

INFORME DE ACTIVIDADES

Museo Chileno de Arte
Precolombino

Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

Enero - Marzo 2021

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
I. PROGRAMAS PROPIOS.....	4
II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA.....	9
III. GLOSA 04.....	11
IV. OTRAS ACTIVIDADES	12

INTRODUCCIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión, página web, redes sociales, entre otros. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de artes precolombinas y etnográficas, además de archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes conservan y restauran las colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales.

Se destaca el área de educación, que recibe gratuitamente a establecimientos educacionales atendidos por mediadores especializados.

Todas las actividades tienen como objetivo conectar a las personas con las raíces indígenas de Chile y América.

A continuación se describen las actividades realizadas por el Museo durante el primer trimestre del año 2021, tanto las comprometidas en el convenio, como otras actividades.

I. PROGRAMAS PROPIOS

1) EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

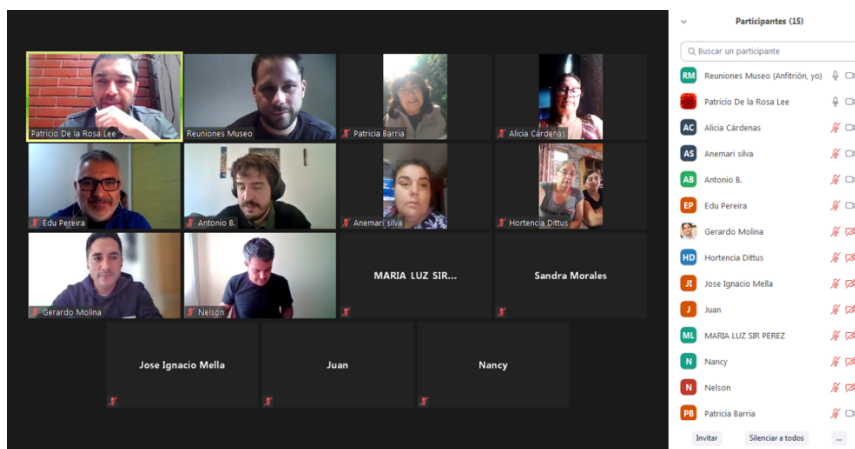
a) Talleres relacionados con técnicas patrimoniales (2)

Pendiente

b) Visitas mediadas público general y/o estudiantes (15)

Durante el mes de marzo se realizaron dos (2) visitas educativas en línea los días 29 y 30 del mes para la Junta de Vecinos N°8 de Lo Prado y para el Comité Medio Ambiental de San Joaquín.

Registro fotográfico:





c) Actividades de mediación (84)

Durante el primer trimestre se realizaron 118 visitas mediadas a público general en donde asistieron un total de 953 personas.

Para acceder a estas visitas mediadas, se debe realizar una inscripción previa al correo visitas@museoprecolombino.cl

Resumen de actividades de mediación 2021:

Enero: 24

Febrero: 58

Marzo: 36

TOTAL ACTIVIDADES MEDIADAS 2021: 118

Se adjunta a este informe las listas de inscripción de las personas que participaron de estas actividades

Link de difusión:

<https://museo.precolombino.cl/2020/11/17/volvamos-al-precolombino/>

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10158906107041047/>

2) EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES

a) Conservación de exposiciones permanente (3)

A continuación se detalla el trabajo mensual del área de colecciones y el trabajo en las exposiciones permanente:

- Chile antes de Chile
- América Precolombina en el Arte
- Sala textil

1) Trabajo área colecciones durante el mes de enero:

- a. En Sala Chile Antes de Chile se revisan las salas a diario y se intensifican los chequeos los días en que se recibe público.
- b. América Precolombina en el Arte: Revisión y mantención de la exhibición permanente América Precolombina en las 6 salas del segundo piso. El trabajo en esta área consiste principalmente en la revisión e inspección periódica de todas las salas de exhibición. La limpieza de objetos en exhibición, sellado de vitrinas, incorporación de nuevos soportes, medición de temperatura y humedad relativa se realiza normalmente los días lunes, que habitualmente está cerrado a los visitantes. Y en estos tiempos que está cerrado al público se aprovechó de aumentar el trabajo en sala, agregando información a la documentación de las piezas que solo cuentan con los datos mínimos. En la Sala de Obras Maestras: Se efectúa revisión exhaustiva, contrastándolas con la información en los registros de todas las piezas exhibidas en las 6 vitrinas y las fuera de vitrinas en esta sala.
- c. Sala textil: Se monitorean las piezas en vitrina en forma periódica y se chequean piezas en superficie y cajoneras de mesón central.
- d. Registro y documentación:
 - Se realizó la descripción y fotografía de las piezas: MAS-1638/ MAS-1244/ 4232/ 4032/ 4254/ 4043/
 - Se toman fotografías de estudio con microscopio USB a la pieza 3098
 - Rotulación, marcaje e ingreso de 20 piezas de nueva donación.
 - Fotografía de pelucas nazca y revisión de fichas: PE-233/ PE-231/ PER-253/ PE-228/ PE-325/ PE-252/ PE/237/ PE-232/ 2711/ PE-234/ 3020/ MAS-1967/ MAS-3021/ MAS-1632
 - Listado de piezas de plumaria en la colección para proyecto de investigación de la artista visual Paula Dittborn

2) Trabajo área de colecciones durante el mes de febrero:

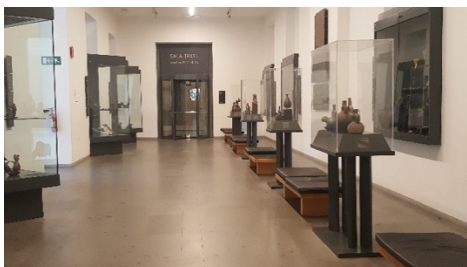
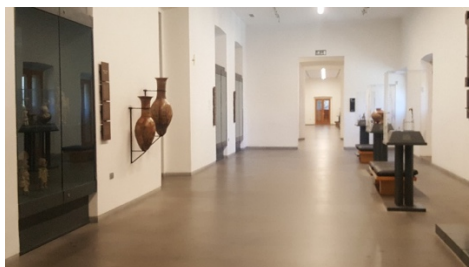
- a. En Sala Chile Antes de Chile (S12) y Sala Andes/Fürman (S9 y S11) “Expo Mujeres”. Se revisan salas a diario y se intensifican los chequeos los días en que se recibe público.
- b. Registro y documentación:
 - Descripción detallada del estado actual de conservación y fotografía de algunas piezas ubicadas en vitrinas de sala Obras Maestras (Exposición permanente América Precolombina en el Arte): 659, 0045, 0381, 0050, 0494, 499, 2042, 0695. Se tomaron nuevas fotografías y actualización de la información contenida en las fichas.

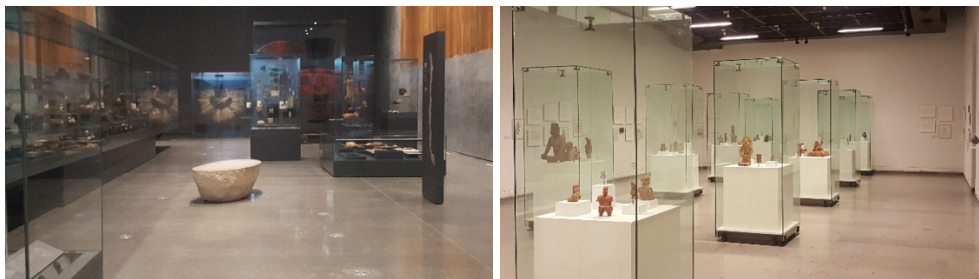
3) Trabajo área de colecciones durante el mes de marzo:

- a. Se realiza un nuevo chequeo minucioso de Sala Textil, con el objeto de revisar el estado de los textiles que se encuentran sin ser exhibidos a público desde hace un año



- b. En Sala Chile Antes de Chile (S12) , Salas América Precolombina en el Arte y Sala Andes/Fürman (S9 y S11) “Expo Mujeres”, se revisan salas a diario y se intensifican los chequeos los días en que se recibe público. Se monitorean labores de limpieza de vidrios y pisos realizadas por personal de limpieza.





c. Registro y documentación

- Se inicia el chequeo de cada registro fotográfico guardado en la base de datos de la colección y que está relacionado con las piezas de la colección. Esto con el objeto de iniciar la selección de imágenes que integrarán el documento requerido para trabajar en el proyecto Fondart que fue ganado por la institución y que permitirá entregar a público un catálogo razonado y dejarlo disponible y en línea a partir del año 2022.

3) CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES

a) Recibir a grupos de visitantes de diversas procedencias (investigación, grupos indígenas, público general, entre otros) y se pondrán a su disposición las colecciones y su documentación para conocimiento y estudio (5)

Durante enero se recibieron a 6 investigadores, quienes continúan sus investigaciones durante febrero y marzo.

- 1) Se recibe a Paula Bas para que dé inicio a su tesis de postítulo en Conservación y Restauración, Universidad de Chile. Restauración de 3 piezas de cerámica diaguita.
- 2) Se recibe a Juan Norambuena para que comience su tesis de pregrado en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado. Estudiará el material cerámico levantado en las excavaciones del MChAP el año 2010 por Luis Cornejo.
- 3) Continúa los estudios Felipe Chamorro para su tesis de pregrado en Arqueología en la Universidad Alberto Hurtado. Análisis de material óseo de fauna, levantado en las excavaciones del MChAP el año 2010.
- 4) Se recibe a la arqueóloga e investigadora Macarena Olivo para que revise dos

vasos maya en exposición: 0051/0477 para proyecto Fondecyt.

- 5) Se recibe a investigadora Fondart Francisca Gili la que solicita piezas de vitrina en Sala Chile antes de Chile . Se sacan tabletas y espátulas, las que fueron observadas y fotografiadas con microscopio USB y dibujadas por la investigadora.
- 6) Se recibe a la arqueóloga e investigadora Margarita Romero para la revisión de boleadoras del extremo sur: piezas 1401/ 1402/ 1410/ 1411/ 3136/ L-107/ MAS-1008/ MAS-1453/ MAS-1524

4) ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

a) Realización de clips audiovisuales (5)

Pendiente

5) INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

a) Edición y publicación del Boletín de Arte Precolombino (5)

Pendiente

II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA

1) DESCENTRALIZACIÓN/DESCONCENTRACIÓN

a) Talleres para establecimientos educacionales en escuelas rurales y de regiones distintas a la Metropolitana (5)

Pendiente

2) PÚBLICOS/BENEFICIARIOS PREFERENTES

a) Talleres a Organizaciones de Adultos Mayores (2)

Durante el mes de marzo se realizó una (1) de las tres visitas comprometidas para la Oficina del Adulto Mayor de la I. Municipalidad de Santiago, la que se llevó a cabo el día 19 de marzo a las 11:00 AM abordándose la temática “Chile antes de Chile: el poder de los ancestros”. Las dos restantes fueron suspendidas por ingreso a fase 1.



b) Visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y/o media (5)

Pendiente

c) Cuadernillos pedagógicos asociado a las rutas de mediación (2)

Pendiente

d) Talleres o visitas online para públicos en situación de vulnerabilidad (2)

Pendiente

3) CULTURA DIGITAL

a) Conversaciones, Charlas y cursos para público general sobre culturas precolombinas y/o pueblos originarios o temáticas relacionadas a la gestión de museos (5)

- 1) El jueves 4 de marzo a las 19 horas, se realizó el encuentro en vivo a través del canal de Youtube del Museo con dos de las creadoras de la exposición temporal “Mujeres: ecos del pasado, voces de hoy”

Conversamos con Amalia Cross, historiadora del arte, Olaya Sanfuentes, historiadora, y Carole Sinclair, arqueóloga y curadora del Museo Precolombino

Link de difusión:

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10158949559556047/>

Video: <https://youtu.be/XA0XpwOJt0A>

- 2) El 18 de marzo conversamos en vivo con Daniela Catrileo, escritora mapuche, profesora de filosofía y una de las creadoras de la exposición temporal “Mujeres: ecos del pasado, voces de hoy”

Daniela ha publicado los libros de poesía «Río herido» (Edicola, 2016), «Guerra florida» (Del Aire, 2018), las plaquettes «El territorio del viaje» (2017), «Las aguas dejaron de unirse a otras aguas» (Libros del Pez espiral, 2020) y el libro de cuentos «Piñen» (Libros del Pez espiral, 2019).

Para la exposición temporal, creó el poema "Ay, Mamita Montaña, aquí estamos", inspirado en un jarro escultórico de la cultura Arica (1000-1300 DC).

Video: https://youtu.be/_uyr3XVqoys

- 3) El martes 23 de marzo a las 19 horas, a través de nuestro canal de Youtube se realizó del lanzamiento de una nueva edición de ArtEncuentro.

Claudio Mercado, jefe del área de Patrimonio Inmaterial del Museo Precolombino y autor de esta publicación, y José Berenguer, curador jefe del Museo Precolombino, presentaron el libro “Eso decía la gente antigua. Memorias de Taira” una selección de las conversaciones con Nicolás Aimane, Luisa Huánuco y Rumualda Galleguillos, tres pastores del Alto Loa en la Región de Antofagasta.

Video: https://youtu.be/r6EiUH_p76Y

1) Publicación digital de libro editado por el Museo Precolombino (1)

Pendiente

III. GLOSA 04

ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y/O EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

a) Realización de visitas mediadas en establecimientos de educación pública

Pendiente

IV. OTRAS ACTIVIDADES

1) Realización evento de lanzamiento de parrilla programática “Mes de la Mujer” y visitas educativas a Oficina de la Mujer de la Ilustre Municipalidad de Santiago

Visita mediada El día 10 de marzo a las 11:00 AM se realizó en el museo el evento de lanzamiento de la oferta programática de la Ilustre Municipalidad de Santiago en el marco del Mes de la Mujer 2021, realizándose una visita educativa a cargo del área de educación y curaduría. Este evento fue coordinado por el área de Educación y el área de Desarrollo Social de la municipalidad.



El día 12 de marzo se realizó una visita educativa para mujeres de la Oficina de la Mujer de la Municipalidad de Santiago. Las visitas agendadas para los días 19 y 26 de marzo fueron canceladas por ingreso a fase 1.



