

1º TRIMESTRE 2022

INFORME CUALITATIVO

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

INFORME DE AVANCE PROPUESTA PROGRAMÁTICA 2022

A continuación se detallan las distintas actividades realizadas entre el 1º de enero y el 31 de marzo del 2022.

I. PROGRAMAS PROPIOS

1. EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN (92) (101 EL 2021)

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de medida
Patrimonio	PROPUESTA Realización de al menos dos (2) talleres relacionados con técnicas patrimoniales, ya sean presenciales o virtuales.	2	Talleres presenciales o virtuales realizados
Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Exposición temporal 40 años. Taller Técnicas Patrimoniales 1 Modelando mi ser extraordinario El 8 de enero se realizó el taller presencial gratuito Modelando Mi Ser extraordinario con apoyo de Fundación Artesanías de Chile, con la colaboración y coordinación del área de Educación del Museo. La actividad se realizó de 10 a 13 horas beneficiando a 15 personas de público general, desde infancia hasta tercera edad. https://www.dropbox.com/sh/rp9n7jsd7y9hfgm/AAAJLL3CHqSCe7o8LDDeZxqTa?dl=0	1	Taller Presencial
Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Taller Illapacha. Taller Técnicas Patrimoniales 2 Tiempo de esperanza, fertilidad y reproducción I Miniaturas para conceder deseos en la Cultura Aymara El 25 de enero se realizó el taller presencial gratuito Illapacha. Tiempo de esperanza, fertilidad y reproducción dirigido por la antropóloga y educadora Aymara Jannet Patzi Apaza con la colaboración y coordinación del área de Educación del Museo. Se beneficiaron a 20 personas de público general, desde infancia hasta tercera edad. https://www.dropbox.com/sh/k6hcbgt9m8jgp0o/AAB2IdnEGSpqdaAdztHCfF1na?dl=0	1	Taller Presencial
Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Taller Illapacha. Taller Técnicas Patrimoniales 3 Tiempo de esperanza, fertilidad y reproducción II Miniaturas para conceder deseos en la Cultura Aymara El 15 de febrero se realizó el taller presencial gratuito Illapacha. Tiempo de esperanza, fertilidad y reproducción dirigido por la antropóloga y educadora Aymara Jannet Patzi Apaza con la colaboración y coordinación del área de Educación del Museo. Se beneficiaron a 16 personas de público general, desde infancia hasta tercera edad. https://www.dropbox.com/sh/txfymb6zui7tcf4/AACRuNOsYEIYbYBau9vVsCI7a?dl=0	1	Taller Presencial

Patrimonio	PROPUESTA	90	Actividades de mediación sobre patrimonio realizadas
	Realización de noventa (90) actividades de mediación, presenciales o virtuales, en torno al patrimonio.		

Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Durante el mes de enero se realizaron 25 visitas educativas presenciales en los horarios 11:00, 12:00 y 13:00 horas, abordando la exposición temporal del Museo 40 años, 40 siglos: cosas que cuentan y la exposición permanente Chile antes de Chile beneficiando a un total 279 personas. De estas 25 visitas, 7 de ellas corresponden al programa de Escuelas de Verano de la Municipalidad de Santiago realizado los días 21, 27, 28 y 29 de enero, en el que se beneficiaron a 84 vecinos de la comuna. https://www.dropbox.com/sh/s16flh99I2ncb9j/AAARBUSr0YIQdFX1U71XUhWoa?dl=0	25	Visitas educativas
Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Durante el mes de febrero se realizaron 31 visitas educativas presenciales beneficiando a un total 173 personas. https://www.dropbox.com/sh/y7t5ama5e89kuew/AAAcxkVq23Y3biEgSZc9Zj-Ba?dl=0	31	Visitas educativas
Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Durante el mes de marzo se realizaron 28 visitas educativas con los mismos horarios y temáticas beneficiando a 250 personas. https://www.dropbox.com/sh/s8rmx79pch3osgn/AABRnw_I8umQomxULFoVAse0a?dl=0	28	Visitas educativas

OTRAS ACCIONES EDUCATIVAS

Aquí se detallan otras actividades y experiencias educativas externas a los compromisos ministeriales.

a) PRESENCIAL. Visitas Educativas en Museos de verano de MINCAP

El 13 de enero se realizó el evento Museos de Verano, organizado por la Subsecretaría del Patrimonio, impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para promover el reencuentro de la ciudadanía, y propiciar el retorno presencial de las audiencias a los espacios culturales y patrimoniales.

El área de Educación ofreció visitas educativas gratuitas durante el evento a las 16:00 horas, 17:30 horas y 19:00 horas beneficiando a un total de 32 personas.

Visitas educativas

b) PRESENCIAL. Sello Precolombino: una carta al medioambiente

El 26 de enero se realizó el taller para infancia Sello Precolombino: Una carta al Medioambiente, beneficiando a 16 vecinos de la comuna de Santiago a través del programa de Escuela de Verano. En el taller se abordan aspectos introductorios sobre el significado y la importancia de la naturaleza y la relación del medioambiente de distintas culturas precolombinas con el fin de aconsejar a niños, niñas y sus familias sobre el cuidado del planeta.

https://www.dropbox.com/sh/ygt76drqjp9fnu/AACLeaon__ws9wF1uDB2NZcUa?dl=0

Taller

c) EN LÍNEA. Charla gratuita 'Gorro Cuatro Puntas: Reviviendo una técnica

El 1 de febrero a las 19 horas se realizó la charla a cargo de Isabel Martínez Armijo y María Patricia Romero Núñez ganadoras del proyecto FONDART: "Investigación de un gorro de cuatro puntas policromo para la recuperación de una técnica precolombina descontinuada" Folio n° 592246. La actividad contó con una asistencia de 26 participantes.

Charla

<https://www.dropbox.com/sh/juc5n63j9fr711p/AAC9Rz8BjdfO3sEwlQgCiu8Da?dl=0>

d) EN LÍNEA. Cuadernillos Descargables Para Aprender y Disfrutar en Familia

Material Didáctico

El área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino deja a disposición de los niños, niñas y familias la colección de cuadernillos educativos familiares donde podrán aprender más sobre América Precolombina.

Son completamente gratuitos, para toda la familia y pueden ser descargados en la página de Recursos Educativos del Museo. En esta colección se abordan temáticas como la identidad y la alimentación de los pueblos originarios y su vínculo con el presente.

<https://museo.precolombino.cl/2022/02/09/ya-estan-disponibles-los-cuadernillos-familiares-para-aprender-y-disfrutar-en-familia/>

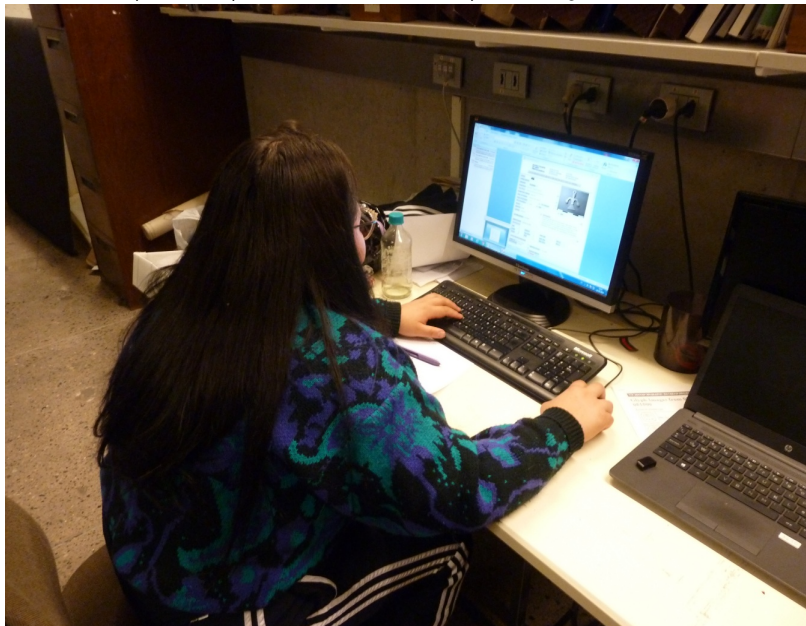
2. EXPOSICIONES PERMANENTES (3)

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de medida
Patrimonio	PROPUESTA Mantención de al menos tres (3) exposiciones permanentes abiertas al público.	3	Exposiciones permanentes abiertas al público.
Patrimonio	Sala Chile Antes de Chile: Muestra sobre las culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos Chile	1	Exposición Permanente Abierta a Público
Patrimonio	Sala Furman y Sala Andes: Muestra que conmemora los 40 años de vida del Museo Chileno de Arte Precolombino	1	Exposición Temporal Abierta a Público

3. CONSERVACIÓN Y RESGUARDO DE COLECCIONES (5)

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de medida
Patrimonio	PROPUESTA Recibir al menos cinco (5) personas o grupos que requieran investigar o trabajar a partir de las colecciones del Museo y su documentación.	5	5 personas y/o grupos de investigadores recibidos.
Patrimonio	Investigadora Post Doctorado Fondecyt Durante este trimestre continúa Macarena López en su proyecto Fondecyt N° 3210794 "En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino". En marzo se inicia el trabajo de arqueometría con las profesionales del Centro Nacional de Conservación Pia Monteverde Puig, Carolina Correa y Trinidad Pérez junto a Macarena Oliva en su proyecto Fondecyt postdoctoral. Alrededor de 45 piezas de la cultura maya fueron sometidas a estudios de imágenes de Fluorescencia Visible Inducida por Radiación Ultra Violeta (FUV) y Reflectografía Infrarroja (IRR). Este trabajo demoró hasta el 4 de abril. De estas piezas muchas debieron sacarse de exposición, incluyendo unas de gran tamaño como la N° 2089		Investigadora Post Doc
Patrimonio	Tesis - Piezas de la Colección Recepción de tesis finalizada del estudiante Agustín Errazuriz Besa, arqueólogo de la Universidad Alberto Hurtado. Estudió colecciones de piedras horadadas resguardadas en este museo.		Tesista U. Alberto Hurtado
Patrimonio	Tesis - Material Cerámico Excavaciones Arqueológicas Patio Sur Juan Norambuena, alumno tesista en Arqueología, continúa con la revisión de materiales cerámicos de las excavaciones arqueológicas de Patio Sur. Universidad Alberto Hurtado. Se extiende por febrero y finaliza a fines de marzo.	1	Tesista U. Alberto Hurtado

Patrimonio	Práctica Profesional Isabel Cerón Roth, alumna del Magister en arqueología de la Universidad de Chile realiza fichaje y fotografía de las piezas cerámicas Molle y textiles de la colección de estudio. En el marco de su práctica profesional. Apoyo de proyecto Catálogo en Línea.	1	Alumna Magister U. de Chile
Patrimonio	Práctica Profesional Américo Bartolomé, estudiante de III año de arqueología de la Universidad de Chile inicia su pasantía dandonos apoyo fotografiando piezas para el proyecto Catálogo en línea.	1	Alumno en Práctica U. de Chile
Patrimonio	Práctica Profesional Küyen Valeria Riquelme inicia práctica profesional, alumna de arqueología de la Universidad Alberto Hurtado. Apoyo principal con fotografías de Catálogo en Línea y colección de platería Mapuche. A la fecha lleva 120 piezas fotografiadas	1	Alumna en Práctica U. Alberto Hurtado



Patrimonio	Tesis - Restauración Piezas Tesis Paula Bass. Licenciada en Historia. Universidad Católica de Chile Postitulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Universidad de Chile. En Marzo entrega fichas de restauración de las 3 piezas que conservó y restauró durante la realización de su tesis.	1	Alumna Postítulo Restauración de Patrimonio Cultural Mueble UC
Patrimonio	Apoyo a tesista Fernanda Montero Rivera. Licenciada en Arte con Mención en Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile y Estudiante del Magister en Conservación y Restauración de objetos y entorno patrimonial. Universidad Finis Terrae . Solicita información de pieza MAS-2282, con la cual realizó su tesis	1	Alumno Magister U. Finis Terrae
Patrimonio	Voluntaria UC Francisca Canales se incorpora en marzo como voluntaria dando apoyo en el tema de embalajes. Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile.	1	Voluntaria UC

Patrimonio	PROPUESTA Informe trimestral de labores de conservación y resguardo de colecciones realizadas	4	Informes de conservación y montaje de piezas
------------	--	---	---

Patrimonio Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Exhibición Permanente América Precolombina en el Arte Entre enero y marzo y debido a la situación de cierre al público del área América Precolombina en el Arte, ubicada en el 2° piso del Museo, se programo un trabajo intensivo de mantención de la exhibición permanente en las 6 salas, trabajo que fue realizado por conservadores del museo con la colaboración de 6 estudiantes en calidad de voluntarios: -Valentina Quinteros Rojas. Licenciada en Arte Plásticas con mención en escultura, U. de Chile. Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Universidad de Chile -Rocío Vicencio Quiroz. Licenciada en Turismo, Universidad de La Serena . Postitulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Universidad de Chile -Marcela Pavés Corrial . Licenciatura en Arte y Educación. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. Postitulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Universidad de Chile Nicolás Madariaga Cabezas. Profesor de Artes visuales Universidad metropolitana Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Universidad de Chile Mahité Mella Salinas Licenciatura en Artes con mención en escultura y grabado. Universidad de Playa Ancha. Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Universidad de Chile El trabajo se concentró principalmente en la conservación preventiva de piezas en exhibición, limpieza y sellado de vitrinas, medición y monitoreo de temperatura y humedad relativa.	1	Informe
-----------------------	---	---	---------





Sala Chile antes de Chile

En este primer trimestre se continuó con la Mantención en vitrinas Chile antes de Chile

Conservación y
Restauración Patrimonio

Conservación y restauración

1 Conservación y
Restauración
Colección Patrimonial

Mas-3157 Limpieza



Mas-3149 Limpieza y consolidacion



Mas- 1106 Limpieza y Consolidacion



Mas- 1451 Limpieza y Consolidacion



Mas- 1431 Limpieza y Consolidacion



Mchap- 622 Consolidacion de fisuras



Mchap- 424 Consolidacion de fisuras



Mchap-046 Consolidación de fisuras



Se Corrigió posición de la tapa pieza Incensario Nicoya, ya que al parecer por los temblores se fue desplazando. Vitrina cúpula Sala Mesoamérica



En Sala Textil Se readecua un sector de las luces en vitrina mantos Paracas sala textil y se refuerza la caída de las sección de aplicaciones del textil Paracas MCHAP-2727 que por su posición queda sin soporte lo que aumenta la tensión de las fibras, por lo cual se dan puntadas, para fijar la zona con aplicaciones al soporte de montaje.



Corregir posición all soporte del conjunto de piezas metal Tairona, Veraguas en Cúpula Sala Intermedia



Se retira de la sala Chile Antes de Chile pieza San Pedro para su tratamiento de conservación y posicionar el rotulo desplazado.



Se continua con el trabajo de conservación y restauración de piezas a las que se les detectan problemas al realizar la revisión durante la investigación que está realizando el proyecto Fondart de Arica arriba citado.

Cerámica 1639 AA

Tratamiento: Consolidación de fisuras y reintegración de zona con diferencia en apertura lateral, por condiciones de conservación del material constitutivo.



Madera MAS-2927-1

Tratamiento: Pieza de madera la cual se encuentra comprometida al 100% por sales solubles, lo cual significa la desintegración del material constitutivo. Al no poder realizar la desalinización para extraer estas sales se decide consolidar está, considerando el grado de salinidad, por lo cual se debe considerar a futuro aislarla de las variaciones de HR, para evitar su degradación final. Se realiza consolidación utilizando Methyl Cellulose en agua desmineralizada al 20%



Madera MAS-2927-2

Tratamiento: Pieza de madera la cual se encuentra comprometida al 100% por sales solubles, lo cual significa la desintegración del material constitutivo. Al no poder realizar la desalinización para extraer estas sales se decide consolidar está, considerando el grado de salinidad, por lo cual se debe considerar a futuro aislarla de las variaciones de HR, para evitar su degradación final. Se realiza consolidación utilizando Methyl Cellulose en agua desmineralizada al 20%



Madera MAS-2927-3

Tratamiento: Pieza de madera la cual se encuentra comprometida al 100% por sales solubles, presentando parcialmente la desintegración del material constitutivo. Por las condiciones de conservación no se puede realizar la desalinización para extraer estas sales, por lo cual se decide consolidar la pieza considerando el grado de salinidad. Se debe considerar a futuro aislar para evitar las variaciones de HR, para evitar su degradación total. Se realiza consolidación utilizando Methyl Cellulose en agua desmineralizada al 20%



Madera MAS-2927-4

Tratamiento: Pieza de madera la cual se encuentra comprometida al 100% por sales solubles, lo cual significa la desintegración del material constitutivo. Al no poder realizar la desalinización para extraer estas sales se decide consolidar está, considerando el grado de salinidad, por lo cual se debe considerar a futuro aislarla de las variaciones de HR, para evitar su degradación final. Se realiza consolidación utilizando Methyl Cellulose en agua desmineralizada al 20%



Exposición Temporal

“40 años 40 siglos: Cosas que Cuentan”

Salas Andes/Fürman

Se revisan salas a diario y se. Se colabora en las labores de mantención de la muestra en conjunto con el equipo externo de museografía.



limpieza de fanales

Registro y
Documentación

ACTIVIDAD REALIZADA

Catálogo 40 años 40 siglos

Se continua con la 2da etapa de fotografías para el catálogo asociado a la muestra “40 años 40 siglos”, dándole orientación y apoyo a los fotógrafos Fernando y Pablo Maldonado .

Se trabaja en la preparación y traslado de piezas seleccionadas para la publicación, las que están localizadas en depósitos y salas de exhibición



1 Fotografías Alta
calidad de piezas
seleccionadas de la
colección

Registro y
Documentación

ACTIVIDAD (EN PROCESO)

Proyecto Fondart Catálogo en Línea

Reuniones periódicas para el proyecto Catálogo en Línea con los especialistas en computación Nelson Valderrama, Jordano Oteiza y Víctor Lastra. Durante este trimestre se avanza en la Etapa 2 que consiste en implementación y pruebas. Continúa el trabajo de chequear cada registro fotográfico guardado en la base de datos de la colección acondicionando una carpeta que permita relacionarlo con la selección de imágenes que integrarán el documento requerido para trabajar en el proyecto Fondart que permitirá entregar a público un catálogo razonado y dejarlo disponible y en línea a partir de mediados de este año.

Durante los meses de febrero y marzo registro y documentacion han fotografiado más de 250 piezas y ordenado alrededor de 1700 tomas en nuevas carpetas, esto dentro del marco de este proyecto .

1 Catálogo en Línea

Apoyo a investigaciones externas Patrocinadas por el MCHAP

Colaboración institucional entre el Museo Chileno de Arte Precolombino, Museo de Artes Visuales “MAVI” y Universidad Católica de Santiago para la exposición Materialidades en Dialogo a realizarse entre Marzo del 2022 a Febrero del 2023 en el Museo de Artes Visuales

-Se realizan varios encuentros entre conservadores y curadores de esta institución con curadores invitados a esta exposición. Entregan apoyo curatorial y de conservación, Daniela Cross, María Jesús Tardones, Luis Solar y Benjamín Ballester.

-Para este proyecto Registro y Documentación revisa, fotografía y complementa información en las fichas de las siguientes piezas para el préstamo de expo

“Materialidades en Dialogo” N° 219, 225, 226, 1348, 1351, 1468, 1475, 1895, 1897, 1899, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1964, 1970, 3453, 3548, 3638, 4380, D-43, D-44, FV-14, FV-19, FV-21, FV-27, FV-30, MAS-1426, MAS-1601, MAS-2313, MAS-3138, MAS-3144, MAS-3229, MAS-3230, MAS-3240, MAS-3276, MAS-3414, MAS-843, MAS-845, MAS-MAS-s/n151, MAS-s/n25, MAS-s/n25, MAS-s/n26, PE-229 y PE-252.

-Se realiza tasación de las piezas en préstamo para esta muestra

-se realizan los embalajes de las 45 piezas que salen para préstamo al MAVI

-montaje de Exposición Materialidades en Dialogo en el Museo de Artes Visuales. Apoyan en el traslado e instalación, Daniela Cross, María Jesús Tardones y Luis Solar.

Proyecto “Materialidades en Dialogo”. Artistas de la PUC. Grabación para videos de la exposición que se inauguró el 5 de abril del 2022 en el Museo de Artes Visuales.



Patrimonio

Fotografía Piezas Colección para Exposición Arte Contemporáneo

Josefina Guillisasti visita laboratorio en el marco de la preparación de una exhibición de su obra en galería de arte Patricia Ready. Solicita ver piezas fitomorfas N° 3498, 2959, Ce-608, 2082 y 1571. Las fotografías para usarlas en el catálogo de la muestra actualmente en curso y para ser exhibidas en Sala.

1

Piezas para
Exhibición Arte

PATRICIA READY GALERÍA FUNDACIÓN ARTE+



PHYTON MORPHE
*Josefina Guillisasti
Paula Subercaseaux
Inés Villalobos
Ruth Méndez
Hilda Díaz*

Miércoles 6 de abril, 2022 entre las 18 y 21 h
Inscripciones en el link
Espoz 3125, Vitacura

 **PAOCC**
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Patrimonio

Fotografía Piezas Colección

1

Fotógrafo Luis Weinstein solicita fotografiar los litos de Huentelauquén que se encuentran en exposición.

Patrimonio

OTRAS ACCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESGUARDO DE COLECCIONES

Solicitudes de otras áreas del MCHAP

Colaboración con curaduría a través de Benjamín Ballester, enviándole un catálogo con fotos de todas las piezas Rapa Nui.

Colaboración con curaduría a través de Gloria Cabello en información de piezas 1976 y 4000.

Colaboración con comunicaciones en información de piezas 958, 780 y 950

Envío de fotografías de pieza N° 3254 a Américo Pastene para utilizar en un cuadernillo de educación de la expo 40 años.

Patrimonio	Devolución de piezas en préstamo En el mes de enero retorna el préstamo de dos piezas del museo al Centro Cultural Palacio la Moneda, para la exposición “El ancho mundo: aproximaciones a Magallanes”. Se le realizó posterior desinfección y nuevos embalajes.
Patrimonio	Proyecto traspaso custodia estatuas de madera Reunión via zoom con Miguel Chapanoff y María José Rodríguez, director y conservadora del Museo Regional de Temuco, y por el MCHAP Pilar Alliende y Varinia Varela y para iniciar proyecto en curso de cambio de custodia de 13 piezas de estatuaria en madera mapuche. Piezas N° 1698, Mas-3231, Mas-2026- 1699, Mas-3245, Mas-3306, Mas-3342, Mas-3307, Mas-3248, Mas-3246, Mas-3343, Mas-3344, Mas-3346. -Envío de fichas museológicas de 13 piezas de estatuaria en madera mapuche a María José Rodríguez, Museo de Temuco, en el marco de proyecto “cambio de custodia de chemamulles y rewes mapuche”.

4. ARCHIVO DE PATRIMONIO INMATERIAL (5)

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de medida
Patrimonio	PROPUESTA Realización de al menos cinco (5) clips audiovisuales para difusión del archivo, publicadas en la plataforma web del museo.	5	Clips audiovisuales realizados y publicados en plataformas del Museo
Patrimonio Vivo	Grabación y edición de Canto a lo divino en San Vicente de Pirque. Enero 2022 https://vimeo.com/700805644	1	Video
Patrimonio Vivo	Grabación y edición de video de Rogativa del baile chino de Las Palmas de Alvarado. Marzo 2022 https://vimeo.com/690697310	1	Video
Patrimonio Vivo	Grabación y fotografías de la Fiesta en Las Palmas de Alvarado. abril 2022. Subida de 114 fotos a los sitios Facebook de Bailes Chinos de Chile y Baile Chino de las Palmas https://www.facebook.com/groups/581862791890409 https://www.facebook.com/photo/?fbid=1392039267907964&set=pcb.4988317381244906	1	Video
Restitución a las Comunidades	OTRAS ACCIONES DE ARCHIVO DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL 4 Enero 2022. Escuela Agroecológica de Pirque Presenta su Propio Registro de Memoria al Alero del Museo Chileno de Arte Precolombino. Mediante el proyecto Archivos de Memoria, que cuenta con el aporte y colaboración de Fundación Origen, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Museo Chileno de Arte Precolombino, se implementa el primer archivo de memoria de la comunidad de Pirque, ubicado en la Escuela Agroecológica de Pirque, en la que se le entrega a la comunidad un archivo de grabaciones y documentación de patrimonio vivo inmaterial, cuyos cultores son habitantes de la comuna. Este es uno de una serie de archivos que serán distribuidos en regiones y en los cuales se restituye a las comunidades y territorios, expresiones de arte y patrimonio vivo propios de cada una de ellos. https://museo.precolombino.cl/2022/01/04/escuela-agroecologica-de-pirque-presenta-su-propio-registro-de-memoria-al-alero-del-museo-precolombino/		Archvo Audiovisual

Difusión	12 al 15 de febrero 2022. Muestra Cine+Video Indígena presente en la región de Atacama. Una selección de cinco audiovisuales de la Muestra @cinevideoindigena centrada en los pueblos indígenas, fue exhibida en Bahía Inglesa, gracias a una colaboración con el Festival Internacional de Gastronomía Bahía Inglesa “Cocinas del Pacifico”. La exhibición de estos cinco títulos se llevó a cabo en la playa Las Piscinas desde el 12 al 15 de febrero, y tuvo carácter gratuito. https://museo.precolombino.cl/2022/02/02/el-museo-chileno-de-arte-precolombino-y-su-muestra-cinevideo-indigena-estaran-presen-tes-este-verano-en-la-region-de-atacama/	Proyección Cinematográfica Latinoamericana
----------	--	--

5. INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y DOCUMENTACIÓN (2)

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de medida
Libro y Lectura	PROPUESTA Edición y publicación digital de al menos 2 números del Boletín de Arte Precolombino	2	Publicaciones
Libro y Lectura	ACTIVIDAD (EN PROCESO) Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino: Actualmente hay 42 artículos científicos internacionales en etapa de evaluación, edición y publicación.	1	Publicación digital en proceso de edición y publicación
Libro y Lectura	ACTIVIDAD REALIZADA Publicación Libro Caminos del Agua. Los Ríos de Chile, 2021 https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/12/Caminos-del-agua.pdf https://www.instagram.com/p/CcDa4l5rwuf/?igshid=MDJmNzVkMjY=	1	Publicación Física y Digital
Patrimonio	PROPUESTA Realizar al menos 4 actividades de difusión relacionadas al centro de documentación	4	Actividades de difusión
Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA Verano en la Biblioteca: un disco, un documental, un libro y una revista Durante el verano se realizó préstamo de material por hasta un mes. Los usuarios pudieron ir a la biblioteca y solicitar hasta un máximo de cuatro cosas: puede ser un libro, revista, video y música, y llevárselos a su casa por este tiempo https://www.instagram.com/p/CYkB0vFJVmJ/	1	Préstamo libros, revistas, videos, musica

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y DOCUMENTACIÓN

31 marzo 2022: Visita guiada a Antenna expo 40 AÑOS, presencial, aproximadamente 30 personas



II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA

1. DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN (5)

Área	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de medida
Patrimonio	PROPUESTA Realización de al menos cinco (5) talleres y/o visitas mediadas para establecimientos educacionales en escuelas rurales y de regiones distintas a la Metropolitana	5	Talleres y/o visitas mediadas realizadas
	PENDIENTE		

2. PÚBLICOS/BENEFICIARIOS PREFERENTES (16)

Tipo de público	Actividad / Acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de Medida
Adultos mayores	PROPUESTA Realización de al menos dos (2) talleres con Organizaciones de Adultos Mayores.	2	Actividades educativas realizadas con adultos mayores
	PENDIENTE		

Pre Escolares y Escolares (Enseñanza Básica y Media)	PROPUESTA Realización de al menos cinco (5) visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y/o media	5	Talleres y/o visitas
	PENDIENTE		

Pre Escolares y Escolares (Enseñanza Básica y Media)	PROPUESTA Realización de al menos cinco (5) visitas mediadas con establecimientos escolares de educación pública .	5	Talleres y/o visitas
--	--	---	----------------------

Profesores de Educación Artística de escuelas y liceos públicos de la Municipalidad de Santiago	ACTIVIDAD REALIZADA Museo Precolombino en el aula Los días 29 de diciembre de 2021 , 5 y 6 de enero de 2022 se realizó el curso para profesores de Educación Artística de escuelas y liceos públicos de la Municipalidad de Santiago Museo Precolombino en el Aula. En el se abordaron estrategias pedagógicas para abordar en el aula conceptos como patrimonio, diversidad y arte dialogando con los requerimientos curriculares. Se beneficiaron a 10 docentes de Educación Artística.	1	Curso presencial para profesores
---	--	---	----------------------------------

Profesores de Educación Artística de escuelas y liceos públicos de la Municipalidad de Santiago	ACTIVIDAD REALIZADA Museo Precolombino en la escuela - Escuela México El 5 de febrero se realizó la visita a la Escuela México en el marco de la Escuela de Verano de la Municipalidad de Santiago en el que participaron 4 personas (niños y sus padres) por dificultades de convocatoria de la Municipalidad.	1	Museo en la Escuela (Escuela México)
---	---	---	--------------------------------------

Profesores	Diseño, elaboración y publicación de al menos dos (2) cuadernillos pedagógicos para docentes	2	Material para docentes publicado en el sitio web
-------------------	---	----------	---

PENDIENTE

Personas en situación de vulnerabilidad social (hospitales, cárceles, asilos, etc.)	Realización de al menos dos (2) talleres o visitas mediadas para públicos en situación de vulnerabilidad social	2	Talleres o visitas mediadas realizadas, presenciales o virtuales.
--	--	----------	--

Personas en situación de vulnerabilidad social	ACTIVIDAD REALIZADA Visita educativa para Fundación Rostros Nuevos de Hogar de Cristo El día 28 de enero a las 12 horas se realizó una visita educativa presencial coordinada con la Fundación Rostros Nuevos de Hogar de Cristo, en la cual se beneficiaron a 17 personas que asistieron por primera vez al Museo.	1	Visita educativa presencial
--	---	---	-----------------------------

3. CULTURA DIGITAL (6)

Área	Actividad / acción a desarrollar	Cantidad	Unidad de Medida
Patrimonio	Realización de al menos cinco (5) conversaciones, charlas y/o cursos para público general sobre culturas precolombinas y/o pueblos originarios o temáticas relacionadas con la gestión de museos.	5	Conversaciones, charlas y/o cursos realizados.

ACTIVIDAD REALIZADA

31 de marzo 2022: Programa en línea por las plataformas del Museo Descifrando la música precolombina.

Durante marzo se realizó el ciclo de charlas "Descifrando la música", esta vez con el capítulo "Tambores y timbales". Este programa repasa capítulo a capítulo el libro "Instrumentos musicales de Sudamérica".

<https://www.youtube.com/watch?v=givSKito2HM>

Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA 9 marzo 2022: charla del historiador Luis Millones "coyas, gitanos y esclavos de la virgen de la puerta". 40 personas, formato presencial en el MChAP. Difundido también en línea por las redes sociales del museo (47 visualizaciones en youtube). Organizada en conjunto con la Universidad de Tarapacá, Arica.	1	Charla Online y Presencial
------------	---	---	----------------------------

<https://www.youtube.com/watch?v=Zzxt-78R3IM>

Patrimonio	ACTIVIDAD REALIZADA 10 marzo 2022: charla del historiador Luis Millones "El regreso de los tallanes. Teatro, historia e identidad en el Perú". 40 personas, formato presencial en el MChAP. Difundido también en línea por las redes sociales del museo (55 visualizaciones en youtube). Organizada en conjunto con la Universidad de Tarapacá, Arica.	1	Charla Online y Presencial
------------	--	---	----------------------------

https://www.youtube.com/watch?v=Vy0R_uVZzGs

Patrimonio

ACTIVIDAD REALIZADA

1

Charla Online

17 marzo 2022: charla con la arqueóloga Macarena López Oliva "Conociendo la colección cerámica Maya". 30 personas en el momento y actualmente 133 visualizaciones, formato online.

<https://www.youtube.com/watch?v=iROhL2pVu2M>

TOTAL ACTIVIDADES CONVENIO 2022: 134 / TOTAL ACTIVIDADES REALIZADAS 1º TRIMESTRE 2022: 117

III.

ACCIONES DE COLABORACIÓN CON PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURALES DEL

1. Participar en la Semana de Educación Artística, realizando, al menos, una actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, o la dependencia que le suceda en sus funciones[1].

La Semana de Educación Artística tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística y poner en valor el rol fundamental del arte y la cultura en la construcción de un modelo educativo integral y de calidad.

PENDIENTE

2. Remitir copia de las publicaciones que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

PENDIENTE

3. Incorporarse a la plataforma www.eligecultura.cl, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización, con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

PENDIENTE

4. Participar del "Día del Patrimonio", "Museos de Medianoche" y "Mes de Públicos", ofreciendo al menos una actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsada por el MINISTERIO.