Wenu Pelon - Portal de Luz

Instalación de arte con 103 piezas del Museo Chileno de Arte Precolombino, curada por el artista visual Francisco Huichaqueo que desde abril de 2015 se exhibe en el Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI). La muestra invita a apreciar parte de la tradición mapuche y a comprenderla como una cultura viva. No es una muestra arqueológica de objetos inertes, sino de utensilios cotidianos y espirituales cargados de energía y de historia.



GESTIÓN 2020

HITOS DEL AÑO

31 de enero

Cierre de la exposición Reencuentro, de Sheila Hicks

La muestra estuvo abierta al público durante un año. Al cierre de 2019 recibió a un total de 49.485 visitantes, de los cuales 18.184 fueron personas que accedieron a entrada liberada.

12 de marzo

Inauguración de Reencuentro, de Sheila Hicks, en Antofagasta

La muestra fue instalada en la Sala de Arte del Edificio Comunitario de Fundación Minera Escondida. Se proyectaba mantenerla abierta hasta el 15 de mayo, pero tuvo un cierre anticipado debido a la contingencia por el Covid-19.

16 de marzo

Campaña #Quédateencasa

Debido a la pandemia, se anunció el cierre del Museo inicialmente durante dos semanas. Con esta campaña se difundió la información de esta medida en redes sociales, el sitio web y vía mail. También se invitó al público a seguir conectado a la programación a través de las plataformas digitales.

27 de mayo

#Precolombinoentucasa

Durante las primeras semanas de la pandemia, en el sitio web se creó un repositorio de material digital de todas las áreas del Museo, al cual las personas podían acceder desde sus casas. Durante este periodo, hasta diciembre de 2020, dicha página registró 143.754 usuarios únicos y 482.095 páginas vistas.

31 de mayo

Chineando en la web

Lanzamiento del programa que celebra las fiestas del calendario ritual de los Bailes Chinos del Aconcagua, con filmaciones de archivo realizadas desde 1992 a 2019. Tuvo 11 episodios, lanzados entre mayo y diciembre. Se transmitieron por Facebook y el canal de YouTube del Museo, registrando 4.937 visionados.

22 de junio

América Precolombina, Patrimonio e Interculturalidad

Curso que entregó estrategias teóricas y prácticas a docentes y educadores para apoyarlos en la labor pedagógica de educar en la diversidad cultural del territorio, en colaboración con Extensión Educativa de la Municipalidad de Santiago y el Programa



de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación. Durante un mes, la actividad benefició a 34 docentes y educadores de la Región Metropolitana, de Arica y Parinacota y O'Higgins.

24 de julio

Encuentros en el Precolombino

Serie de conversaciones transmitidas por YouTube. Se inauguró con una entrevista a José Berenguer, arqueólogo y curador jefe del Museo. El foco de la conversación fue su trabajo sobre el arte rupestre de Taira —un alero rocoso del curso superior del río Loa— al que ha dedicado más de 30 años de investigación.

Agosto

Lanzamiento nuevo sitio web

Nace en respuesta a la necesidad de tener actualizado el contenido y programación digital del Museo durante el nuevo contexto impuesto por la pandemia. Todas las áreas trabajaron en conjunto para crear una arquitectura de sitio capaz de relevar los principales contenidos.

25 de agosto

14ª Muestra de Cine+Video Indígena

El área de Patrimonio Inmaterial se encargó de la codirección, producción general, organización y ejecución. Se recibieron 176 trabajos. Su itinerancia latinoamericana abarcó Perú, Bolivia, México, Ecuador y Colombia. Registra 9.311 visionados.

7 de septiembre

Ciclo de entrevistas

Para acompañar el resguardo en casa y las épocas de cuarentenas, se desarrollaron entrevistas y conversatorios a través del canal de YouTube y la cuenta de Facebook del Museo Precolombino. Entre los invitados destacaron Jannet Patzi Apaza, educadora tradicional aymara, y Sebastián Calfuqueo, artista y parte del colectivo mapuche Rangintulewfu. En total se registran 1365 reproducciones en nuestro canal de Youtube.

12 de noviembre

Curso de Diseño Identitario para artesanos de la Mesa Regional de MINCAP

A cargo de profesionales del museo y arqueólogos externos, durante un mes abordó aspectos fundamentales de la iconografía de distintos pueblos originarios del territorio chileno proporcionando insumos para el proceso creativo de artesanías y artesanos. Se beneficiaron 32 artesanos.

18 de noviembre

Curso online: Astronomía Precolombina en el Camino del Inka del Desierto de Atacama

Fue dictado por la historiadora Cecilia Sanhueza y abordó los conocimientos, tradiciones orales y tecnologías inkaicas de lectura, medición e interpretación del cielo. Se presentaron las últimas investigaciones y hallazgos obtenidos por un equipo interdisciplinario patrocinado por el Museo, que combinó métodos históricos, evidencias arqueológicas y observaciones astronómicas diurnas y nocturnas, para interpretar el significado simbólico, calendárico y astronómico de las llamadas saywas del Inka, estructuras de piedra de más de 500 años, exactamente alineadas con el punto de salida del sol en solsticios y equinoccios. Contó con 37 inscritos.

19 de noviembre

Campaña Volvamos al Precolombino

Después de ocho meses de cierre, el Museo finalmente abrió sus puertas. Este hito fue marcado por la campaña Volvamos al Precolombino, creada por el área de Comunicaciones y Públicos, para incentivar la visita de público nacional.

17 de diciembre

Inauguración de la muestra *Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy*

Estaba programada para el domingo 8 de marzo, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer. Debido a la pandemia, la exposición no pudo ser inaugurada en la fecha original y fue aplazada para el último mes del año, registrando 117 visitas en diciembre.



CIFRAS DESTACADAS

Casi **500** piezas han ingresado a colección permanente. La mayoría forma parte de la colección Santa Cruz - Yaconi.

251 piezas de material lítico y **30** piezas de cerámica están en la colección de estudios.

143 piezas ha prestado el Museo a otras instituciones desde enero de 2020.

177.235 usuarios en redes sociales tuvo el Museo durante 2020.

919.942 personas visitaron la página web en todo el año.

23 artículos de **50** autores con afiliaciones institucionales de ocho países fueron publicados en los números 1 y 2 del volumen 25 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino.

1.126 personas se beneficiaron de las visitas educativas y cursos que organizó el área de Educación durante la pandemia.

28.900 reproducciones tuvieron en total los 11 episodios del programa Chineando en la web.

120 audiovisuales
10 conversatorios
2 clases magistrales en **14** días conformaron la programación de la 14ª Muestra Cine+Video Indígena.

52 piezas audiovisuales produjo el área de Patrimonio Inmaterial durante el año.

9.360 visualizaciones alcanzó el proyecto sobre la obra de la compositora argentina Isabel Aretz.

120.130 visualizaciones tuvieron en total las actividades organizadas desde la Escuela Diversa, sin contar las múltiples apariciones en las redes sociales, medios escritos y radiales.

1.150 personas se inscribieron gratuitamente por un año en la Biblioteca del Museo, en el marco de la celebración del Día del Libro durante el mes de abril.

42 números y más de **250** artículos ha publicado el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, desde 1986 a la fecha. Este proyecto es un logro colectivo: de los sucesivos equipos editoriales desde su fundación, de los autores que le han confiado sus manuscritos, de los evaluadores y de los colegas que lo consideran un aporte a sus disciplinas.

236.902 visualizaciones tenía el canal de YouTube del Museo.

GESTIÓN DE LAS ÁREAS

Colecciones

Los dos primeros meses de 2020, esta área concentró su trabajo de mantención y monitoreo ambiental de las piezas ubicadas en vitrinas de salas permanentes y de la colección en préstamo exhibida en la muestra Reencuentro, de la artista Sheila Hicks. Se le dio continuidad al usual trabajo con voluntarios y se conformó un nuevo equipo con siete de ellos, los que fueron seleccionados y especialmente entrenados para entregar apoyo en las distintas labores de conservación y registro, algo que únicamente pudo hacerse hasta marzo, por razones atribuidas a la pandemia. Lo mismo sucedió con el trabajo de investigaciones externas asociadas a las colecciones en custodia.

Entre las actividades del área destacan el lavado del gran textil *Aprendizaje de la Victoria*, perteneciente a la muestra de Sheila Hicks y exhibido en el exterior del patio Sur; el proceso de renumerado y remarcado de piezas de la colección Santa Cruz - Yaconi, para evaluar y decidir cuáles irían a colección de estudio y cuáles a colección de arte; el estandarizado de la apariencia de los cajones del mesón central de Sala Textil, forrando la superficie con crea cruda; la fabricación de soportes a medida para la colección de gorros en préstamo extendido; la producción de la muestra *Mujeres: Ecos del Pasado, Voces de Hoy*, cuya museografía fue responsabilidad de esta unidad —Luis Solar fue el museógrafo y Andrés Rosales el encargado de elaborar los soportes en bronce para las piezas en exhibición—; la adaptación y la actualización del sistema de registro al proceso de cambio de la numeración de la colección.

En paralelo, durante los meses en cuarentena y gracias al permiso especial colectivo que le fue otorgado al Museo para realizar trabajo presencial, el equipo trabajó en una exhaustiva revisión de las fichas de registro y en el desarrollo de contenidos para las actividades en línea con la información extraída anteriormente de fichas y otros documentos. Al mismo tiempo, también realizaron un trabajo de conservación para el traje Chimu (piezas N° 0960, 0961, 0962) expuesto en la Sala Textil, que requirió la preparación de un protocolo de retiro de vitrina, el acondicionamiento de un espacio de trabajo, la definición de materiales a utilizar en la limpieza de las piezas y la instalación de mobiliario temporal para el tratamiento de los textiles, los que posteriormente volvieron a instalarse en la vitrina.

Luego, durante el año se coordinó el movimiento de piezas seleccionadas para la muestra de Sheila Hicks en Antofagasta y la devolución de piezas a las distintas instituciones que colaboraron en esta muestra.

Durante los meses de cuarentena y gracias al permiso especial colectivo que fue otorgado al Museo para realizar trabajo presencial, el área de Colecciones trabajó en una exhaustiva revisión de las fichas de registro y en el desarrollo de contenidos para las actividades en línea a partir de la información extraída.

Desde enero a noviembre, el equipo de Curaduría encabezó la puesta en marcha de la exposición temporal *Mujeres: Ecos del Pasado, Voces de Hoy*. A partir de junio, gestionó la comunicación y vinculación con las 72 mujeres convocadas a participar con sus obras en esta exposición.

Curaduría

Entre enero y noviembre, el equipo de Curaduría encabezó la producción y desarrollo de la exposición temporal *Mujeres: Ecos del Pasado, Voces de Hoy*, así como la elaboración del catálogo de la misma, impulsando la realización de cerca de 30 reuniones, en su mayoría virtuales o por teletrabajo. A partir de junio, gestionó la comunicación y vinculación con las 72 mujeres convocadas a participar con sus obras en esta exposición.

En paralelo, el Curador Jefe, en su calidad de Editor se encargó de la edición del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (1 y 2, volumen 25), en colaboración con la Universidad Adolfo Ibáñez (UAI). Además del Editor Jefe, el equipo para este proyecto fue integrado por seis personas, cinco de ellas elegidas por el Museo y contratadas con boletas de honorarios para los siguientes cargos: Paula Martínez, como coeditora y cabeza del equipo; Marcelo Alarcón, coeditor; Víctor Jaque, editor de arte; Isabel Spoerer, correctora de estilo; y Marco Antonio Espinoza, como marcador. Para el segundo número se sumó Alessandra Caputo, elegida por la Universidad Adolfo Ibáñez como encargada de redes sociales y sitio web y cuyo posible cargo como tercera coeditora está bajo estudio de esa entidad.

El equipo también estuvo a cargo de la redacción de un documento interno para aportar al desarrollo del nuevo sitio web; de la producción y edición de 40 textos o cápsulas de una selección de piezas de las colecciones para *El lenguaje de los objetos*, una nueva sección creada en la web entucasa.precolombino.cl; de la tutoría externa de la memoria para optar al título de Arqueóloga de la alumna Daniela Jara (Universidad Alberto Hurtado); y de la edición y producción del número 4 de la serie digital ArtEncuentro, que lleva por título *Eso contaba la gente antigua. Memorias de Taira*, cuyo autor es Claudio Mercado.

A partir del segundo semestre del año, el equipo asesoró y revisó contenidos de diversos materiales producidos por el área de Educación tanto para el sitio web como para otras plataformas e instituciones, incluido el Ministerio de Educación. A petición de la Jefatura, elaboró un documento interno con antecedentes de recorridos virtuales en diversas exposiciones y la factibilidad de replicarlo en la institución. Asimismo, tuvo una participación importante en la realización de un brochure para la campaña de recaudación de fondos del Museo.

El área coordinó el curso online *Astronomía Precolombina en el Camino del Inka del*



Desde el Centro de Documentación-Biblioteca se traspasó todo el material audiovisual editado por el Museo desde el sitio Vimeo al nuevo canal de YouTube.

Desierto de Atacama e hizo una propuesta preliminar de profesores y títulos para otros mini-cursos del Museo bajo esta misma modalidad. Realizó guías mediadas a grupos de público general conforme a las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia. Y también se encargó de iniciar la planificación del trabajo de cierre de año y de lo que viene para la institución, desde la visión curatorial.

Entre las actividades académicas, destaca la participación de José Berenguer en la mesa técnica de diálogo *Vinculación Ciencia y Ciudadanía*, impulsada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID); la conferencia virtual *Taira, los rebaños del manantial: Un estudio de arte rupestre atacameño*, como parte del ciclo de charlas del Centro de Estudiantes de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado; el término del proyecto FONDECYT 1161381 *Climatic and hydrological changes in the Altiplano during the last millennium: New insights from annually-resolved paleoarchives*, del que participó como co-investigador; el inicio del proyecto FONDECYT Regular 1201603, *Paisajes mineros prehispánicos en el desierto de Atacama: Hacia un estudio del uso de los minerales de cobre y su vinculación con la producción de tecnologías rituales*, donde también es co-investigador; y la colaboración en publicaciones indexadas y capítulos de libros.

Por su parte, Carole Sinclair participa hasta la fecha del Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología. Durante 2020, dictó el curso *Tejidos precolombinos en el norte de Chile*, en modalidad online, para el programa Diseño Identitario para artesanos de la Mesa Regional de MINCAP, organizado por el área de Educación. También colabora como investigadora en el proyecto FONDECYT Regular 1201603 y redactora para publicaciones externas.

El **Centro de Documentación-Biblioteca** traspasó todo el material audiovisual editado por el Museo desde el sitio Vimeo al nuevo canal de YouTube. En esta plataforma, la calidad de los videos es inferior, pero es la red social más utilizada en Chile. Por esta razón, se concluyó que tener el material en ambos sitios es un buen complemento.

Los lunes de cada mes, la sección #Bibliolegado fue difundida en redes sociales con recomendación de un libro escogido por la bibliotecóloga Marcela Enríquez. Anteriormente se hacía sobre la base de algún material de la colección de la biblioteca, pero en 2020 solo se hizo con las publicaciones digitales del Museo.

En paralelo, esta área volcó su trabajo a la atención de usuarios de forma virtual a través de respuestas por mail y envío de material digitalizado. Pese a las dificultades asociada

a la pandemia, se registraron 30 atenciones y 56 préstamos de material bibliográfico y audiovisual. También se llevó a cabo un proceso de depuración o data cleansing de las bases de datos de la Biblioteca. Es decir, se exploró, se corrigió y eliminó registros de datos erróneos.



Patrimonio Inmaterial

Esta área trabajó en conjunto con alumnos en práctica de distintas carreras y con equipos formados dependiendo de la naturaleza de los proyectos. Este año, destacaron los resultados del proyecto FONDART *Investigación y preservación de música mapuche y campesina del Archivo Sonoro del Museo Chileno de Arte Precolombino, folio 489716*, a partir del cual se creó la Colección Isabel Aretz: se creó una sección en el sitio web del Museo, donde se puso a disposición del público 124 pistas de audio de música mapuche y 14 pistas de música campesina grabadas en 1940 y 1941, junto a los libros y videos asociados; se editó el libro de esta colección, a cargo de Claudio Mercado, y la bitácora de esta compositora, una suerte de diario de terreno donde anotaba el día a día de su viaje. También se editaron los Cuadernos de Partituras y Letras I y II, que contienen más de 120 transcripciones de partituras, letras de cantos, anotaciones y datos curiosos; y se realizó la post-producción de la película *Voces de la tierra* de Isabel Aretz y Mario Silva, basada en los registros de 1940. Para difundir los hallazgos y alcances de este proyecto se organizaron una serie de charlas y conversaciones virtuales.

La realización del programa en vivo *Chineando en la web* también estuvo a cargo de esta área. Se realizaron 11 episodios entre mayo y diciembre y se editaron 30 videos. El detalle a continuación:

- Fiesta de la Cruz de Mayo de Pucalán: 4.000 reproducciones.
- Fiesta de San Pedro en Maitencillo: 3.000 reproducciones.
- Fiesta de San Pedro en Loncura: 4.100 reproducciones.
- Fiesta de San Pedro en Ventanas: 3.100 reproducciones.
- Fiesta de la Virgen del Carmen de Petorquita: 500 reproducciones.
- Fiesta de la Virgen de Pachacamita: 3.000 reproducciones.
- Fiesta de la Virgen de Pocochay: 3.100 reproducciones.
- Fiesta de Los Maitenes de Limache: 3.400 reproducciones.
- Fiesta de la Virgen de Pucalán: 700 reproducciones
- Fiesta de Cerro Blanco, Santiago: 1.900 reproducciones.
- Fiesta de la Virgen de Lourdes de Cay Cay: 2.200 reproducciones.

En paralelo, este equipo se encargó de la codirección, producción general, organización y ejecución de la 14ª Muestra Cine+Video Indígena, así como de la creación del sitio para subir los contenidos asociados. Se realizó, además, la Escuela Diversa, en trabajo conjunto con el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIIR), instancia de la que participaron 20 jóvenes alumnos de ascendencia indígena de Chile y Latinoamérica, quienes culminaron con un certificado otorgado por la Universidad Católica. Este proyecto incluyó una muestra virtual en el sitio web del Museo y en plataformas alternativas como Bilioquinoa.com y Vimeo.com.

La dirección del proyecto de creación del nuevo sitio web del Museo, en lo relacionado a organización, ejecución, revisión y subida de contenidos, también estuvo a cargo de la unidad de Patrimonio Inmaterial, junto con la creación del nuevo canal de YouTube.

Entre otras actividades, el equipo dio continuidad al proyecto Música Atacameña, para el registro de la obra de la orquesta juvenil de San Pedro de Atacama y Toconao; organizó, coordinó y ejecutó la actividad *Pachakuti en el Precolombino*, que consistió en un día de actividades de música, pintura, talleres y teatro; apoyó con el registro audiovisual para la exhibición *Mujeres, Ecos del Pasado, Voces de Hoy*, y también a otras áreas del Museo, en la producción y conducción de programas en vivo.

Por último, hubo oportunidad de colaborar con otras instituciones como el Museo Histórico Nacional y el Museo Arqueológico de La Serena, y también con publicaciones externas como Ojo, la tierra está escuchando; Paisajes sonoros americanos, un capítulo del libro que acompaña la instalación *Resonancias Tectónicas desde el Sur: del diseño centrado en el usuario al diseño centrado en el planeta*, de Carola Ureta, Martín Tironi, Pablo Hermansen y Marcos Chilet. Este proyecto representará a Chile en la Bienal de Diseño de Londres 2021. Desde aquí también surgió el texto Chinos y estrellas, para el libro de la exposición *Minga del Cielo Oscuro*, de Cecilia Vicuña, realizada en el Centro Cultural de España, en Santiago.

Isabel Aretz fue una compositora, pianista, etnomusicóloga y docente argentina de amplia trayectoria. Tras una larga investigación, el Museo tuvo acceso a material inédito y con eso formó una colección conformada por música, partituras, diarios, libros y videos.



Educación

Desde el área de Educación se crearon y diseñaron 8 recursos educativos descargables en formato presentación y cuadernos en formato PDF:

— *Culturas de América Precolombina y Poblamiento Americano* para enseñanza básica y media: constituye una serie de 5 materiales en formato presentación destinados a docentes y estudiantes con pertinencia con el currículo. Están publicados en el sitio web del museo, en EducarChile, en la Biblioteca Digital Escolar del MINEDUC, y próximamente en Aprendo en Línea de la Unidad de Currículum y Evaluación del MINEDUC.

— *Estrecho de Magallanes. Tres descubrimientos*: constituye una serie de tres recursos en formato cuaderno para enseñanza parvularia, básica y media, asociado a la publicación del Museo y Banco Santander que lleva el mismo nombre. Están publicados en el sitio web del museo, en EducarChile, aprobados por la SEREMI de Educación de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, en la Biblioteca Digital Escolar del MINEDUC, en aprendoencasa.org y próximamente en Aprendo en Línea de la Unidad de Currículum y Evaluación del MINEDUC.

Se implementó el programa piloto de visitas educativas en línea para establecimientos escolares a través de las plataformas Zoom y Meet, lo que permitió llegar por primera vez a otras regiones del país: se vieron beneficiados 950 estudiantes pertenecientes a las Regiones Metropolitana, Arica y Parinacota y Maule, en los meses de agosto y noviembre.

El programa de visitas educativas contó de una oferta de dos experiencias temáticas:

- *¡Viviendo el museo! América Precolombina, Arte y patrimonio*: experiencia destinada a introducir a diversos públicos al rol del Museo, sus colecciones y otros contenidos afines.
- *Culturas de América Precolombina: Maya, Azteca e Inka*: experiencia con pertinencia curricular que aborda dimensiones de las culturas mencionadas a través de una selección de piezas de nuestras colecciones.

Además, se realizaron visitas a organizaciones y clubes de adultos mayores de la Ilustre Municipalidad de Renca, beneficiando a 110 personas de la Región Metropolitana.

Se llevaron a cabo dos programas de formación para públicos específicos, los cuales se adecuaron a la modalidad en línea siendo su formato de origen presencial:

Curso para docentes *América Precolombina, Patrimonio e Interculturalidad* en línea.



Constó de 10 sesiones de dos horas de duración y tuvo el apoyo del Programa de Educación Intercultural Bilingüe de la SEREMI de Educación de la Región Metropolitana y el Área de Extensión Educativa de la Ilustre Municipalidad de Santiago para la convocatoria. Se benefició a 33 docentes de las Regiones Metropolitana de Santiago, Arica y Parinacota y O'Higgins. Dada la modalidad no presencial por primera vez lograron participar de esta iniciativa que se realiza desde 2014 docentes de otras regiones del país.

Curso para artesanos *Diseño Identitario*, organizado en colaboración con la Unidad Regional de Fomento del MINCAP, que consistió en proporcionar insumos y contenidos patrimoniales para enriquecer la labor de los participantes. Se benefició a 32 artesanos de la región.

Comunicaciones y Públicos

Con el objetivo de vincular afectivamente al público con el quehacer del Museo, en 2020 el área de Comunicaciones y Públicos desarrolló un programa que dio continuidad a la línea de trabajo visual y programática establecida a fines de 2015. En paralelo surgieron nuevos proyectos para enfrentar el desafío de sostener el alza histórica de visitantes de los años 2018 y 2019 y el aumento en visitas a contenidos online y usuarios de redes sociales. Desde marzo, y como consecuencia del cierre de la institución por la pandemia, se planificó y desarrolló un programa digital que logró conectar a los distintos públicos a los contenidos, a partir de la creación de material en formato online y la gestión de redes sociales. Esto incluyó el diseño del *layout* para el nuevo sitio web.

La continuidad en la difusión de la exposición ***Reencuentro***, de Sheila Hicks, la campaña de promoción de la muestra en Antofagasta y la difusión de la muestra ***Mujeres: Ecos del Pasado, Voces de Hoy***, destacan entre las actividades del área, a partir de la creación y gestión de contenido para Instagram, Facebook y Twitter, así como también de la gestión y aparición en prensa nacional e internacional.

Por ejemplo, la muestra ***Mujeres: Ecos del Pasado, Voces de Hoy*** tuvo una amplia cobertura en los medios más importantes del país, como el diario El Mercurio. Sobre esta exhibición, el 29 de diciembre se realizó el primer conversatorio con sus creadoras, conducido por Oriana Miranda y en el que participaron Carole Sinclair, curadora del Museo, y Paula Escobar y Loreto Bravo, dos de las participantes de la muestra. La actividad fue producida y difundida por el área de Comunicaciones y Públicos vía redes sociales, prensa y ***Newsletter***.





Entre otras actividades difundidas por esta unidad destacan: *Ruta andina y Ruta mapuche*, en el marco del Encuentro de saberes; la campaña Verano en la Biblioteca, para difundir préstamos especiales durante la época estival; la campaña #Quédateencasa; la campaña por la celebración del Día del Libro, para invitar al público a inscribirse gratis a la Biblioteca del Museo; la celebración del Día del Patrimonio online; la serie *Chineando en la web*; la nueva colección de la compositora Isabel Aretz, del Archivo Audiovisual del Museo, junto al documental Voces de la tierra, de Aretz y Mario Silva; la 14 Muestra Cine+Video Indígena; además de la difusión de distintos lanzamientos de cursos, charlas, libros y otras publicaciones.

Y entre las actividades e instancias organizadas, se encuentran la creación de un repositorio de material digital de todas las áreas del Museo, al cual las personas pudieron acceder desde sus casas vía web; el desarrollo de material descargable para niños, niñas y familias, renovado y disponible todos los viernes (*Ropa Americana, Máscaras de animales, La fiesta de las imágenes en los Andes, Mi Precolombino, Exploradores del Precolombino, Descubre Chile antes de Chile, Había una vez un museo y Celebremos la primavera en el Precolombino*, material que está disponible hasta la fecha en el sitio web); la producción de la nueva sección en la web *Lenguaje de los objetos y Ojo con la pieza*; difusión de una entrevista de Carlos Aldunate al periodista mapuche Pedro Cayuqueo, en el marco de la conmemoración del Año Nuevo Indígena; el diseño, diagramación y corrección de imágenes de la publicación Colección Isabel Aretz; la producción y difusión de una entrevista a José Berenguer, curador jefe del Museo Precolombino, conducida por la periodista Oriana Miranda; la organización de una entrevista al equipo responsable de la 14 Muestra Cine+Video Indígena difundida vía YouTube y una conversión en vivo por Instagram entre Miranda y Alicia Herrera, codirectora de la muestra; la organización de actividades familiares online en el marco del Día del Niño y la Niña; la producción de la tercera edición de Encuentros en el Precolombino, que tuvo como participantes a Diva Millapan, Fernando Pairican, Pedro Cayuqueo y Lucas Sierra; la producción de entrevistas a destacados personajes como Jannet Patzi Apaza, educadora tradicional aymara, o Sebastián Calfuqueo, artista y parte del colectivo mapuche Rangintulewfu.

A finales de diciembre, se sube a la web la exposición *Mujeres. Ecos del pasado, voces de hoy* y su catálogo respectivo de libre descarga.

Por último, se diseñaron, diagramaron e instalaron las señaléticas para la reapertura del Museo, una vez autorizadas según el levantamiento de restricciones por la pandemia. Esto también estuvo a cargo del área de Comunicaciones y Públicos, junto con el envío de Newsletters para fortalecer la difusión de las actividades anteriormente mencionadas.

PUBLICACIONES

Catálogo Exposición *Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy*

Colaboración: EDF Chile

En 190 páginas, cuenta cómo se gestó la muestra y qué impacto tuvo la pandemia en su reconfiguración. El proyecto fue encabezado por el área de Curaduría y da detalles de las obras y de quiénes le dieron vida a este espacio en el que confluyeron distintos discursos femeninos y donde se crearon vínculos en una postura abierta a la diversidad, el respeto y la acogida. Disponible en la web del museo para libre descarga.

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino N°25 Volumen 1 y 2

Colaboración: Universidad Adolfo Ibáñez

Un boletín único, desde varios aspectos. Por primera vez reúne un conjunto extenso y variado de artículos y estudios. Su publicación coincidió con los meses que siguieron al estallido social de octubre de 2019. En este escenario de confrontaciones y emergencia de nuevas identidades, significados y visiones de mundo, las contribuciones que llenaron sus páginas son muestra de profundos procesos de resistencia de distintos grupos sociales, palpables en diferentes objetos a partir de los cuales arqueólogos, antropólogos y etnohistoriadores buscan reconstruir el pasado. Disponible en la web del BMChAP y del museo para libre descarga.

Estrecho de Magallanes: Tres descubrimientos

Colaboración: Banco Santander

El libro aborda desde los orígenes, formación, primeros habitantes y la llegada de navegantes europeos al Estrecho de Magallanes, hasta el inmenso valor de su naturaleza, biodiversidad y aporte a la ciencia. Su lanzamiento coincidió con la conmemoración de los 500 años del principal paso natural entre los océanos Pacífico y Atlántico y su objetivo es ser un apoyo basal para el estudio de este laboratorio natural en distintos niveles de educación escolar. Disponible en la web del museo para libre descarga.

ArtEncuentro N°4: Eso decía la gente antigua.

Memorias de Taira

Esta obra es una selección de las conversaciones sostenidas en 2017 por el antropólogo Claudio Mercado, del área de Patrimonio Inmaterial, con Nicolás Aimane, Luisa Huánuco y Rumualda Galleguillos, tres pastores del Alto Loa, valle situado en las tierras altas de la Región de Antofagasta. Esta publicación se origina en la transcripción realizada de más de 22 horas de videograbaciones hechas para la exposición de arte rupestre Taira, el amanecer del arte en Atacama que estuvo abierta en el Museo hasta mayo de 2018. Disponible en la web del museo para libre descarga.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Proyecto 14ª Muestra Cine+Video Indígena

Financiado por el Fondo Audiovisual, FONDART.

Monto ganado: \$ 19.521.286

Colección Isabel Aretz

Proyecto de Investigación y preservación de música mapuche y campesina del Archivo Sonoro del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Financiado por el Fondo de la Música, FONDART.

Monto ganado: \$ 5.996.666

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino

Según la versión 2020 del SCImago Journal and Country Rank, el Boletín ocupa la tercera posición en el ranking de revistas de arqueología y la quinta en antropología en Latinoamérica. Tiene la posición 23 entre las revistas de artes visuales del mundo y es una de las diez mejores revistas científicas de Chile.



ALIANZAS



El trabajo del equipo de Colecciones con voluntarios permite establecer nexos con universidades que imparten carreras y que tienen relación con el estudio, conservación y restauración de colecciones. Entre los voluntarios seleccionados para este año, el Museo contó con la colaboración de estudiantes de la Universidad Finis Terrae, la Universidad de Chile y la Universidad Alberto Hurtado.

En paralelo, el fomento al estudio de colecciones permite establecer contacto con investigadores de proyectos Fondecyt. Este año destacó el proyecto 11191146 ***Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendro-arqueometría***, a cargo del investigador Nicolás Lira. Su objetivo era entender aspectos de las poblaciones del sur de Chile en relación con la tecnología de la madera, sus prácticas, técnicas y tecnologías tradicionales en períodos tardíos de pre y post contacto. El Museo otorgó el patrocinio y se comprometió a facilitar el acceso a sus colecciones y archivos de objetos de madera provenientes del sur del país. A comienzos de octubre se iniciaron los movimientos de colecciones ubicadas en salas y en los depósitos para la revisión de los especialistas.

El patrocinio a proyectos Fondart también permite establecer investigaciones a partir de las colecciones del Museo. Así, por ejemplo, se logró el inicio de la documentación de 600 piezas pertenecientes a la cultura Arica, en el marco del proyecto externo folio 524418, a cargo de Cecilia Uribe, para fichar, fotografiar piezas, preparar listados y carpetas con bibliografías.

A partir del número 2 del Volumen 25 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, se cierra un ciclo de 35 años y se abre otro, mediante una alianza suscrita con la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez que se concretó con la redacción de un convenio de patrocinio conjunto para producirlo en un plan quinquenal, desde el segundo semestre de 2020. Así comienza a editarse conjuntamente con esta institución. Esta alianza será mucho más importante para lo que viene, pues que se proyecta que el boletín se fortalezca como un espacio de encuentro y diálogo entre el arte precolombino, la arqueología y la antropología, el conocimiento y el pensamiento de las ciencias sociales, el arte, la historia y las humanidades.

19 instituciones nacionales y cinco internacionales colaboraron con la 14ª Muestra Cine+Video Indígena, organizada desde el área de Patrimonio Inmaterial. El listado se detalla a continuación:

- Fundación Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama
- Museo de la Historia de Penco
- Museo Arqueológico de La Serena
- Cine Club Universidad Austral de Chile
- Centro Comunitario La Idea, Punta Arenas
- Centro Cultural Matucana 100, Santiago
- Parque Cultural de Valparaíso
- Museo Fonck, Viña del Mar
- Teatro Corporación Cultural de Recoleta, Santiago
- Auditorio del Museo de Historia Natural de Valparaíso
- Museo Martín Gusinde de Puerto Williams
- Museo de Historia Natural de Concepción
- Museo Regional de Ancud
- Festival de Cine Arica Nativa
- Corporación Cultural de Teno, Maule
- Museo Violeta Parra, Santiago
- Museo de Artes Visuales, Santiago
- Centro Cultural Tongariki, Isla de Pascua
- Departamento de Cinematografía de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar
- Fundación Grupo Ukamau, Bolivia
- Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Los Andes, Colombia
- Festival de Cine Etnográfico de Ecuador, Ecuador
- Centro Cultural Inka Garcilaso, Perú
- Museo Nacional de Culturas Populares, México



La creación y diseño de los recursos educativos digitales permitió establecer una nueva alianza con EducarChile, plataforma online educativa chilena, autónoma y de servicio público que nació de la fusión de sitios educativos del Ministerio de Educación y Fundación Chile. Dicho espacio es parte de la Red Latinoamericana de Portales Educativos (RELPE).

Dentro del convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, durante el 2020 se desarrollaron actividades educativas en línea, por una parte, para establecimientos escolares de regiones y en situación de vulnerabilidad, y por otra, se organizó la convocatoria del curso *Diseño Identitario* a través de la Unidad Regional de Fomento de la SEREMI Metropolitana. En la plataforma Elige Cultura, también de esta cartera, se publicaron todas las actividades que el Museo realizó durante el año, lo que permitió incentivar la participación del público en las actividades en vivo y magnificar el alcance de la información sobre ellas.

A lo largo del año se mantuvo la colaboración con el área de Extensión Educativa de la Municipalidad de Santiago, lo que se tradujo en la participación de sus docentes en el curso *América Precolombina, Patrimonio e Interculturalidad* y se calendarizó la programación para coordinar la oferta no presencial para 2021.

Además, desde 2019 el área de Educación inició una colaboración con el Programa de Educación Intercultural Bilingüe RM-MINEDUC en torno a la formación continua de sus educadores indígenas a través del curso *América Precolombina, Patrimonio e Interculturalidad*, la cual se sostuvo durante el 2020 a través de un curso en modalidad online.

Con el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación también hubo trabajo en conjunto, específicamente para el Festival de la Ciencia. En esta instancia, el Museo participó con una charla sobre astronomía, a cargo de Cecilia Sanhueza.

Las alianzas con el mundo privado resultaron fundamentales para llevar a cabo proyectos de gran envergadura, y junto con el apoyo de las instituciones públicas anteriormente mencionadas, hicieron posible que el Museo llegara a fin de año, pudiese armar una agenda para el público y mantuviese a su personal hasta diciembre de 2020.

En esa línea, **Escondida | BHP**, y en particular su área de Comunicaciones, fue una gran aliada en la difusión de las exposiciones temporales de la artista Sheila Hicks, tanto en Santiago como en Antofagasta.

EDF Chile ayudó al Museo a materializar la muestra *Mujeres, Ecos del Pasado, Voces de Hoy*, al reconocerla como un proyecto que pone en valor la identidad y herencia precolombina y que invita, desde miradas y voces femeninas, a reinterpretar el pasado, conocer el presente y proyectar el futuro.

A través de la Ley de Donaciones Culturales, **Banco Santander** editó el libro *Estrecho de Magallanes, tres descubrimientos*, en conjunto con el Museo y la **Universidad de Magallanes**.

Las donaciones de **Fundación Olivo** fueron claves para mantener al equipo durante este año y apoyar el funcionamiento general. Mientras que **Enel**, por su parte, también colaboró con la operatividad y con la creación de la tienda virtual del Museo, que se lanzará en 2021.



DESAFÍOS 2021

Uno de los grandes desafíos para el 2021 es perpetuar el trabajo como institución considerando el fuerte impacto en los ingresos que la pandemia produjo durante el 2020, dejando de percibir el 40% de los recursos necesarios para su funcionamiento. Esto implicará hacer una reducción dramática en los gastos tanto a nivel de remuneraciones como en seguridad, clima, electricidad, mantención, salas a disposición del público y otros, manteniendo los mínimos indispensables para poder conservar la colección en buenas condiciones y, al mismo tiempo, un trabajo conectado y pertinente con la audiencia.

El camino que el Museo tiene por delante estará marcado por todos los aprendizajes que dejó un año complejo y desafiante en todo sentido, para resolver retos relacionados con nuevas formas de llegar a nuevos públicos, retomar algunas actividades que nunca pudieron llevarse a cabo en medio del desarrollo de la pandemia, dar continuidad a los procesos y proyectos de innovación, concretar nuevas alianzas y fortalecer las que ya existen, y seguir robusteciendo a los equipos. Todo esto en pos de relevar la cultura de los pueblos americanos y difundirla en cada espacio posible.

En ese sentido, una tarea fundamental para poder entregar nuestros servicios a las comunidades y públicos, es lograr una actualización digital y técnica que nos permita hacer frente a los nuevos requerimientos tecnológicos que llegaron para quedarse tras la pandemia. Esto implica por un lado renovar servidores, computadores, software y por otro rehacer nuestra página web para que sea capaz entre otras cosas, de almacenar y poner al servicio del público, educadores, estudiantes e investigadores, nuestra oferta cultural y educacional, actualizando las plataformas de transmisión en vivo, creando un catálogo online para la colección y otro para el patrimonio inmaterial.

Para el área de Colecciones, en 2021 los principales desafíos pasan por lograr recibir a todos los investigadores e investigadoras que quedaron a la espera de contar con el espacio y tiempo para desarrollar los proyectos comprometidos para el año 2020 y a la vez lograr un calendario de apoyo para sus investigaciones presentadas a concursos durante 2020.

Debido a los problemas presupuestarios a los que se enfrentó la institución a partir de marzo de 2020, se debió suspender el proyecto de socializar la colección a través de la instalación de un catálogo en línea, a pesar de que ya contaba con financiamiento. En octubre se retomó y fue postulado a fondos concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Si estos se obtienen, será de primordial importancia concentrarse en el inicio de este proyecto, que será una labor de carácter continuo a partir de su lanzamiento.



Retomar las actividades con voluntarios de distintas instituciones que solicitan hacer una estadía de aprendizaje en la institución y continuar con la conexión de las colecciones con los grupos de descendientes de creadores son también metas a mediano y largo plazo.

La creación y producción del guion curatorial para la próxima exposición temporal que celebrará los 40 años de historia del Museo es uno de los grandes proyectos de Curaduría, junto con retomar la organización y asesoría para la exposición temporal Chamanismo, cuya inauguración está programada para diciembre de 2022. A partir de la alianza con la Universidad Adolfo Ibáñez para la producción del **Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino**, otro de los objetivos de esta unidad es iniciar la edición del volumen 26, siempre manteniendo los altos estándares y el buen índice de impacto que caracterizan a esta publicación. Estos tres proyectos serán tan importantes como retos para el nuevo Curador o Curadora Jefe que se integre a la institución, tras el retiro de José Berenguer que se producirá en abril de 2021.

Para el Centro de Documentación-Biblioteca, poder organizar el Archivo Fotográfico e incorporarlo al resto de las bases de datos es la prioridad. Esto apunta a poder hacer las búsquedas de forma más fácil y expedita. Actualizar el software Alexandria a su última versión, la número 7, también está en los planes del segundo trimestre del año. Entre otros desafíos destacan el poder contar con un presupuesto para la adquisición de material bibliográfico para actualizar la colección en las áreas de más uso, tanto interno como externo, y concretar la suscripción a alguna de las bases de datos de publicaciones periódicas, como revistas, que permiten el acceso en línea a todo lo digitalizado. Aquí, las referencias son Arts & Sciences II, de la biblioteca digital JSTOR, que incluye acceso a más de 120 revistas de las áreas de economía, historia, ciencias sociales, estudios clásicos y geografía; y también Dialnet Plus, la base de datos de mayor visibilidad a la literatura científica hispana, que entrega más de 10.000 revistas centradas fundamentalmente en las ciencias humanas, jurídicas y sociales y contiene más de 350.000 libros y más de 143.000 tesis doctorales.

Patrimonio Inmaterial concentrará sus esfuerzos en la producción y realización de la 15ª Muestra Cine+Video Indígena, nuevamente en un contexto virtual. Esta edición apuntará a un público potencial que probablemente está fatigado por la recurrencia del formato virtual, luego de año y medio en pandemia. Cómo captarlos exitosamente y reinventar la oferta es uno de los desafíos más importantes. Para eso también será necesario pensar en una nueva serie de programas en vivo, buscando mantener a la audiencia conectada con las actividades del Museo.

Para esta área es igual de importante poder desarrollar el proyecto de almacenamiento de originales del Archivo Audiovisual, junto a la mantención y gestión del sitio web, lo que incluye añadir el Archivo Fotográfico. Una quinta tarea es la ejecución del proyecto ***El Baile Chino de Calle Larga. Registros de 1941***, proyecto ganador del Fondo del Patrimonio 2020. No fue postulado por la institución, pero sí patrocinado, ya que se desprende de la Colección Isabel Aretz y profundiza los datos allí obtenidos.

En la agenda de Patrimonio Inmaterial también está la ejecución del ***Centro de Memoria de Pirque***, proyecto ganador de Fondart 2019, que fue presentado con el Museo como responsable y que consiguió realizar su primera parte durante 2019, pero se vio interrumpido durante el 2020 por la pandemia. Para su puesta en marcha, el monto adjudicado es de \$ 9.980.000. El proyecto ***Chile, Guía del Abandono*** —un libro de Smiljan Radic que incluye un mapa sonoro del país— también está en carpeta. Para su elaboración, el principal insumo será el Archivo Sonoro de la institución.

En lo que respecta al área de Educación, hay cuatro desafíos puntuales: ampliar y consolidar la cobertura de los programas educativos en línea para acceder al público de otras regiones del país y alcanzar públicos latinoamericanos e hispanohablantes; diversificar las temáticas de la oferta para fidelizar el acceso hacia la infancia y la familia, adultos mayores, personas y organizaciones en situación de vulnerabilidad social; generar nuevas alianzas con instituciones, organizaciones y actores relevantes del mundo de la educación en el país y en la región; y robustecer el equipo profesional para asegurar su sostenibilidad e incorporar nuevos especialistas en inclusión, área digital y diseño.

El principal desafío que tiene el área de Comunicaciones y Públicos para 2021 es volver a consolidarse como un área sólida al interior de la institución, relevando todo el quehacer de las distintas áreas que componen la organización, enfocándose en sus distintos públicos y abriendo espacios para nuevas audiencias, sobre todo pensando en los territorios. Especialmente importante es fortalecer los vínculos que el museo tiene con los barrios y las personas que habitan en la comuna de Santiago, para lo cual proyecta un trabajo territorial anclado en las necesidades e intercambios que se establezcan con las organizaciones de las comunidades locales. Ante la migración a las actividades digitales como la única forma de mantener al Museo abierto, a pesar del cierre físico, y al explosivo aumento de la demanda de material comunicacional y gráfico de las distintas áreas, el departamento se vio dedicado a mantener esos los vínculos a través de los medios disponibles.



Es clave continuar y fortalecer la plataforma ***Encuentros en el Precolombino***, siguiendo en la modalidad virtual, con actividades relacionadas a sus exposiciones temporales y otras. Desarrollo y promoción de cursos.

También es importante considerar los cambios en el panorama de la prensa nacional. Durante 2020, cerraron muchos medios de comunicación y secciones de cultura a las que el Museo apuntaba para informar sobre sus exposiciones y actividades. Con menos lugares donde poder difundir la programación, es necesario que la institución fortalezca sus propios espacios digitales, es decir, su sitio web y redes sociales, y desarrolle nuevas estrategias comunicacionales para no perder la llegada a los distintos públicos y continuar aumentando la conexión ciudadana con los temas de la América Precolombina.



ESTADOS FINANCIEROS

FUNDACIÓN LARRAIN ECHENIQUE

Estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2019 y 2020

CONTENIDO

Informe de los Auditores Independientes

Estados de Situación Financiera

Estados de Resultados por Función

Estados de Flujos de Efectivo

Estados de Cambio en el Patrimonio

Notas a los Estados Financieros

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Señores

Presidente y Directores

Fundación Larraín Echenique –Museo Chileno de Arte Precolombino

Informe sobre los estados financieros

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Fundación Larraín Echenique - Museo Chileno de Arte Precolombino, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019 y los correspondientes estados integral de resultados por función, de cambios en el patrimonio y de flujo de efectivo por los años terminados en esas fechas y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre estos estados financieros a base de nuestras auditorías. Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas.

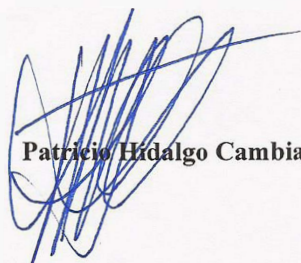
Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error. Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la

razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

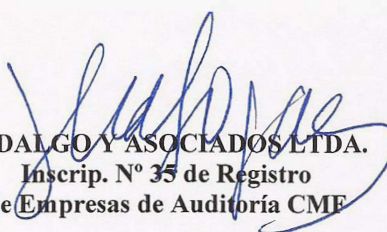
Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Larrain Echenique - Museo Chileno de Arte Precolombino al 31 de diciembre de 2020 y 2019 los resultados de sus operaciones, flujo de efectivo y los cambios en el patrimonio por los años terminados en esas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS/NIIF).



Patricio Hidalgo Cambiaso



HIDALGO Y ASOCIADOS LTDA.
Inscrip. N° 35 de Registro
de Empresas de Auditoría CME

Santiago, 11 de mayo de 2021

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
FUNDACION LARRAIN ECHENIQUE
Estados de situación financiera
al 31 diciembre 2020 y 2019

FUNDACION LARRAIN ECHENIQUE

ÍNDICE

	Página
Estados de situación financiera	3
Estados de resultados integrales por función	5
Estados de cambios en el patrimonio neto	6
Estados de flujos de efectivo - método indirecto	7
1 Entidad que reporta	8
2 Bases de presentación de los estados financieros y criterios contables aplicados	
a Declaración de cumplimiento	8
b Uso de juicios y estimaciones	9
c Moneda funcional y de presentación	9
d Deterioro de activos	10
e Prestamos que devengan intereses	12
f Acreedores comerciales y otras cuentas por pagar	12
g Provisiones	12
h Transacciones en unidades reajustables	13
i Reconocimiento de ingresos	13
j Instrumentos financieros	13
k Información por segmentos	14
l Estado de flujos de efectivo	14
m Medio ambiente	14
n Beneficios a los empleados	14
o Nuevas NIIF e Interpretaciones del Comité de Interpretaciones NIIF (CINIIF)	15
3 Uniformidad	15
4 Efectivo y equivalente al efectivo	16
5 Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	16
6 Inventarios	17
7 Activos por impuestos corrientes	17
8 Propiedad, planta y equipos	17
9 Obras de arte	18
10 Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	18
11 Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	18
12 Otras cuentas por pagar	19
13 Otros pasivos no financieros corrientes	19
14 Ingresos de actividades ordinarias	19
15 Gasto de administración	20
16 Otros egresos por función	20
17 Impuesto a la renta	20
18 Medio ambiente	21
19 Composición del Directorio	21
20 Contingencias y compromisos	21
21 Hechos posteriores	22

ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2020	31-12-2019
		M\$	M\$
Activos			
Activos corrientes			
Efectivo y Equivalentes al Efectivo	4	1.721.609	1.656.003
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar corrientes	5	8.774	9.327
Activos por impuestos corrientes	7	23.458	168
Inventarios	6	100.627	87.041
Activos corrientes totales		1.854.468	1.752.539
 Activos no corrientes			
 Propiedades, Planta y Equipo	8	4.891.637	4.962.735
Obras de Arte	9	3.150.550	3.150.550
Total de activos no corrientes		8.042.187	8.113.285
 Total de activos		9.896.655	9.865.824

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2020 M\$	31-12-2019 M\$
Patrimonio y pasivos			
Pasivos			
Pasivos corrientes			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	10	319.241	117.676
Provisiones corrientes por beneficios a los empleados	11	52.847	56.689
Otras cuentas por pagar	12	68.475	90.233
Otros pasivos no financieros corrientes	13	13.509	14.975
Pasivos corrientes totales		454.072	279.573
Patrimonio			
Capital emitido		940.381	940.381
Superávit acumulado		7.005.713	7.149.380
Otras reservas		1.496.489	1.496.489
Patrimonio total		9.442.584	9.586.251
Total de patrimonio y pasivos		9.896.655	9.865.824

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE RESULTADOS POR FUNCION
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020
(Cifras en miles de pesos - M\$)

	Notas	31-12-2020 M\$	31-12-2019 M\$
Ingresos de actividades ordinarias	14	842.102	1.198.090
Ingresos por Ley de Donaciones	14	250.115	426.588
Superávit bruto		1.092.217	1.624.678
Otros egresos, por función	16	-3.264	-2.010
Gasto de administración	15	-1.050.741	-1.223.765
Gasto por Ley de Donaciones	15	-212.675	-405.920
Ingresos financieros		30.795	43.791
Ganancia (pérdida), antes de impuestos		-143.667	36.774
Gasto por impuesto a las ganancias		0	0
Ganacia (pérdida) procedente de operaciones continuadas		-143.667	36.774
Superávit (Déficit) procedente de operaciones discontinuadas		0	0
Superávit (Déficit) del Ejercicio		-143.667	36.774

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO
POR EL EJERCICIO TERMINADO AL 31 DE DICIEMBRE
(Cifras en miles de pesos - M\$)

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2019	409.252	531.129	1.496.489	7.112.606	36.774	9.586.250
Traspaso remanente 2019	-	-	-	36.774	-36.774	0
Resultado de ejercicio 020	-	-	-	-	-143.667	-143.667
Saldo al 31 diciembre 2020	409.252	531.129	1.496.489	7.149.380	-143.667	9.442.583

Concepto	Capital M\$	Revalorización Capital Propio M\$	Revalorización Obras de Arte M\$	Remanente Acumulado M\$	Remanente Ejercicio M\$	Total M\$
Saldo al 31 Diciembre 2018	409.252	531.129	1.496.489	7.007.051	105.555	9.549.477
Traspaso remanente 2018	-	-	-	105.555	-105.555	-
Resultado de ejercicio 2019	-	-	-	-	36.774	36.774
Saldo al 31 Diciembre 2019	409.252	531.129	1.496.489	7.112.606	36.774	9.586.251

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO- METODO INDIRECTO
POR EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 01 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE
(Cifras en miles de pesos)

	2.020	2019
	M\$	M\$
Flujo Originado por Actividades de la Operación		
Superávit del período	-143.667	36.774
Cargos (abonos) a resultados que no representan flujos de efectivo		
Depreciación del período	77.140	80.638
Diferencia de cambio	-	-
Provisión de vacaciones	-3.842	390
Provisiones	-	-
Variación de activos que afectan los flujos de efectivo		
(Aumento) Disminución		
Deudores por ventas	-1.069	11.746
Deudores varios	1.623	-389
Impuestos por recuperar	-23.291	265
Existencias	-13.586	-18.605
Variación de pasivos que afectan los flujos de efectivo		
Aumento (Disminución)		
Cuentas por pagar	59.496	-15.334
Proyectos por rendir	142.069	-67.915
Otras cuentas por pagar	-21.759	-75.474
Retenciones	-1.466	1.207
Flujo neto originado por actividades de la operación	71.649	-46.696
Flujo Originado por Actividades de Financiamiento		
Financiamiento de proyectos a rendir cuenta	-	-
Flujo neto positivo originado por actividades de financiamiento	-	-
Flujo Originado por Actividades de Inversión		
Adiciones netas de activo fijo y obras de arte	-6.042	-41.397
Valores negociables	-	-
Flujo neto negativo originado por actividades de inversión	-6.042	-41.397
Flujo neto total (negativo) positivo del periodo	65.606	-88.094
Efecto inflación sobre efectivo y efectivo equivalente	-	-
Variación de efectivo y efectivo equivalente durante el período	65.606	-88.094
Saldo inicial de efectivo y efectivo equivalente	1.656.003	1.744.097
Saldo final de efectivo y efectivo equivalente	1.721.609	1.656.003

Las notas adjuntas forman parte integral de estos Estados Financieros

**NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
POR LOS PERIODOS COMPRENDIDOS HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 y 2019**

NOTA 1. INFORMACIÓN GENERAL

La **Fundación Larrain Echenique – Museo Chileno de Arte Precolombino** fue constituida en fecha 9 de agosto de 1979. Su personalidad jurídica consta en Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 1131 y fue publicado en el Diario Oficial N° 30431 de fecha 28 de agosto de 1979.

El objeto social de la Fundación es la investigación, el estudio, la difusión, la exhibición y la preservación del patrimonio cultural de las artes precolombinas, excluyéndose expresamente todo fin de lucro.

En fecha 15 de septiembre de 1981 se suscribe convenio entre la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Larrain Echenique, en el cual :

- a) La **Ilustre Municipalidad de Santiago** proporciona a la Fundación el uso gratuito del local para el Museo de Arte Precolombino, en el edificio de los Tribunales Viejos situado en calle Bandera esquina de Compañía. Dicho uso no estará sujeto a plazo alguno, pero sí a la condición de que la Fundación mantenga efectivamente el Museo en dicho local. Además se compromete a financiar los gastos operacionales del Museo a través de aportes anuales.
- b) La **Fundación** se obliga a mantener en dicho local sus colecciones, conservando siempre su dominio, sin sujetar dicha obligación a plazo alguno, pero sí a la condición de tener la facultad de retirar las colecciones si, a su juicio, no estuvieran satisfactoriamente protegidas, mantenidas y exhibidas.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y POLÍTICAS CONTABLES APLICADOS

(a) Bases de Preparación

Los presentes Estados Financieros, han sido preparados de acuerdo a las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), emitidas por el International Accounting Standard Board (en adelante IASB).

En la preparación de los Estados Financieros al 31 de diciembre de 2020 y 2019, la Administración ha utilizado su mejor saber y entender con relación a las normas y sus interpretaciones, los hechos y circunstancias y los principios de contabilidad aplicados por la Fundación en la preparación de sus estados financieros completos bajo Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF).

Estos Estados de Situación Financiera reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Larrain Echenique, al 31 de diciembre de 2020 y 2019, respectivamente, los resultados integrales de las operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo, por los años terminados en esas fechas, serán aprobados por el Directorio.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(b) Uso de Juicios y Estimaciones

La preparación de los Estados Financieros de acuerdo con NIIF requiere que la Administración realice juicios, estimaciones y supuestos que afectan la aplicación de las políticas contables y los montos de activos, pasivos, ingresos y gastos informados. Los resultados reales pueden diferir de estas estimaciones.

Las estimaciones y supuestos relevantes son registrados regularmente. Las revisiones de las estimaciones contables son reconocidas prospectivamente.

Las partidas importantes sujetas a dicha estimación y supuestos incluyen la valuación de provisión de deudores incobrables, inventarios y obligaciones medioambientales.

(c) Moneda Funcional y de Presentación

La moneda funcional para la Fundación se ha determinado como la moneda del ambiente económico principal en que funciona. Las transacciones distintas a las que se realizan en la moneda funcional de la entidad se convierten a la tasa de cambio vigente a la fecha de la transacción. Los activos y pasivos monetarios expresados en monedas distintas a la funcional se convierten a la tasa de cambio de cierre. Las ganancias y pérdidas por la conversión se incluyen en las utilidades o pérdidas netas del ejercicio dentro de diferencias de cambio.

La moneda de presentación y la moneda funcional de la Fundación es el peso chileno.

1. Propiedad, Planta y Equipos

Reconocimiento y valorización: Los ítems de propiedad, planta y equipos son valorizados al valor de costo contable menos depreciación acumulada.

Cuando partes de un ítem de propiedad, planta y equipos poseen vidas útiles distintas, son registrados como ítems separados (componentes importantes) de la propiedad, planta y equipos.

Las ganancias y pérdidas por enajenación de un ítem de propiedad, planta y equipos son determinadas comparando los valores obtenidos de la venta con sus valores libros y son reconocidas netas dentro de “otros ingresos” en el estado de resultados integrales.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)**2. Depreciación de Propiedad, Planta y Equipos**

El valor contable de Propiedad, Planta y Equipos (incluyendo los gastos iniciales de capital y gastos posteriores) se deprecia a su valor residual sobre la vida útil estimada de los activos específicos respectivos. Las estimaciones de los valores residuales y las vidas útiles son reevaluados anualmente y cualquier cambio en la estimación se considera en la determinación de los cargos por depreciación restantes. La depreciación comienza en la fecha de puesta en marcha para aquellos activos que se deprecian sobre la base de unidades de producción; mientras que para aquellos activos que se deprecian linealmente, desde que éstos están disponibles para su uso. El detalle de la asignación de vidas útiles es el siguiente:

<u>Detalle</u>	<u>Años</u>
Edificios	100
Libros Arqueológicos	10
Muebles y útiles	10
Instalaciones	10
Terrenos	Sin depreciación

(d) Deterioro de Activos**i.- Activos financieros**

Un activo financiero no registrado a su valor razonable, con cambios en resultados, se evalúa a cada fecha de reporte para determinar si existe evidencia de que se haya deteriorado su valor. Un activo financiero está deteriorado si hay evidencia objetiva que indique que un evento de pérdida ha ocurrido después del reconocimiento inicial del activo, y que dicho evento de pérdida tuvo un efecto negativo sobre las estimaciones de flujo de efectivo futuras del activo respectivo, que puede estimarse con fiabilidad.

La evidencia objetiva de que los activos financieros se hayan deteriorado puede incluir incumplimiento de pago o atrasos por parte del deudor, la reestructuración de un monto adeudado la Fundación en términos que la Fundación no habría considerado de otra forma, las indicaciones de que un deudor o emisor entrará en quiebra, la desaparición de un mercado activo para un instrumento y otros. Además, en el caso de una inversión en un instrumento de capital, una disminución significativa o prolongada en su valor razonable por debajo de su costo es evidencia objetiva de deterioro.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

La Fundación considera evidencia de deterioro de las cuentas por cobrar, tanto para un activo individual como a nivel colectivo. Todas las cuentas por cobrar individualmente significativas han sido evaluadas por deterioro específico. Todas las cuentas por cobrar individuales han sido evaluadas como no deterioradas.

En la evaluación colectiva de deterioro, la Fundación utiliza las tendencias históricas de la probabilidad de incumplimiento, el tiempo de recuperación y los montos de la pérdida incurrida, ajustadas por el juicio de la administración en cuanto si las actuales condiciones económicas y de crédito son tales que las pérdidas reales pueden ser mayores o menores que las indicadas por las tendencias históricas.

El importe en libros de los activos no financieros de la Fundación, distintos de los inventarios son revisados en cada fecha de informe para determinar si existe algún indicio de deterioro. Las pruebas de deterioro formales para todos los otros activos se realizan cuando hay un indicador de deterioro. En cada fecha de presentación de informes, se hace una evaluación para determinar si existen indicios de deterioro. La Fundación realiza anualmente una revisión interna de los valores de los activos, la cual se utiliza como una fuente de información para evaluar cualquier indicio de deterioro. Los factores externos, tales como cambios en los procesos futuros esperados, el precio de los productos básicos, los costos y otros factores de mercado también son monitoreados para evaluar los indicadores de deterioro. Si existe algún indicador de deterioro se calcula una estimación del valor recuperable del activo. El importe recuperable se determina como el mayor entre el valor razonable menos los costos directos de venta y el valor de uso del activo.

Si el importe en libros del activo excede su valor recuperable, el activo se deteriora y la pérdida por deterioro es reconocido en resultados, a fin de reducir el importe en libros en el estado de situación financiera a su valor recuperable.

El valor recuperable es el mayor valor entre el valor razonable y el valor en uso. El valor razonable se determina como la cantidad que se obtendría de la venta del activo en una transacción de mercado entre partes informadas y dispuestas.

El valor de uso se determina como el valor presente de los flujos de caja futuros estimados que se espera surjan del uso continuo de la Fundación en su forma actual y su eventual eliminación.

El valor de uso se determina mediante la aplicación de los supuestos específicos para el uso continuado de la Fundación y no puede considerar desarrollos futuros. Estos supuestos son diferentes a los utilizados en el cálculo de valor razonable y, por consiguiente, el cálculo del valor en uso puede dar un resultado diferente (por lo general menor) que el cálculo del valor razonable.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(d) Deterioro de Activos (continuación)

ii.- Activos no financieros (continuación)

En la evaluación de los indicadores de deterioro y en la realización de cálculos de deterioro, los activos son considerados como una sola unidad generadora de efectivo.

(e) Préstamos que Devengan intereses

Los recursos ajenos se reconocen, inicialmente, por su valor justo, netos de los costos en que se haya incurrido en la transacción. Posteriormente, los recursos ajenos se valorizan por su costo amortizado.

Cualquier diferencia entre los fondos obtenidos (netos de los costos necesarios para su obtención) y el valor de reembolso, se reconoce en el estado de resultados integrales durante la vida de la deuda de acuerdo con el método de tasa de interés efectiva.

Los recursos ajenos se clasifican en el pasivo corriente y pasivo no corriente sobre la base del vencimiento contractual del capital nominal.

(f) Acreedores Comerciales y otras Cuentas por Pagar

Estos recursos se contabilizan inicialmente a su valor nominal. Las partidas que se presentan en el estado de situación financiera como pasivos corrientes tienen una vigencia menor a 12 meses.

(g) Provisiones

Una provisión se reconoce cuando la Fundación tiene una obligación presente, ya sea legal o implícita, como resultado de sucesos pasados, es probable vaya a ser necesaria una salida de recursos para liquidar la obligación, y el importe pueda ser estimado de forma fiable.

El importe reconocido como provisión es la mejor estimación, al final del período sobre el que se informa, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente.

Cuando resulte importante el efecto financiero producido por el descuento, el importe de la provisión se determina descontando el flujo de efectivo, del desembolso necesario para cancelar la obligación presente, que se espera a futuro a la tasa antes de impuestos que refleja la evaluación actual del mercado del valor del dinero en el tiempo y de los riesgos específicos de la obligación.

Las provisiones son objeto de revisión al final de cada período sobre el que se informa, y ajustadas prospectivamente para reflejar en cada momento la mejor estimación disponible.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(h) Transacciones en Unidades Reajustables

Las unidades de fomento (UF) son unidades de reajuste las cuales son convertidas a pesos chilenos, la variación de la tasa de cambio es registrada en el Estado de Resultados en el ítem “Resultado por unidades de reajuste”.

(i) Reconocimiento de Ingresos

Los ingresos provenientes de los arriendos de locales son reconocidos al valor razonable de la transacción cobrada o por cobrar, neta de devoluciones o provisiones, y descuentos comerciales. Los ingresos son reconocidos cuando los riesgos y ventajas significativos derivados de la propiedad son transferidos al comprador, es probable que se reciban beneficios económicos asociados con la transacción, los costos asociados y las posibles devoluciones de bienes pueden ser estimados con fiabilidad y la Fundación no conserva para sí ninguna implicación en la gestión corriente de los bienes vendidos.

(j) Instrumentos Financieros

n.1 Efectivo equivalente

En el rubro efectivo y equivalentes al efectivo del estado de situación financiera se reconoce el efectivo en caja, depósitos a plazo y otras inversiones a corto plazo de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios de su valor.

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades)

Las inversiones financieras, ya sean corrientes o no corrientes, se clasifican en alguna de las posibles siguientes categorías:

- **Activos financieros registrados a valor razonable con cambios en resultados:** su característica es que se incurre en ellos principalmente con el objeto de venderlos en un futuro cercano, para fines de obtener rentabilidad y oportuna liquidez. Estos instrumentos son medidos a valor razonable y las variaciones en su valor se registran en resultados en el momento que ocurren.
- **Deudores comerciales, otras cuentas por cobrar y cuentas por cobrar a empresas relacionadas:** se registran a su costo amortizado, que corresponde al valor de mercado inicial, menos las devoluciones de capital, más los intereses devengados no cobrados calculados por el método de tasa de interés efectiva, con efecto en resultados del período.
- **Inversiones a mantener hasta su vencimiento:** son aquellas que La Fundación tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento, se registran a su costo amortizado.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

n.2 Inversiones financieras (excepto derivados e inversiones en sociedades) (continuación)

- **Inversiones disponibles para la venta:** son aquellos activos financieros que se designan específicamente en esta categoría.

(k) Información por Segmentos

La Fundación ha definido como un solo segmento los grupos de activos y operaciones capaces de proveer bienes y flujos de efectivo.

(l) Estado de Flujos de Efectivo

Para efectos de preparación del Estado de flujos de efectivo, La Fundación ha definido las siguientes consideraciones:

El efectivo y equivalentes al efectivo: incluyen el efectivo en caja, bancos, valores negociables y depósitos a plazo.

Actividades de operación: son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Fundación, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

Actividades de inversión: corresponden a actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

Actividades de financiación: actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

(m) Medio Ambiente

Los desembolsos relacionados con el medio ambiente, se reconocen en los resultados del ejercicio o período en que se incurrir.

(n) Beneficios a los Empleados

La Fundación reconoce el gasto por vacaciones del personal mediante el método del devengo. Este beneficio corresponde a todo el personal y equivale a un importe fijo según los contratos particulares de cada trabajador. Este beneficio es registrado a su valor nominal.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACION DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS (CONTINUACIÓN)

(o) Nueva Norma, Mejoras y Enmiendas

Nuevas NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
NIIF 16, Arrendamientos	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
NIIF 17, Controles de Seguros	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2021.
Enmiendas a NIIF	Fecha de aplicación obligatoria
Venta o Aportación de activos entre un inversionista y su Asociada o Negocio Conjunto (enmiendas a NIIF 10 y NIC 28)	Fecha de vigencia aplazada indefinidamente.
Características de prepago con compensación negativa (enmiendas a NIIF 9)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Participaciones de largo plazo en Asociadas y Negocios Conjuntos (enmiendas a NIC 28)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Mejoras anuales ciclo 2015-2017 (enmiendas a NIIF 3, NIIF 11, NIC 12 Y NIC 23)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Modificaciones al plan, reducciones y liquidaciones (enmiendas a NIC 19)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.
Definición de un negocio (enmiendas a NIIF 3)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2020.
Definición de Material (enmiendas a NIC 1 y NIC 8)	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2020.
Marco Conceptual para el Reporte Financiero Revisado	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2020.
Nuevas Interpretaciones	Fecha de aplicación obligatoria
CINIIF 23 Incertidumbre sobre tratamiento de impuesto a las ganancias	Períodos anuales iniciados en o después del 1 de enero de 2019.

NOTA 3. UNIFORMIDAD

Los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2020 y 2019, de resultados integrales por función, de patrimonio neto y de flujos de efectivo por los periodos comprendidos entre el 31 de diciembre 2019, respectivamente, que se incluyen en el presente informe, han sido preparados de acuerdo a NIIF, siendo los principios y criterios contables aplicados consistentemente.

NOTA 4. EFECTIVO Y EQUIVALENTE AL EFECTIVO

La composición del rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019 es la siguiente:

<u>Concepto</u>	<u>2020</u> <u>M\$</u>	<u>2019</u> <u>M\$</u>
Caja moneda extranjera	441	454
Banco de Chile	162.558	17.495
Banco BCI	3.202	6.824
Banco Santander	121.319	43.536
Banco Scotiabank Azul	8.730	16.881
Banco de Chile US\$	22.813	12.089
Depósitos a plazo	0	0
Fondos mutuos	1.402.546	1.558.724
Total	1.721.609	1.656.003

NOTA 5. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR CORRIENTES

La composición de los deudores por venta al 31 de diciembre de 2020 y 2019 respectivamente, es la siguiente:

<u>Concepto</u>	<u>2020</u> <u>M\$</u>	<u>2019</u> <u>M\$</u>
Valores por depositar	0	2.522
Transbank	0	2.683
Deudores por venta	8.077	1.803
Deudores Varios	690	1.820
Fondos por rendir	7	500
Total	8.774	9.327

NOTA 6. INVENTARIOS

La composición de los inventarios al 31 de diciembre de 2020 y 2019 es la siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Tienda	1.920	994
Impresos tienda	98.707	86.048
Total	100.627	87.042

NOTA 7. ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES

La composición de las cuentas por cobrar por impuestos corrientes al 30 de septiembre de 2020 y 31 de diciembre de 2019 es la siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
IVA crédito fiscal	23.458	168
Total	23.458	168

NOTA 8. PROPIEDADES, PLANTAS Y EQUIPOS

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2020 y 31 de diciembre de 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Libros arqueológicos	17.422	17.387
Fotografías	6.601	6.601
Muebles y útiles	183.635	182.408
Instalaciones	978.017	973.238
Artículos de exhibición	51.793	51.793
Construcciones	4.419.671	4.419.672
Bienes raíces	67.519	67.519
Depreciación acumulada	-833.024	-755.884
Total	4.891.637	4.962.734

Las construcciones y mejoras efectuadas por Construcciones e Instalaciones, han sido efectuadas en bienes ajenos, ya que, son de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Esta propiedad se encuentra entregada en Comodato con vencimiento indefinido.

Respecto al criterio de vida útil aplicada, la administración ha adoptado utilizar la tabla publicada por el SII para tales efectos.

NOTA 9. OBRAS DE ARTE

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2020 y 31 de diciembre de 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Obras de arte	3.150.550	3.150.550
Total	3.150.550	3.150.550

Las Obras de Arte, se encuentran valorizadas a su Costo de Adquisición, ya que no existe posibilidad de efectuar una Tasación, conforme a las Normas Internacionales de Información Financiera (IFRS).

NOTA 10. CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Proveedores	12.786	19.297
Otras cuentas por pagar	58.671	1.574
Proyectos por rendir	238.874	96.804
Total	310.331	117.676

NOTA 11. PROVISIONES CORRIENTES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS Y OTRAS PROVISIONES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Provisión vacaciones	52.847	56.689
Total	52.847	56.689

NOTA 12. OTRAS CUENTAS POR PAGAR

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020		2019	
	UTM	M\$	UTM	M\$
Restitución IVA Crédito Activo Fijo	1.343,22	68.475	1.816,55	90.233
Total	1.343,22	68.475	1.816,55	90.233

NOTA 13. OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES

El desglose de este rubro al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Impuesto único	766	1.375
Impuesto a profesionales	1.686	1.025
Instituciones de previsión	7.659	9.063
Instituciones de salud	3.398	3.513
Total	13.509	14.975

NOTA 14. INGRESOS DE ACTIVIDADES ORDINARIAS

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Aporte municipal	300.000	315.000
Aporte gubernamental	361.554	352.392
Ingresos por ventas	7.851	8.343
Ingresos por entradas	98.531	396.970
Ingresos biblioteca	179	807
Ingresos proyectos	12.672	1.390
Ingresos por arriendo y eventos	8.238	38.954
Donaciones	14.000	29.538
Otros	39.077	44.696
Subtotal	842.102	1.198.090
Ley de donaciones culturales	250.115	426.588
Total	1.092.217	1.624.678

NOTA 15. GASTOS DE ADMINISTRACION

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Remuneraciones	676.708	675.407
Honorarios	7.305	17.486
Gastos de funcionamiento	24.587	85.049
Mantenición y servicios	115.787	209.507
Gastos generales	56.964	39.872
Gastos proyectos	14.931	28.988
Honorarios de proyecto	39.269	42.744
Castigos valores no recuperables (1)	11.862	43.685
Vacaciones	26.187	390
Depreciación del ejercicio	77.140	80.638
Subtotal	1.050.740	1.223.765
Gastos ley de donaciones	212.675	405.920
Total	1.263.416	1.629.684

(1) *El castigo de valores no recuperables, corresponde al Crédito Fiscal IVA, que el Servicio de Impuestos Internos solicito por concepto de proporcionalidad a operaciones exentas.*

NOTA 16. OTROS EGRESOS POR FUNCION

El detalle de este rubro de la cuenta de resultados al 31 de diciembre de 2020 y 2019, es el siguiente:

<u>Concepto</u>	2020	2019
	M\$	M\$
Otros	-1.635	962
Reajuste crédito fiscal IVA	-1.629	-2.972
Total	-3.264	-2.010

NOTA 17. IMPUESTO A LA RENTA

El Contribuyente, Fundación Larrain Echenique, no ha efectuado provisión de impuesto a la Renta, por cuanto, no ha facturado ni recibido ingresos afectos a Impuesto de 1ra Categoría. No obstante lo anterior, sobre los intereses ganados, el S.I.I., podría cobrar impuesto a la Renta, ya que se tratan de ingresos que no forman parte del giro de la Fundación. Sin embargo, estos ingresos podrían ser neteados con Gastos de Administración que tienen directa relación con la Administración de la Fundación. Por otra parte los ingresos afectos se producen de manera extraordinaria por la administración de los fondos destinados a la construcción del museo durante el período de la ampliación, es decir, fondos que se recibieron por una vez, para un proyecto específico, como es la ampliación y remodelación reciente del museo.

NOTA 18. MEDIO AMBIENTE

Debido a la naturaleza de la Fundación, ésta no se ve afectada por gastos de protección al medio ambiente.

NOTA 19. COMPOSICION DEL DIRECTORIO

La composición del directorio de la Fundación es la siguiente:

Cargo	Nombre
Presidente	Carlos Alberto Aldunate del Solar
Secretaria	Clara Budnik Sinay
Tesorera	Eloisa Cruz Elton
Consejero	Felipe Alessandri Vergara. Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejero	Ennio Vivaldi Véjar. Rector Universidad de Chile
Consejero	Ignacio Sánchez Díaz. Rector Pontificia Universidad Católica de Chile
Consejero	Emilio de la Cerda Errázuriz. Subsecretario Patrimonio Cultural
Consejero	Joaquín Fernando Huerta. Presidente Academia Chilena de la Historia
Consejero	Manuel Francisco Mena Larrain
Consejero	R. Padre Bernardo Alvarez O.S.B.
Consejero Honorario	Lucas Sierra Iribarren
Consejera Honoraria	María Luisa del Río de Edwards
Consejero Honorario	Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

El directorio de la Fundación no percibe dietas ni remuneraciones.

NOTA 20. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

En el proceso de ampliación y remodelación del museo en los años 2011 al 2013, la Fundación hizo adquisiciones de activo fijo. Por dichas adquisiciones la Fundación pagó el IVA recargado en las facturas recibidas de estos proveedores.

Durante el año 2013, en la certeza de reunir los requisitos necesarios, la Fundación solicitó al SII la devolución de dichos IVA, en virtud del artículo 27 bis del D.L. N° 825. El S.I.I. devolvió 2 cuotas, como consta en los Estados Financieros respectivos de esos años.

En la tercera petición por la suma de 14.100,74 UTM, el S.I.I. modificó su criterio y concluyó que ésta no procede y niega su devolución, debido a que las entradas al Museo están exentas de pagar el IVA.

Con posterioridad, el S.I.I. envía citación para solicitar la restitución de 5.110,2 UTM correspondiente a la 2ª cuota entregada.

Producto de lo anterior, los abogados de la Fundación, en conjunto con el S.I.I., han acordado que, a partir de Septiembre de 2017:

- (i) Comenzar a emitir boletas exentas por la venta de entradas; y,
- (ii) Comenzar restitución anticipada al S.I.I. de la devolución única y definitiva de 27 bis por 5.110,2 UTM, por mensualidades en un monto equivalente al 19% de las ventas exentas del mes correspondiente.

Entre Septiembre de 2017 y Marzo de 2020, se han efectuado devoluciones que ascienden a 3.766,98 UTM, quedando un saldo de reponer por 1.343,22 UTM (M\$ 68.475), al 31 de Diciembre de 2020.

Conforme a lo anterior, en los presentes Estados Financieros, la Fundación Larrain Echenique, ha procedido a provisionar dicha obligación con el Fisco.

NOTA 21. HECHOS POSTERIORES

Con fecha 18 de marzo de 2020 se decretó en Chile el Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe en todo el territorio nacional. Como parte de las medidas sanitarias que se han adoptado para enfrentar esta situación, se incluye entre otras, la restricción de circulación de las personas (cuarentena) lo que ha efectuado de manera significativa la actividad económica y los mercados en general.

En el caso de la Fundación, a la fecha de emisión de estos estados financieros la situación ha afectado, en forma negativa, los ingresos por donaciones de los particulares y en la recaudación por entradas al museo.

Entre el 1 de enero de 2021 y la fecha de emisión de los presentes estados financieros, la Administración de Museo Chileno de Arte Precolombino, no tiene conocimiento de otros hechos posteriores que puedan afectar significativamente la presentación y/o interpretación de los mismos.

Dirección editorial

Andrea Fresard
Paulina Henríquez

Edición y textos

Kalu Downey
Airam Fernández
/ Enhorabuena Estudio

Diseño

Juan Américo Pastenes