

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO

3º TRIMESTRE 2023
INFORME CUALITATIVO
MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

INFORME DE AVANCE PLAN DE
GESTIÓN 2023

Contenido

Presentación.....	3
Descripción del desarrollo de las actividades comprometidas.....	4
I Actividades Propias.....	4
I.1 Ámbito Colecciones (Patrimonio material e inmaterial).....	4
I.2 Ámbito públicos y audiencias.....	9
I.3 Posicionamiento y Gestión del conocimiento.....	16
II Actividades organización colaboradora mincap.....	31
II.1 Asociatividad.....	31
II.2 Trabajo Territorial: Apoyar la descentralización de oferta programática	35
II.3 Dimensión Financiera	36
III Colaboración con programas ejecutados por el ministerio.....	37
III.1 Participar en la Semana de Educación Artística (SEA).....	37
III.3 Incorporar a la plataforma www.eligecultura.cl	37
III.6 Otras actividades de colaboración.....	37
IV Otras Actividades del museo.....	39

PRESENTACIÓN

A continuación, se presenta el informe de actividades del Museo Chileno de Arte Precolombino en base a su plan de gestión establecido para el periodo entre el 1º de julio y el 30 de septiembre de 2023. Cabe destacar que el museo realiza más actividades que los compromisos adquiridos en el convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por lo cual adjunta como anexo las actividades que no son mencionadas dentro de los compromisos establecidos.

La planificación y programación del museo para este año fue realizada en un contexto de resurgimiento del museo, donde luego de años de funcionamiento al mínimo a raíz de la crisis sanitaria, en que el museo debió que cerrar sus puertas y disminuir su equipo de trabajo, este año el museo logra nuevamente abrir de manera completa, mediante un gran esfuerzo y optimismo.

Lo anterior, plantea al museo la necesidad de repensar su futuro, en particular su estrategia de sostenibilidad, la cual se basa en la vinculación con los distintos actores.

En este escenario, este año nos planteamos objetivos a mediano plazo (5 años) vinculados al convenio. Los objetivos, definidos según ámbitos de trabajo, son los siguientes:

Ámbito de Colecciones (patrimonio material e inmaterial)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

Ámbito de Públicos y Audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

Ámbito de Posicionamiento y gestión del conocimiento

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

Ámbito Financiero y Organizacional

Mejorar las capacidades, organización y gestión del museo acorde con los desafíos planteados logrando alcanzar la sostenibilidad financiera que permita al museo operar con estándares globales y mantener procesos de mejora continua.

A continuación, se presenta el estado de avance para este periodo.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

Se describen las actividades realizadas según ámbito del plan de gestión. Los verificadores, así como fotografías y mayor detalle se encuentran en las carpetas de verificadores.

I ACTIVIDADES PROPIAS

I.1 ÁMBITO COLECCIONES (PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL)

Relevar la misión pública del museo, en su rol de custodio de colecciones patrimoniales precolombinas y etnográficas americanas, dando acceso a ella a los distintos públicos, audiencias y comunidades, a nivel nacional e internacional.

I.1.a Mantener y conservar colecciones¹

I.1.a.1 Acciones en colecciones de Patrimonio Material

El trabajo en todas las salas se concentró en las labores de mantención preventiva, los que consistieron principalmente en limpieza de objetos y sellado de vitrinas. Este trabajo fue realizado por conservadores del museo con la colaboración de 1 estudiante en calidad de voluntario.

Se realizaron las siguientes acciones:

1-. Sala América Precolombina en el Arte

Entre Julio y septiembre se trabajó los días lunes en todas las salas. Se continuó facilitando el acceso a 19 piezas solicitadas para el proyecto de investigación a Cargo de Macarena Lopez olivo en el marco del proyecto Fondecyt N° 3210794 "En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino". Estas piezas fueron sometidas a Rayos X, algunas de ellas además se sometieron al análisis de XRF (Fluorescencia de rayos X) y escaneo en 3 dimensiones.

¹ Se adjunta como verificador el documento: I.1.1 Informe de Conservación y Restauración en carpeta de verificadores.

2-. Mantención Sala textil (sala 7)

El trabajo en las otras salas se concentró en las labores de mantención preventiva los que consistieron principalmente en limpieza, sellado de vitrinas e instalación de Lectores de temperatura y humedad. Este trabajo fue realizado por conservadores del museo con la colaboración de estudiantes en calidad de voluntarios. Como una situación especial se enfocó el trabajo del lunes 10 de Julio corrigiendo la instalación de piezas que se desplazaron de su base debido al fuerte temblor ocurrido el día anterior.

3-. Sala Chile antes de Chile

Durante el 3er trimestre se trabajó en el sector de vitrinas que exhiben piezas de la cultura mapuche. En el marco del proyecto de catálogo razonado, a lo largo del trimestre se solicitó retirar las piezas de platería, las de madera, la piedra y la cerámica para ser fotografiadas y estudiadas por” especialistas de la cultura mapuche en cada materialidad.

Se realizaron trabajos de limpieza en todas las piezas y luego de su investigación se volvieron a instalar en las vitrinas.

4-. Sala Andes/Fürman/ (S9 y S11): “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”

La primera quincena de julio se trabajó en el desarme de la muestra “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo

5-. Trabajos de conservación y restauración en las colecciones seleccionadas para exposición temporal Quiebres y reparaciones.

I.1.a.2 Acciones en colecciones de Patrimonio Inmaterial: Archivo Audiovisual

El área de Patrimonio Inmaterial, en su trabajo de mantención y conservación de colecciones, se encuentra ejecutando desde enero 2023 el proyecto “Gestión y salvaguarda de archivos de originales digitales del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino”, financiado por el Fondo Audiovisual, que busca garantizar la viabilidad del patrimonio inmaterial resguardado por el MCHAP, asegurando el buen almacenamiento, orden, conservación y acceso de los originales digitales que conforman su Archivo Audiovisual, para transformarlo en un centro de documentación e investigación de primer orden.

Durante este periodo se trabajó en las líneas paralelas que lo conforman de acuerdo al cronograma. Se destacan las siguientes acciones realizadas durante este periodo:

- Se han revisado, seleccionado y documentado 18 discos duros, llevamos 28.768 archivos trabajados, 12 teras de material trabajado y subido al servidor de Biblioredes.
- El desarrollo de sistema de registro para el Archivo Inmaterial se ha ejecutado según carta Gantt, estamos en el hito ocho, de ocho hitos. Pruebas, reuniones, desarrollos.
- Fase de pruebas finales. Estos últimos meses hemos participado en 7 reuniones con el equipo de informáticos para llegar a la recta final de la prueba de la plataforma SRAI, (Sistema de registro Archivo Inmateral) haciendo pruebas del sistema y entregando material para mejorar la usabilidad de la plataforma.

Junto a lo anterior se han realizado acciones para mejorar el resguardo del archivo como inventarios y orden de archivos físicos.

a) Investigación y desarrollo de ficha para inventario. Se está realizando un estudio de estándares internacionales de archivística (ISAD G, Dublin Core y otros) y comparativa con instituciones con fondos documentales similares para generar una ficha que se ajuste al tipo de Archivo que resguarda el área de Patrimonio Inmaterial (PI).

b) Inventario de archivos físicos en la oficina del área. Tarea en curso, actualmente llevamos 6.612 archivos ingresados al inventario, lo que constituye en lo que podría ser un 60% de los documentos físicos que tiene el área.

I.1.b Exposiciones Permanentes

Este año, el museo logró la reapertura del 100% de sus salas al público, luego de 3 años en que estuvo cerrado el segundo piso a raíz de la crisis sanitaria derivada del Covid-19. De este modo, se mantienen abiertas las 11 salas del museo recibiendo a 26.220 visitantes durante este trimestre.

Exposición: América Precolombina en el Arte

El arte de los distintos pueblos precolombinos, exhibido en vitrinas agrupadas por áreas culturales.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

FUNDACIÓN
LARRAIN
ECHENIQUE

ILUSTRE
MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO



Exposición: Chile Antes de Chile

Muestra permanente sobre las culturas que habitaron el territorio que hoy llamamos Chile.



Bandera 361
Santiago de Chile
+56 (2) 2928 1500
precolombino.cl

VISITANTES

Durante el período informado el museo recibió 26.220 visitas presenciales, siendo un 42% público extranjero y el restante nacional. De este último ,7.143 personas accedieron de manera gratuita (públicos preferentes), es decir un 47%

Tipo de Público	Abril	Mayo	Junio	Total
EXTRANJERO	4.479	3.615	3.009	11.103
NACIONAL	5.980	5.287	3.850	15.117
Total general	10.459	8.902	6.859	26.220

I.2 Ámbito públicos y audiencias

Ampliar el alcance y cobertura de nuestra oferta cultural conectando con los intereses y necesidades de distintos públicos, audiencias y comunidades.

I.2.a Diseñar una estrategia de conocimiento y medición en los distintos públicos

Durante este trimestre se ha desarrollado un segundo instrumento piloto para un segmento de público que son los asistentes a la muestra de Cine Video Indígena, este proyecto se encuentra aún en ejecución por tanto aún no se han realizado los análisis de las respuestas.

I.2.b Ampliar la oferta cultural a regiones y territorios fuera del museo, realizando actividades de extensión o educación fuera del museo.

Durante este trimestre se han realizado 2 actividades en espacios fuera del museo

- Taller “El Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza! (22 de agosto)
Colegio Instituto Teresiana, Las Condes
El taller se realizó en el establecimiento y estuvo destinado a todo el nivel de 4° años básicos, beneficiando a 96 niñas/os del nivel.
- Charla “Pueblos Originarios e Interculturalidad” (26 de septiembre)
Liceo Herbert Vargas Wallis en Centro de Detención Preventiva Santiago Sur, Santiago
Se realizó la charla en el marco del programa de Itinerancias Educativas al Centro de Detención Preventiva para los estudiantes del liceo en contexto de encierro del 2° Medio D, beneficiando a 18 personas.



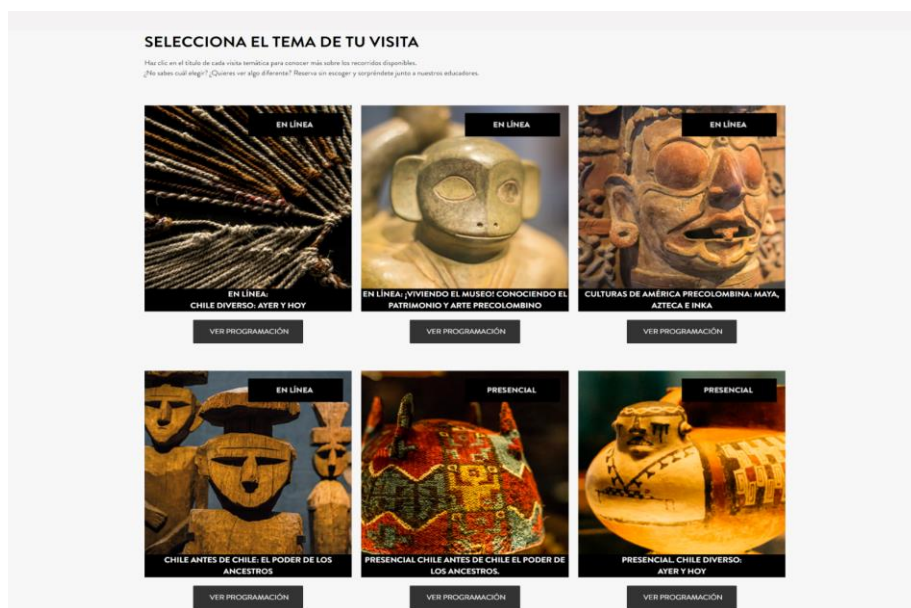
Se continúa trabajando en conjunto con la I. Municipalidad de Santiago en una programación de actividades de extensión y educación en comunidades específicas fuera del museo.

I.2.c Mejoras a la página web con contenido digital educativo

El museo continúa trabajando en una innovadora propuesta de Museo digital que, entre varios objetivos, considera la nueva página web general del museo. Durante este trimestre se realizaron reuniones con empresas especializadas de comunicación estratégica, “data science” y diseño web, las cuales durante septiembre iniciaron el proceso de diagnóstico integral con el equipo para los diversos canales digitales del Museo.

Además, se trabajó con el equipo interno en mejoramientos para facilitar la inscripción de visitantes, el acceso a información de los eventos y al archivo de contenidos en el sitio web. En cuanto a las mejoras específicas al sitio web, durante los meses de julio, agosto y septiembre el área de Comunicaciones del Museo trabajó en i) **mejoramiento del nuevo sitio de agendamiento de visitas educativas**, ii) **mejoramiento de inscripciones a eventos y newsletter** iv) **Blog en sitio web**. En concreto, esto implicó:

Nuevo sitio de Agendamiento: Este sitio optimizará el proceso de agendamiento para los usuarios y la gestión de datos interna. Actualmente se encuentra en proceso de mejoras. Proyectamos su lanzamiento al público en octubre de 2023. Asimismo, desde octubre estará funcionando el sistema Ticketplus para generar reservas online a visitas nacionales e internacionales, y así llevar un registro de audiencias por cada entrada adquirida.



Nuevo sitio de Agendamiento de visitas optimizado según intereses de públicos.

Mejoramiento de inscripciones a eventos y newsletter: Se diseñó un nuevo sistema para facilitar las inscripciones a eventos a los públicos. En esa línea, se implementaron formularios para simplificar y armar una base de datos y se mejoró la captación de usuarios en el sitio web a través de una herramienta de inscripción al newsletter. Esto, además, nos permitirá conocer los intereses específicos de quienes nos visitan.

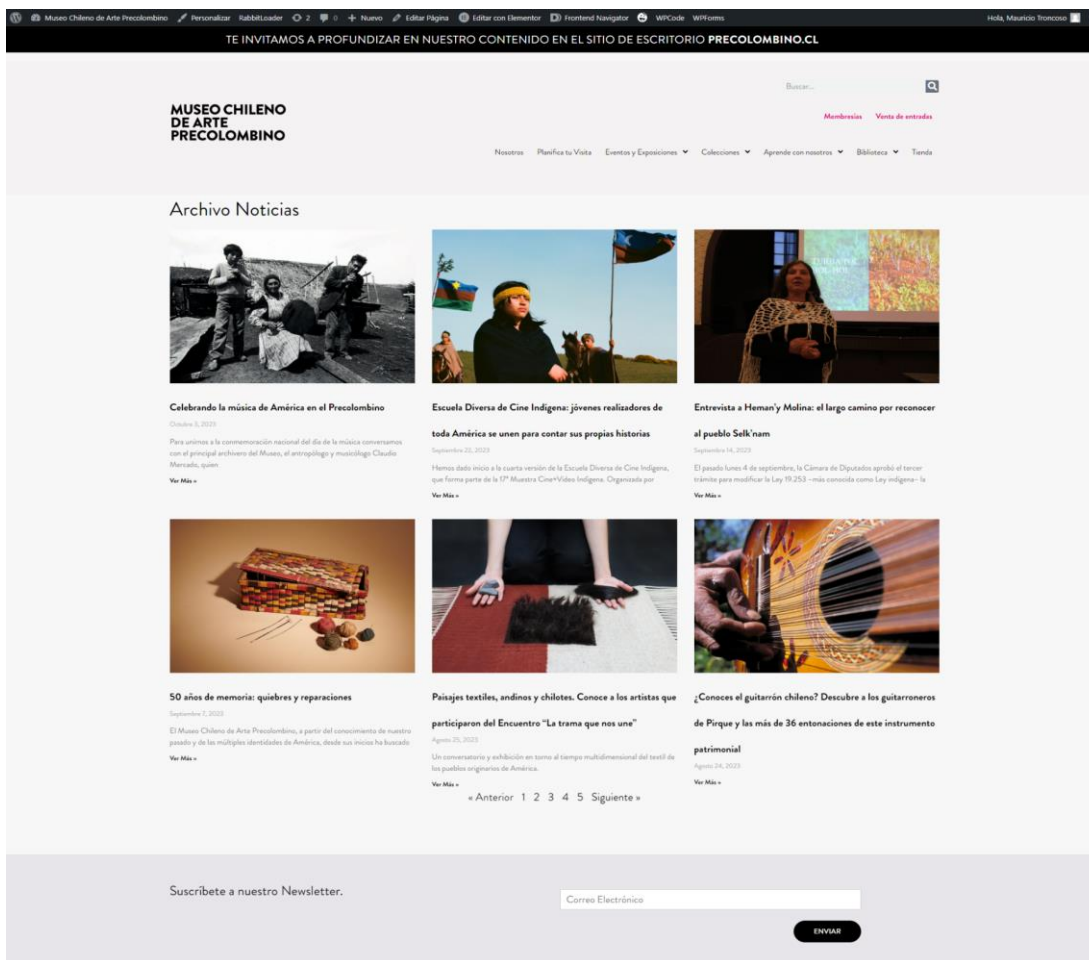
The screenshot shows the website of the Museo Chileno de Arte Precolombino. The header includes the museum's name and navigation links. The main content area features a colorful abstract graphic with the word 'tramas' and the text 'laboratorio transdisciplinar de debates interculturales'. To the right, there is a section titled 'LANZAMIENTO CONVOCATORIA TRAMAS. LABORATORIO TRANSDISCIPLINAR DE DIÁLOGOS INTERCULTURALES + CONCIERTO ÚL KIMVN'. Below this, a registration form is displayed with the following fields and options:

- Nombre *** (text input)
- Apellido *** (text input)
- Correo electrónico *** (text input)
- Edad** (text input)
- Cómo te enteraste de este evento** (radio buttons):
 - ☐ Redes sociales
 - ☐ Página web
 - ☐ Recomendación
 - ☐ Prensa
 - ☐ Otro medio
- Enviar** (button)

Additional information on the right side of the form includes the date and time (17-10-2023 a las 18:00 to 17-10-2023 a las 21:00), the location (Bandera 361, Santiago), and the category (Convocatoria).

Nuevo formulario de inscripción para eventos en sitio web

Blog en sitio web: Se desarrolló un plan de comunicaciones para mantener el sitio web activo con noticias, artículos, además de toda la oferta programática actualizada. Además, se creó un nuevo mini sitio llamado “Blog” del Museo para consultar todo el archivo de noticias publicadas.



Blog y archivo con noticias publicadas

Cifras de alcance:

Sitio web y Redes Sociales

Durante el tercer trimestre, el sitio web del Museo recibió 91.215 vistas y 30.551 usuarios. La mayoría de los usuarios visitaron la página un promedio de 3 veces. Los contenidos más visitados son, en primer lugar, información para visitar el Museo, luego consultas al Catálogo en línea y en tercer lugar la web de la muestra Cine + Video Indígena. Toda esta información se obtiene de Google Analytics.

En cuanto a las redes sociales del Museo presentaron un alza en sus seguidores. En cuanto a su principal red social, Instagram, durante este trimestre se realizaron 68 publicaciones, 261 historias, y 9 reels. Hasta el 30 de septiembre la cuenta de Instagram sumó 1340 seguidores

nuevos. Si bien las cuentas alcanzadas y las interacciones muestran una baja según el trimestre anterior, esta tendencia se revierte con las alzas de septiembre. Así, este trimestre cierra con un total de 112.503 seguidores en Instagram, lo que nos posiciona como una de las cuentas de redes sociales más activas y con más seguidores en relación a otros museos y centros culturales del país.



Informe de redes sociales (fragmento) tercer trimestre 2023.

I.2.d Difusión de exposiciones temporales

El 2 de julio fue el cierre de la exposición temporal “Chamanismo: Visiones fuera del tiempo”. Luego de haber realizado la gestión de prensa (reportada en período anterior), durante este trimestre el equipo de Comunicaciones se encuentra preparando el kit de prensa y campaña para la siguiente exposición temporal, llamada “Quiebres y Reparaciones”, a inaugurarse durante el cuarto trimestre.

La primera acción a desarrollar de esta futura exhibición será una campaña en redes sociales con 5 cápsulas audiovisuales que retratan a los reparadores del barrio del casco histórico de

Santiago. El énfasis de esta campaña está en promover el encuentro entre vecinas y vecinos del barrio, reactivar el casco histórico de Santiago a partir de conceptos como la reparación y oficios de resistencia y por cierto, invitar al público y vecinos a la próxima exposición temporal en el Museo. Esta campaña está en etapa de preproducción y durante el mes de noviembre será lanzada en todos los canales del Museo, así como también el kit de prensa y la gestión asociada a la difusión de la exhibición temporal.



Producción campaña comunicaciones exposición temporal “Quiebres y Reparaciones”

Importa mencionar durante el período informado que el equipo de Comunicaciones trabajó intensamente en la difusión de todas las actividades de extensión y alianzas de colaboración que realiza el Museo Chileno de Arte Precolombino, tanto en sus canales propios de difusión como con gestión de prensa externa.

I.2.e Visitas mediadas a exposiciones del museo

Se realizaron en total 110 visitas educativas mediadas, cinco de ellas virtuales y el resto presenciales. Beneficiando en total a 3.231 personas.

Tipo de Público	TOTAL VISITAS	TOTAL PERSONAS
Público General	23	248
Visitas Educación Superior	14	309
Adulto mayor	5	93
Escuelas de la RM	41	1616
Escuelas fuera de la RM	4	144
Visitas Municipalidad de Santiago	18	439
TOTAL PRESENCIAL	105	2.849
Visitas virtuales	5	382





I.3 POSICIONAMIENTO Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Posicionarnos como una institución de excelencia y a la vanguardia en la producción y divulgación de conocimiento académico, investigación científica, innovación multidisciplinaria y curadurías con perspectiva intercultural en torno al arte de los pueblos de América.

1.3.a Generar instancias de reflexión dentro y fuera del museo en torno a temáticas relacionadas con interculturalidad, arte de los pueblos de América, entre otras relacionadas al quehacer del museo.

Jornada interna interculturalidad

El día 17 de Julio de 2023, se realizó una jornada para las y los trabajadores del museo en torno a la interculturalidad, como un primer paso en el proyecto para la eventual creación del Consejo Asesor Indígena. La actividad se llevó a cabo en la sala Taira y contó con la participación de todas las áreas del museo, cuyos miembros discutieron en torno al impacto que tendría para sus trabajos y el museo la existencia de un Consejo de este tipo.

Conversaciones a propósito del Catálogo Razonado

Durante julio se realizó un encuentro interno en Sala Taira con los rütrafe (plateros) Antonio Chihuaicura y Marco Pailamilla en el marco del proyecto Catálogo Razonado que estudia la colección mapuche en exhibición. En esta instancia hubo intercambio de experiencias en torno al trabajo con la plata y los trabajos de conservación que se realizan en el Museo.

Conmemoración 50 años del Golpe de Estado

A propósito de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, el museo organizó un diálogo entre los trabajadores para reflexionar y pensar las implicancias de este periodo para la historia del espacio. Previo al diálogo se instaló una placa que alude al 1981, año de su fundación.

Participación en el Congreso Pedagógico & Curricular de MINEDUC

Durante los meses de agosto y septiembre generamos un posicionamiento institucional sobre los objetivos educativos del currículo escolar en el marco del Congreso Pedagógico & Curricular iniciado por MINEDUC (<https://congresopedagogico.mineduc.cl/>). Subimos nuestra acta de participación durante el mes de septiembre, la que será sistematizada junto a las propuestas de otros encuentros de comunidades educativas y sociedad civil a lo largo de Chile.

I.3.b Recibir a investigadores, tesis, pasantes para que trabajen con las colecciones del museo.

La voluntaria Paulina Sánchez, estudiante de último de año de Antropología de la Universidad Católica de Chile, continúa aportando al departamento de Curaduría, específicamente en las tareas asociadas a la creación del Consejo Asesor Indígena, además de participar en las reuniones de trabajo generales.

La Dra. Macarena Oliva continúa con su proyecto de investigación postdoctoral sobre la colección de vasijas mayas resguardadas en nuestro museo.

El Área de Patrimonio Inmaterial trabaja y recibe año a año a estudiantes en práctica de las carreras de antropología, arqueología, arte, cine, audiovisuales y carreras afines. En esta área continúa su práctica la alumna Paz Rivera, de la carrera de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Su proyecto es digitalizar y contextualizar las fotografías de Soledad Hoces de la Guarda y Ana María Rojas sobre textiles andinos para conformar la colección Textiles etnográficos en el archivo fotográfico del museo.

En el área de Colecciones, Magdalena Guajardo Matta, alumna tesista del Postítulo en Restauración Universidad de Chile, conducente a su titulación continúa con el proyecto de conservación de la Camisa Uncu MAS-3423. Este trabajo está supervisado por el equipo de conservación del MCHAP.



Trabajando en el diseño del soporte para continuar trabajando en posición vertical, colgando con el Unku. El soporte es definitivo y sigue la topografía de las deformaciones por uso del Unku. Se usará durante la exhibición en sala.

Entre julio y septiembre continúa su práctica profesional Danae Roa, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad de Chile en el área de Colecciones.

En agosto se incorpora práctica Constanza Baltierra, estudiante de 5to año de la carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado al área de Colecciones.

Otros: Visitas a los espacios de Colecciones.

En Julio se recibe a la alfarera mapuche Yimara Praihuan de la zona de Pucura. Solicita ver “challas” mapuche para su nuevo proyecto.

El día 2 de agosto de 2023 un grupo de 12 alumnas a cargo de Rayen América Cariqueo Echeverría, encargada del taller de telar mapuche, impartido en Casa taller, Valparaíso, asistió a una visita programada con el objeto de revisar 14 textiles adscritos a la cultura Mapuche.



Asesorías a otras reparticiones del Estado

Asesoría de Varinia Varela al Consejo de Monumentos Nacionales solicitada por Nathalie Coles Herlitz, arqueóloga. Área de Arqueología. Consejo de Monumentos Nacionales. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Gobierno de Chile. Fono: +5622 9978651. Se realizó un expertizaje de piezas cerámicas de origen peruano que fueron decomisadas por la BIDEMA en Quintero en 2019. Se trataría de vasijas reconocidas por Perú como piezas de estilo Chancay, Pativilca y Lima que piden les sean restituidas

I.3.c Desarrollo de publicación digital (libro, cuadernillo, boletín) Enfoques Transversales - Participación

Durante este trimestre se encuentra en desarrollo La edición del Volumen 28, Número 2 del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, en conjunto con la Universidad Adolfo Ibáñez.

I.3.d Conversatorios, talleres y cursos

Durante el periodo se han realizado 26 actividades, beneficiando a 454 personas de manera presencial y 6.959 de forma virtual.

Charlas o Conversatorios en línea

Se realizaron 6 actividades en línea, logrando 253 beneficiarios en directo y 6.562 reproducciones.

1-. Charla en línea Ciclo Arte y mapuche kimün, capítulo I: Mapuche Rüttran

El miércoles 26 de julio se realizó una charla en línea sobre platería mapuche con Antonio Chihuaicura y Marco Pailamilla, en el marco del proyecto Catálogo Razonado que estudia la colección mapuche en exhibición. Moderó el investigador Cristian Vargas Paillahueque.

- Youtube: <https://www.youtube.com/live/4b-e2S53xaY?si=DLjkcKO4xyjWA3SX>
Visualizaciones: 272
- Facebook: <https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/796120415630631>
Visualizaciones: 782
- Alcance total: 1054 reproducciones.

2. Conversatorio en línea Descifrando la música precolombina: El rondador

El 1 de agosto se realizó un nuevo capítulo de este programa donde se habla sobre los instrumentos de América precolombina. En esta oportunidad se habló de la flauta de pan de escalera alterna, más conocido como Rondador. Los investigadores Claudio Mercado y José Pérez de Arce conversaron con Carlos Freire, profesor ecuatoriano.

- Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=XDPyCuApK4w>
Visualizaciones: 269
- Facebook:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/817580706584769>
Visualizaciones 2317
- Alcance total: 2586 reproducciones

3. Charla en línea Ciclo Arte y mapuche kimün, capítulo II: Mapuche Kudaw

El jueves 3 de agosto se realizó una charla en línea sobre escultura en madera mapuche con los expertos en el oficio Hernan Marinao y José Cayuqueo, en el marco del proyecto Catálogo

Razonado que estudia la colección mapuche en exhibición. Moderó el investigador Cristian Vargas Paillahueque.

- Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=3FsJlbHEHsk&list=PLfYLT7MePQt8bnlQQgZMKwp2G5LDfxhD>
Visualizaciones: 217
- Facebook:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/1051318002706178>
Visualizaciones: 433
- Alcance total: 650 reproducciones

4. Conversatorio en línea Descifrando la música precolombina: Flauta de pan en doble escalera o w

El 31 de agosto se realizó un nuevo capítulo de este programa donde se habla sobre los instrumentos de América precolombina. En esta oportunidad se habló de la flauta de pan de doble escalera o w. Los investigadores Claudio Mercado y José Pérez de Arce conversaron con el arqueólogo Jaime Idrovo.

- Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=3XIRueRfUi8>
Visualizaciones: 298
- Facebook:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/1082061442959230>
Visualizaciones: 1510
- Alcance total: 1808 reproducciones

5. Charla en línea Ciclo Arte y mapuche kimün, capítulo III: Domo Widun, la alfarería como práctica de resistencia

El jueves 7 de septiembre se realizó una charla en línea sobre alfarería mapuche con las expertas en el oficio Gloria Huenchuleo y Celinda Huaiquil, en el marco del proyecto Catálogo Razonado que estudia la colección mapuche en exhibición. Moderó el investigador Cristian Vargas Paillahueque y Victoria Maliqueo.

- Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=7UnPr6XuHjQ&list=PLfYLT7MePQt8bnlQQgZMKwp2G5LDfxhD7&index=3>
Visualizaciones: 261
- Alcance total: 261 reproducciones

6. Charla en línea Ciclo Arte y mapuche kimün, capítulo IV: Diversidad territorial de los textiles mapuche

El jueves 7 de septiembre se realizó una charla en línea sobre alfarería mapuche con las expertas en el oficio Gloria Huenchuleo y Celinda Huaiquil, en el marco del proyecto Catálogo Razonado que estudia la colección mapuche en exhibición. Moderó el investigador Cristian Vargas Paillahueque y Victoria Maliqueo.

- Youtube: <https://www.youtube.com/live/LPkWFRJaOyA?si=UGMeSMYh8frhZ7u6>
Visualizaciones: 91
- Facebook:
<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/videos/300546419276898>
Visualizaciones: 365
- Alcance total: 456 reproducciones

Encuentros y conversatorios presenciales

Se realizaron un total de 6 actividades presenciales y abarcando a un total de 333 personas. Una de ellas fue registrada y subida de forma posterior al canal de Youtube generando 109 visualizaciones y generando un total de 442 beneficiarios totales.

1. Conversatorio presencial Futuros Americanos con Yásnaya Aguilar

El 2 de agosto, el museo realizó la segunda edición de este ciclo con artistas y creadores que piensan en América y su devenir. Participó Yásnaya Elena Aguilar Gil, lingüista, activista Mixe que trabaja en la revitalización de la lengua y en la defensa de los derechos lingüísticos. Conversó con el curador del Museo, Claudio Alvarado Lincopi.

Se benefició a 32 personas.



2. América en el centro de la ciudad. Conversatorio en el restaurante El Encuentro

El 11 de agosto a las 19 h, se realizó el primer ciclo de diálogos en restaurantes de Santiago. Esta actividad se realizó en El Encuentro, ubicado en Ismael Valdés Vergara N° 790. Participó Felipe Armstrong, el curador jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, quien conversó con Oscar Rivera, gestor cultural y dueño del espacio. En esta instancia se conversó sobre la permanencia y diversidad de la cultura andina y se compartió un menú con los asistentes.

Se benefició a 50 personas.



3. Encuentro de Arte Textil: La trama que nos une

Este evento, realizado el viernes 25 de agosto, participaron destacados artistas y tejedores de Perú y Chile como Sofía Hott, Osvaldo Guineo y la maestra Nilda Callañaupa. Moderó Pedro Mege, del CIIR. Se trató de un adelanto de la próxima exposición sobre arte textil de contacto que exhibirá el Museo el 2024.

Se benefició a 92 personas.

Esta actividad se subió de forma posterior al canal de Youtube del Museo.

<https://www.youtube.com/watch?v=H8xGIdT9L8&t=98s>

Tuvo 109 visualizaciones.



4. Conversatorio presencial Futuros Americanos con Daniela Catrileo

El 5 de septiembre, el museo realizó la tercera edición de este ciclo con artistas y creadores que piensan en América y su devenir. Participó la poeta y escritora mapuche Daniela Catrileo

que reflexionó sobre las palabras y la memoria. Conversó con el curador del Museo, Claudio Alvarado Lincopi. Esta instancia se realizó en colaboración con el Café Precolombino. Se benefició a 55 personas.



5. Conversatorio en línea: Arqueología y Derechos Humanos

El 13 de septiembre, a propósito de los 50 años del Golpe de Estado y en el contexto del Plan Nacional de Búsqueda, el Museo Chileno de Arte Precolombino invitó a los especialistas José Berenguer, curador emérito del Museo, Macarena Arias, antropóloga forense, y Nicole Fuenzalida, arqueóloga y activista en derechos humanos; a un encuentro donde se reflexionó sobre el esfuerzo transdisciplinar de velar por el cuidado de la memoria, la justicia y la reparación en Latinoamérica. Moderó Felipe Armstrong, curador jefe del Museo.

Se benefició a 75 personas.



6. Chala presencial Bibliocharlas: Visibilizando el textil etnográfico atacameño

El 7 de septiembre se realizó esta actividad donde las especialistas Ana María Rojas Zepeda, historiadora del arte, docente UAH y especialista en Tapiz Artístico, así como también con Soledad Hoces de la Guardia Chellew, diseñadora y académica de la Escuela de Diseño UC, hablaron sobre la tradición textil atacameña que reúne distintas influencias provenientes desde el noreste argentino, el altiplano chileno-boliviano y Europa. Se benefició a 29 personas.



Talleres

Se realizaron 5 talleres, 4 presenciales y 1 virtual. Logrando beneficiar de manera gratuita a 93 personas de manera presencial y 12 de forma virtual.

1. Taller presencial gratuito “La Música de las Montañas”

Se realizó el 15 de julio a las 12:00 horas el taller gratuito especialmente para infancia inspirado en el cuento “La Música de las Montañas” a cargo de Chungungo con la colaboración del área de Educación del Museo. El taller abordó un relato con apoyo de figuras centrado en la historia de un pastor Aymara quien debe pasar una serie de aventuras para afinar y poder tocar bien su flauta para el carnaval. Posteriormente los participantes pintaron las formas y patrones de los tejidos andinos creando un diseño propio según su propio imaginario. 21 personas.



2. Taller presencial gratuito “Manos a la Obra”

En el mes de las infancias del Museo, se realizó el taller gratuito de máscaras “Manos a la obra” el día 19 de agosto a las 15 y 16 horas. El taller estuvo a cargo de Ismael Reyes en colaboración con el área de Educación del Museo Precolombino y abordó el uso de máscaras en diversas culturas americanas, las que fueron utilizadas como inspiración para la creación de máscaras propias con materiales reciclados. En total se beneficiaron 33 niños y niñas.



3. Taller presencial gratuito “El Colibrí y la lluvia”

En el mes de las infancias del Museo, el día 19 de agosto a las 12:00 horas se realizó el taller gratuito a cargo de Chungungo, con la colaboración del área de Educación del Museo. El taller abordó un relato con apoyo de figuras centrado en la historia de una madre colibrí que quiere conseguir agua para sus pichones. La historia está inspirada en el diseño de una vasija de la cultura Nazca. Posterior al relato los participantes elaboraron un colibrí utilizando materiales reciclados. Se benefició a 39 personas.



4. Taller en línea “Los Colores de la Tierra II: Gráficas Textiles con pigmentos minerales y tintes naturales”

El 26 de agosto de 9 a 14:00 horas se realizó el taller pagado a cargo de Pilar Godoy, experta en preparación de pigmentos y arte sobre tela con pigmentos naturales, inspirados en técnicas precolombinas. El taller estuvo dirigido a jóvenes y adultos e incluía una sección teórica donde se mostraba parte de nuestra colección textil que se encuentra en sala y depósitos por parte del área de Educación, así como otros textiles milenarios americanos, analizando diversas técnicas de tejido y teñido. Se beneficiaron 12 personas.



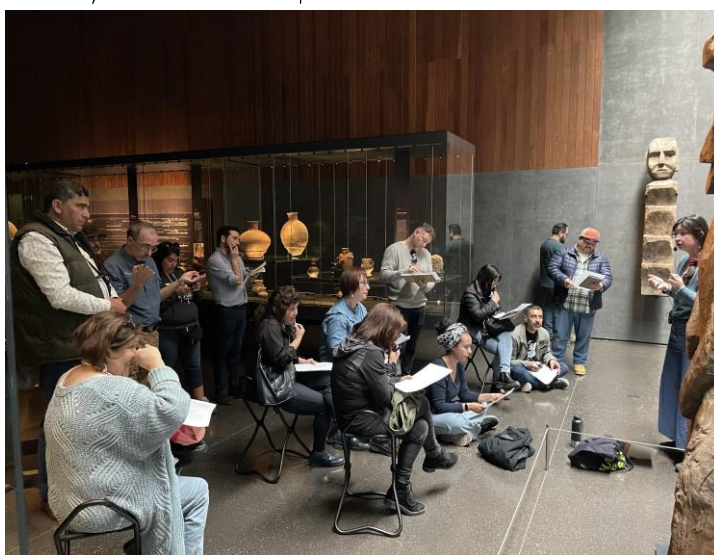
Cursos

1. El MACHI KIMÜN. Cosmovisión y Sabiduría Mapuche Ayer y Hoy

Durante el mes de julio finalizó el curso e seis sesiones a cargo del sabio mapuche Juan Ñanculef, el que tenía como objetivo analizar los valores, saberes y principios de la cosmovisión Mapuche a través del mundo simbólico, religioso y los roles de los y las Machi al interior de la comunidad. Se benefició a 20 personas.

2. Curso gratuito de Actualización de contenidos artísticos y patrimoniales para la Asociación de Guías de Turismo de Valle Central

Durante septiembre se realizó el curso de tres sesiones destinado a formar a los guías de la Asociación del Valle en las últimas actualizaciones conceptuales y estrategias de mediación para el tratamiento de las colecciones con sus grupos de turistas locales e internacionales. El curso tuvo una duración total de 6 horas y benefició a 28 personas.



I.3.e Exposiciones Temporales

1.- Chamanismo: Visiones fuera del tiempo (2022-2023)

El 2 de julio cerró la exposición temporal, habiendo recibido en su último trimestre alrededor de 60.000 visitas.

2.- Durante el tercer trimestre de este año, el museo se encuentra preparando la próxima exhibición temporal “Entre Quiebres y Reparaciones: La Frágil Resistencia de los Objetos”.

“Entre Quiebres y Reparaciones: La Frágil Resistencia de los Objetos” (2023-2024)

Esta exposición busca explorar un conjunto de objetos, creados y utilizados por las comunidades indígenas del continente americano, que muestran señales de intervenciones posteriores a su elaboración. Estas intervenciones reflejan los esfuerzos de grupos o personas para reparar el deterioro producido por el uso de estos objetos. Adicionalmente, se observan quiebres y fisuras intencionales, generalmente asociadas con rituales. La colección del MChAP posee numerosas piezas con este tipo de huellas, lo que suscita el interés de exponer al público estas prácticas, relativamente inexploradas, de la historia indígena de América.

La exposición pretende presentar al público la belleza de la reparación, la fragilidad de los objetos y los esfuerzos de resistencia frente al paso del tiempo. Nuestra aspiración es que sirva no solo para dar a conocer estos objetos y las prácticas asociadas, sino también para contribuir a la necesaria reflexión sobre estos temas en nuestra sociedad, a 50 años del golpe de estado en Chile.

Durante este trimestre la preparación de la exposición ha implicado: producción del catálogo, fotografía de las piezas parte de la exposición, coordinación del trabajo del museógrafo, preparación de los textos de sala y coordinación de las actividades de programación. Por otro lado, hemos establecido contactos con el Museo Taller y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, para colaborar en actividades asociadas a esta exposición. El guión de la exposición se encuentra finalizado, las piezas seleccionadas y el trabajo museográfico iniciado. Se estima inaugurar a finales de noviembre de 2023.



Política Curatorial y Plan Quinquenal

El equipo de curaduría se encuentra trabajando en la generación de una política curatorial y de una política de publicaciones. La primera, busca generar los lineamientos que orienten la generación de exposiciones temporales. La segunda, en cambio, busca aunar criterios en relación a la producción de publicaciones físicas y digitales. Se espera finalizar este proceso durante el tercer trimestre.

II ACTIVIDADES ORGANIZACIÓN COLABORADORA MINCAP

II.1 ASOCIATIVIDAD

1. 17ª Muestra Cine + Video Indígena

La Muestra, que durante 2023 celebra su 17ª versión, trabaja con una extensa red de colaboradores, y sus películas son proyectadas en distintas sedes regionales. Museos, universidades, centros culturales, centros ceremoniales, bibliotecas y centros comunitarios presentan el contenido de esta Muestra desde Arica a Puerto Williams, la que también itenera por todo el continente americano junto a una proyección online y gratuita de las películas.



Afiche oficial 2023 17 Muestra Cine + Video Indígena

Para esta versión, se presentaron 86 audiovisuales realizados entre 2018 y 2022 que reflexionan sobre las realidades de los pueblos americanos. Algunas de las temáticas abarcadas de este año fueron Identidad, conocimiento ancestral, procesos de resguardo, derechos humanos, protección y defensa de los territorios y lenguas indígenas. Se realizó una selección de 80 trabajos que junto con presentarse en el Museo itinerará en 34 sedes en Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y México.

Se creó el sitio web de la Muestra, que aloja las fichas de las películas con sus trailers, las sedes de itinerancia y todo lo relacionado a ella. En este sitio se verán además las películas para la semana en que la Muestra libera las películas en línea.

<https://museo.precolombino.cl/cinevideo-2023/>

Durante agosto se realizó la inauguración de la 17ª Muestra Cine+Video Indígena, con una semana de proyecciones en el Museo (entre el 21 y el 26 de agosto), con 12 sesiones, 59 películas y 7 conversatorios, que convocaron a aproximadamente 700 personas.

El área de Educación del Museo, por su parte, realizó meditaciones con el público en tres proyecciones.

El 27 agosto inició la itinerancia presencial en 34 lugares de Chile, así como también en México, Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador, la cual continuará hasta fines de octubre junto con las exhibiciones en línea para Chile y 5 países latinoamericanos.

En septiembre también inició la Escuela Diversa de Cine Indígena, 4ª Versión, instancia en línea y gratuita para realizadores de pueblos originarios que durará hasta noviembre.

Importa mencionar que este 2023, la 17ª Muestra Cine+Video Indígena está trabajando colaborativamente con el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR, la Red de Festivales y Muestras de Cine de Chile y los Pueblos Originarios REDFEI y es patrocinada por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO. Además, trabajamos en colaboración con las siguientes instituciones, muchas de ellas que participaron como sedes para proyectar películas y generar encuentros con realizadores. Las sedes participantes son:

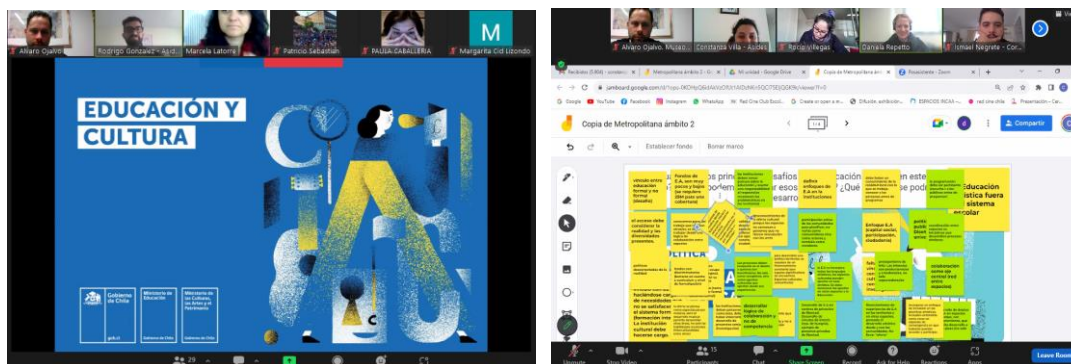
- Palacio Pereira

- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Sala de Cine de Ñuñoa
- Sala Aldo Francia, Viña del Mar
- Centro de Cine y Creación - Cine CCC
- Ruka Parque O'Higgins de la comuna de Santiago
- Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt
- Museo Regional de Ancud
- Biblioteca pública municipal Paul Harris, Puerto Varas
- Museo de Historia Natural de Valparaíso
- Museo Arqueológico de Antofagasta
- AricaDoc, Arica
- Parque Cultural de Valparaíso
- Centro Cultural Matucana 100
- Museo del Limarí
- Museo Antropológico Martin Gusinde, Puerto Williams
- Biblioteca pública, San Pedro de Atacama
- Cine Club Universidad Austral, Valdivia.
- Centro Cultural Estación Caldera
- Centro Cultural Waldo Orellana, Victoria.
- Escuela rural de Bahía Mansa
- Centro Cultural de la ciudad de Taltal
- Museo de Historia Natural de Concepción
- La Casa - Centro Cultural, La Ligua
- Cine Municipal (Ex Colón) Municipalidad de Arica
- Cecrea Castro, Chiloé
- Cinemateca Luis Buñuel
- Parque Mahuidache, Comuna El Bosque. RM
- Museo Arqueológico de La Serena
- Sala de Cámara Centro Cultural Atacama
- Espacio Comunitario La Idea, Punta Arenas
- Cámara de Comercio y Turismo de Penco /Cineclub Penco/Museo de la Historia de Penco
- Centro cultural Tongakiri
- Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
- Centro interamericano de Artes Populares, Ecuador.
- FLACSO Cine (Festival de Cine Etnográfico de Ecuador)

Desde el área de Comunicaciones, se realizó una página especial en el sitio web del Museo para difundir todas las películas y la programación además de noticias asociadas a la Muestra. Además, se generaron decenas de gráficas de difusión y gestión de prensa- De ese modo, se lograron un total 12 de apariciones en radio, prensa escrita, prensa digital, y otros medios informativos. Además, toda la programación y actividades se difundieron de forma diaria en los canales oficiales de Cine+Video y del Museo Chileno de Arte Precolombino (sitio web, newsletter, redes sociales).

2. Participación en Encuentros Regionales para Política de Educación Artística

Se realizaron dos encuentros, uno virtual y otro presencial, en los que participamos desde el área de Educación para el proceso inicial de construcción de la nueva Política Nacional de Educación Artística. En estas instancias participaron diferentes instituciones culturales que se dividieron en cinco sub-mesas simultáneas: sostenibilidad de la educación artística, educación artística en el sistema educativo, formación artística especializada, formación inicial y continua y educación artística fuera del sistema escolar. El área de Educación participó en la sub-mesa de “educación artística fuera del sistema escolar”.



3. Participación en la Mesa Regional de la Educación Artística

Alvaro Ojalvo, participó en las sesiones de la Mesa Regional de la Educación Artística organizado por la Unidad de Educación Seremi de las Culturas de la Región Metropolitana en colaboración con instituciones como el Depto. de Artes Universidad Alberto Hurtado, Balmaceda Arte Joven, DEM de la Municipalidad de Padre Hurtado, Ballet de Arte Moderno, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MAPA Universidad de Chile, entre otras.

II.2 TRABAJO TERRITORIAL: APOYAR LA DESCENTRALIZACIÓN DE OFERTA PROGRAMÁTICA

Se han desarrollado las siguientes actividades fuera de la comuna en que se encuentra el museo:

Taller “El Museo Precolombino se mueve: ¡ojo a la pieza! (22 de agosto)

Colegio Instituto Teresiana, Las Condes

El taller se realizó en el establecimiento y estuvo destinado a todo el nivel de 4° años básicos, beneficiando a 96 niñas/os del nivel. Ya declarado en el numeral 1.2.b.

II.3 DIMENSIÓN FINANCIERA

A. Planificar la estructura de gastos de la organización

Se adjunta presupuesto actualizado 2023.

Se adjunta planificación presupuestaria 2024 considerando continuidad.

B. Levantar recursos propios adicionales a la transferencia corriente del Ministerio

Respecto al desafío de levantar recursos propios adicionales a la transferencia corriente del Ministerio los compromisos consideran la recaudación vía membresías y un proyecto de Funcionamiento.

- o Durante este semestre se ha recaudado a través de membresías 4.992.000 correspondiente a 282 socios activos.
- o Respecto al proyecto de Funcionamiento acogido a Ley de Donaciones Culturales (Proyecto Folio: 10701) durante este trimestre se ha recaudado \$55.472.598 según el siguiente detalle:

N° Certificado	Fecha Emisión Certificado	Monto Donación	Rut Donante	Tipo Donante
180	30/09/2023	10.000	15097731-2	Natural
179	31/08/2023	10.000	15097731-2	Natural
178	25/08/2023	45.442.589	65195143-7	Jurídica
176	31/07/2023	10.000	15097731-2	Natural
175	04/07/2023	10.000.000	76043072-2	Jurídica

III COLABORACIÓN CON PROGRAMAS EJECUTADOS POR EL MINISTERIO

III.1 PARTICIPAR EN LA SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEA)

El Museo ya concretó esta participación, la cual se llevó a cabo en el mes de mayo y se reportó en detalle durante el segundo trimestre. Importa decir que el Museo se encuentra inscrito y con su perfil actualizado en la web de SEA.

III.3 INCORPORAR A LA PLATAFORMA WWW.ELIGECULTURA.CL

El museo se encuentra inscrito en la plataforma mencionada (hoychilecultura.cl) y mantiene actualizada su información de la oferta programática. Actualmente se está preparando la publicación de la futura exposición temporal “Quiebres y Reparaciones”, la cual estará online el próximo trimestre.

III.6 OTRAS ACTIVIDADES DE COLABORACIÓN

1 Participar de al menos dos (2) instancias de transferencias de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el Ministerio.

1. Quipu poema films

La artista y poeta Cecilia Vicuña presenta una colección de ocho Quipu Films que muestran el vínculo entre su obra y el gran quipu que se encuentra en nuestra sala “Chile antes de Chile”. Quipu Poema Films nace a partir de la exposición “Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro” que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes desde mayo. Esta intervención se realizó entre el 6 de mayo al 3 de septiembre de 2023 en la sala Chile antes de Chile en el Museo Precolombino.



2 Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el Ministerio u otros servicios públicos vinculados al tema.

1. Capacitación en la Escuela de Desarrollo de Públicos 2023

Se finalizó la participación en la Capacitación en la Escuela de Desarrollo de Públicos 2023 ejecutada entre el 6 de junio a las 27 de julio. El proceso formativo estuvo organizado por la Unidad de Públicos y Territorios de MINCAP. Participaron Gabriela Acuña, coordinadora de educación y Valentina Collao, coordinadora de programación.

IV OTRAS ACTIVIDADES DEL MUSEO

Junto a todo lo anterior, se presentan otras actividades que ha realizado el museo durante este trimestre que no son parte del convenio, sin embargo creemos que son acciones importantes de relevar².

I Devolución a las comunidades

Filmación y edición de 22 videos sobre fiestas de chino y cantos campesinos de Chile central, subidos a las redes y consumidos por los mismos chinos, con un total de 6.335 visualizaciones a la fecha.

II Registro y difusión sobre el quehacer del museo

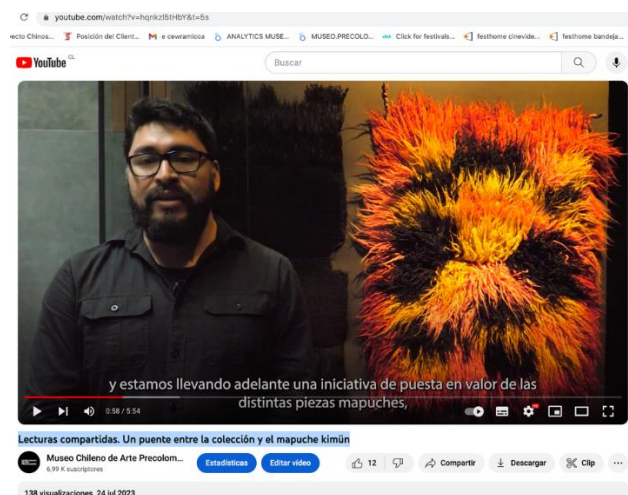
1. Videos sobre el quehacer del Museo

Producción, filmación, edición y subida a youtube de:

1. Julio. 24. Lecturas compartidas. Un puente entre la colección y el mapuche kimün

138 visualizaciones.

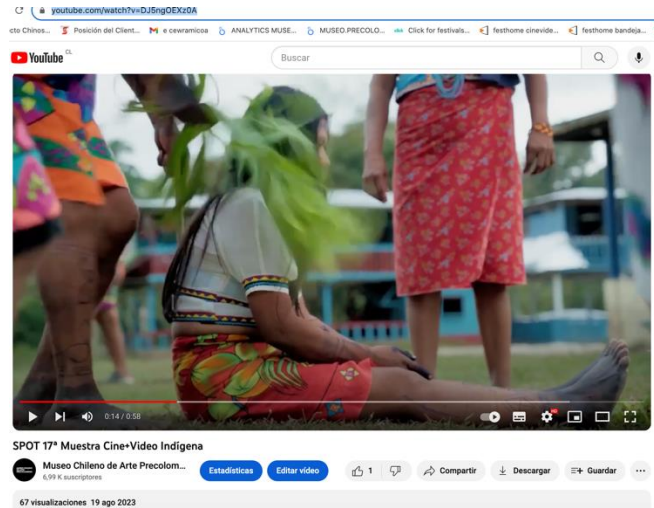
<https://www.youtube.com/watch?v=hqnkz15tHbY&t=5s>



² Estas actividades NO se presentan en el Excel de información cuantitativa ni se adjuntan en las carpetas de medios verificadoras.

Agosto, 19. SPOT 17ª Muestra Cine+Video Indígena
67 visualizaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=DJ5ngOEXz0A>



2. Agosto 23. Conversatorio Yaldad 200 años de resistencia. 17ª Muestra
Cine+Video Indígena
101 visualizaciones

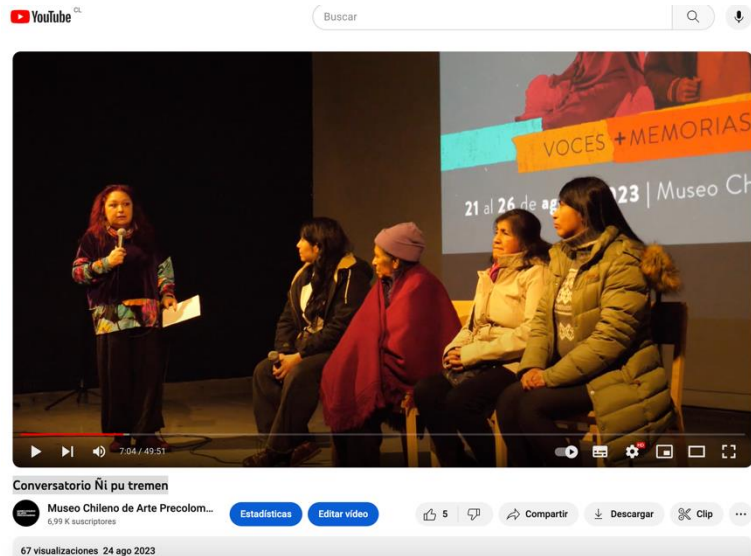
<https://www.youtube.com/watch?v=BcxrZKpPR9I&t=38s>



3. Agosto, 24. Conversatorio Ñi pu tremen. 17ª Muestra Cine+Video Indígena

67 visualizaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=PGS67owSWiM&t=21s>



4. Agosto, 25. Conversatorio con Ketrufe. 17ª Muestra Cine+Video Indígena

69 visualizaciones

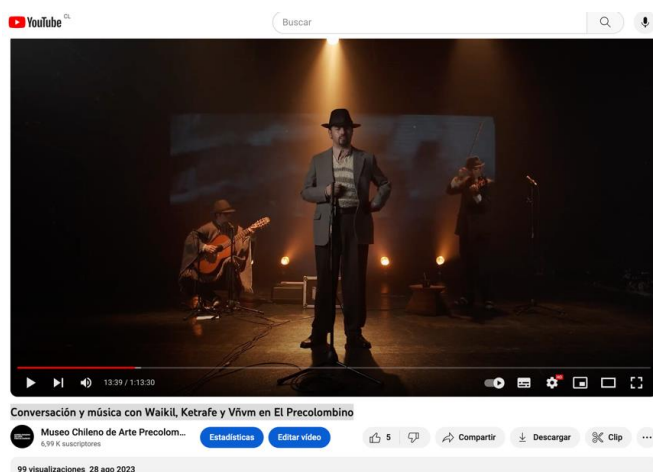
https://www.youtube.com/watch?v=LW_TRsdz1BQ&t=777s



5. Agosto, 28. Conversación y música con Waikil, Ketrafe y Vñvm en El Precolombino. 17ª Muestra Cine+Video Indígena

99 visualizaciones

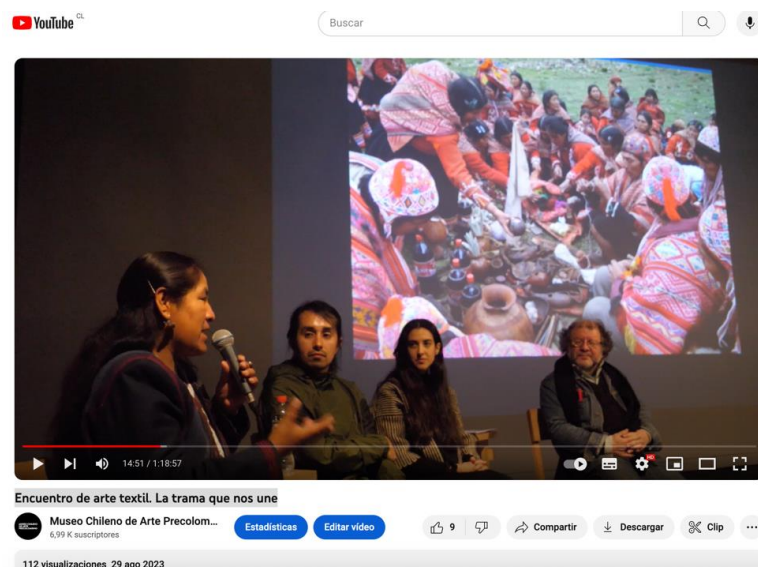
<https://www.youtube.com/watch?v=M9jwywZoDlw&t=818s>



6. Agosto, 29. Encuentro de arte textil. La trama que nos une

112 visualizaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=H8xG1iDT9L8&t=3306s>



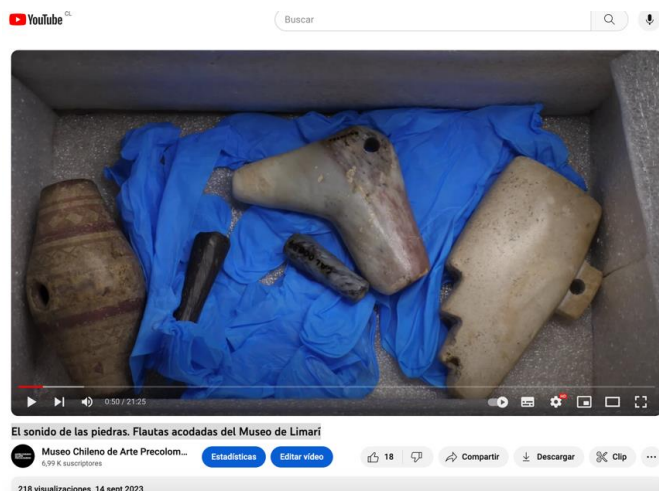
7. Septiembre, 1. Conversación luego de La ternura, el llamado de la ñuke mapu. 17ª Muestra Cine+Video Indígena
144 visualizaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=bdg1Wz4-Q0A&t=55s>



8. Septiembre, 14. El sonido de las piedras. Flautas acodadas del Museo de Limarí
218 visualizaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=sXkblCkqj6Y&t=32s>



III Participación en congresos, seminarios y charlas

1. Pablo Villalobos participa en workshop sobre gestión de archivos etnográficos en el Archivo de Etnografía de la Universidad de Chile, para conocer el estado de avance del trabajo realizado en la Colección María Ester Grebe y compartir sobre procesos similares de trabajo con archivos audiovisuales que nacen del trabajo etnográfico (cómo el Archivo Audiovisual del museo). Establecimiento de contactos y planificación de proyectos en común con la encargada de su archivo, Isidora Mora. Ella visitó luego nuestro archivo y establecimos ciertas ideas para planificar trabajos en conjunto.
2. Pablo Vilallobos presenta en congreso “Reunión Anual de Etnología (RAE): Sonidos, músicas y espacios”, la ponencia “Cantores de lo humano y lo divino. Continuidades y cambios en los Bailes Chinos de Chile”, una investigación realizada a partir del material de archivo de la Colección Bailes Chinos del Aconcagua, del Archivo Patrimonial del museo.
3. Claudio Mercado presenta la ponencia *El rajío de las flautas, bailes chinos de Chile central*, en la “Reunión Anual de Etnología (RAE): Sonidos, músicas y espacios”, organizada por el MUSEF, La Paz, Bolivia.
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=998733754779609
4. Claudio Mercado presenta el video *Don Chosto Ulloa, Guitarronero de Pirque*, en la mesa audiovisual de la “Reunión Anual de Etnología (RAE): Sonidos, músicas y espacios”, organizada por el MUSEF, La Paz, Bolivia.
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=998733754779609
5. Claudio Mercado hace una clase sobre los registros mapuche del Archivo Audiovisual a un curso de Educación intercultural y lengua mapuche del la UC Temuco, profesor Gabriel Pozo. Biblioteca del Museo.
6. Claudio Mercado presenta la ponencia *The Audiovisual Archive of the Museo Chileno de Arte Precolombino. Researching, archiving and returning to communities*, en 54th IASA 4th ICTDM Conference, Estambul, Turquía, septiembre 2023.
<https://iasa2023annualconference.sched.com/speaker/cmercado7>